CONFERENCIA DE LA ESCUELA ARCANA

LONDRES

28 y 29 de Abril de 2018

Nota clave:

Que sean aprendidas las reglas mediante las cuales la Hueste de la Voz trabaja dentro de los velos de maya. Que entonces esa voz no se haga oír y que el grupo siga adelante dentro del Sonido.

Tabla de Contenido

Alocución de apertura
El Sonido del Divino Femenino
Christine Morgan.....1

Siguiendo la Serpiente de Fuego
Laurence Newey.....5

La Energía del Lenguage: El significado esotérico de las palabras, Gramática y Sintáxis
Annette Morgan.....5

Electricidad, Vibración y Salud
Laurie Farrow.....9

El Ritmo de la Vida Crística
Christine Aagaard.....28

Principios Esotéricos del Sonido en la Música
Mario Eugster 31

Con las Hadas
Wendy Berg.....37

Panel
En video solamente 43

Alocución de apertura:

El sonido del divino principio femenino

Christine Morgan

Con base en el trabajo realizado durante las conferencias de Nueva York y Ginebra, me gustaría considerar la nota clave en relación con el divino principio femenino. En Nueva York exploramos este tercer aspecto de la divinidad desde una perspectiva esotérica y científica bajo el título "La vestidura de Dios". En las enseñanzas de la Sabiduría Eterna, la materia es la *vestidura de Dios* y las formas que se crean con ella expresan el divino principio femenino, el aspecto Madre. El Espíritu es el aspecto Padre que se fusiona con Ella para dar a luz al Hijo, la conciencia crística. Por consiguiente, el Padre Espíritu y la Madre Materia son una y la misma sustancia divina vibrando a frecuencias muy diferentes, resonando ambos con la vida.

El divino principio femenino está compuesto por jerarquías de vidas dévicas: algunas son la sustancia de la forma misma, otras son los constructores de las formas, mientras que otras dirigen a los devas menores a través del poder organizador del sonido. La "Hueste de la Voz" a la cual se refiere la nota clave concierne a estos constructores menores, aquellos que obedecen al 'Sonido', la Voz dominante de un Director. Ese Director puede ser un deva superior realizando los Planes del Logos, o un ser humano construyendo inconscientemente formas con sustancia mental, emocional y física a través del poder del pensamiento y del deseo. Mientras que el reino dévico es femenino y tiene polaridad negativa, el reino humano es masculino y tiene polaridad positiva. Estos dos reinos, evolucionando en forma paralela, están destinados a cooperar en la realización de un destino majestuoso de cierta naturaleza indeterminable.

La meta del reino humano es superar las fuerzas del deseo incontrolado –que desvían a la sustancia dévica hacia la construcción de formas egoístas y feas– y cooperar con los devas de manera inteligente, dirigiéndolos de acuerdo con el Plan divino. Nuestra nota clave de la conferencia le pide al discípulo que aprenda las reglas que rigen el proceso creativo que guía y organiza a los devas constructores –la Hueste de la Voz– a medida que operan dentro de los velos de maya, el caos de energías y fuerzas arremolinadas que conforman los planos físico y etérico. Sólo cuando se comprenden los sonidos que caracterizan a estos devas constructores tal como son, es posible discriminar y desapegarse de ellos. Entonces se oye un Sonido superior, el Sonido creador del Logos en el que el discípulo debe sumergirse. Como parte de un grupo del discipulado, el discípulo utiliza entonces este sonido creador para organizar a los constructores menores en cooperación con el Plan divino, en lugar de sucumbir a sus propias fuerzas inherentes y perderse en maya.

Usualmente a Maya se le conoce como la fuerza mal dirigida en el plano físico por efecto de la ilusión en el plano mental y del espejismo en el plano astral o emocional. Esto proviene del erróneo pensar y sentir, que distorsiona la información enviada al cerebro desde los cinco sentidos. Una ilustración vedántica tradicional de maya dice que en la difusa luz del crepúsculo una persona ve una cuerda enrollada en el suelo y salta pensando que es una serpiente; la cuerda está ahí, pero

no la serpiente. Aquí maya se produce cuando la mente está cegada y pervertida por ideas preconcebidas, dando lugar a interpretaciones erróneas del mundo tal como es.

La tarea que la humanidad tiene ante sí es sacralizar u "ordenar" la sustancia de los planos mental, emocional y físico mediante el correcto pensamiento y el correcto deseo. Y esto comienza con nuestros propios vehículos de expresión, de modo que podamos trabajar como intermediarios conscientes entre los aspectos Madre y Padre para dar nacimiento a la conciencia crística. La siguiente estrofa da una descripción mística de estos aspectos divinos cuando trabajan juntos a través del poder del sonido:

"Las estrellas matutinas cantaron en sus órbitas. El gran himno de la creación todavía resuena y despierta la vibración. El canto cesa cuando la perfección es alcanzada. Cuando todo se ha fusionado en un pleno acorde, se ha terminado el trabajo. La discordancia aún resuena en el espacio. La discordancia surge en numerosos sistemas. Cuando todo se resuelve en armonía, cuando todo sea fusionado en Sinfonía, el gran coro reverberará hasta los últimos confines del universo conocido. Luego ocurrirá aquello que está más allá de la comprensión del Chohan más elevado — el canto nupcial del Hombre Celestial"[1].

"El canto nupcial del Hombre Celestial" es una idea realmente evocadora que nos recuerda que el sendero de la evolución es un sendero de resonancias vibratorias, de armonías musicales que constantemente fusionan en una unidad al espíritu y a la materia. Y así como el Logos Planetario genera patrones en el éter a través del sonido, en una vuelta inferior de la espiral un ser humano también lo hace. Cuando un grupo se dedica al trabajo espiritual, tal como ocurre en estas meditaciones de la conferencia, o en el momento de cada luna llena, se crean poderosas resonancias musicales en los éteres llevando luz, amor y poder a la conciencia humana. Esto contrasta con los numerosos sonidos disonantes que caracterizan a nuestros tiempos, y además fomenta la compasión creciente que se ve por todas partes: la expresión del principio femenino.

A principios del siglo pasado, Helena Roerich dijo: *"*ahora la tarea es crear una posición de soberanía espiritual para la mujer... la transmisión a la mujer de la comunicación directa con las Fuerzas Supremas es necesaria como ímpetu psicológico [para la humanidad]". Helena Roerich estaba escribiendo sobre el acercamiento de la Madre del Mundo y predijo que Ella se expresaría a través de la unidad de las mujeres en todas partes y que el respeto necesario para ellas vendría a través de la nueva religión mundial. En *Hojas del Jardín de Morya*, escribió: *"*en la historia de la humanidad, Su Mano ha trazado un hilo irrompible... Luego de la Atlántida, donde el culto al espíritu recibió un duro golpe, la Madre del Mundo comenzó a tejer un nuevo hilo, el cual ahora comenzará a brillar. Luego de la Atlántida, la Madre del Mundo ocultó con un velo su rostro y prohibió que se pronunciara Su Nombre hasta la llegada de la hora de las constelaciones. Ella se manifestó a Sí Misma sólo parcialmente y nunca se ha manifestado a escala planetaria".

Sea que consideremos estos escritos como basados en hechos reales o simbólicos, no cabe duda de que la fuerza creadora del principio femenino está creciendo dentro de la psique de los hombres y mujeres, contrarrestando la dominación del principio masculino. Este cambio en el equilibrio se puede ver en la creciente demanda de un tratamiento equitativo e imparcial a las mujeres y, esotéricamente considerado, el divino femenino está emitiendo su nota para hombres y mujeres por igual mediante las cualidades del cuidado, la compasión, el compartir y la cooperación,

cualidades esenciales para la supervivencia humana y planetaria, así como para la manifestación del principio crístico.

La nota del divino femenino que está resonando ahora, está alterando la nota subjetiva de la humanidad y este cambio es una oportunidad para que emerja una mayor armonía desde la relativa disonancia que se escucha en la actualidad. El objetivo del entrenamiento para el discipulado es enriquecer esta oportunidad iluminando la conciencia colectiva con elevadas formas mentales espirituales. El proceso de imprimir nuevas verdades, principios y cualidades a la energía de la materia, es un proceso turbulento y a menudo destructivo. Las fuerzas reaccionarias se agitan, pero la vibración de la humanidad se eleva en respuesta a ellas. A medida que la conciencia crística es constantemente traída a la luz a través del principio femenino, la tierra resonará con una vibración más fina y musical. Los reinos internos irradiarán a través de la materia y la vida crística emitirá su nota a través del aspecto material de los tres mundos inferiores.

En lo concerniente a nuestro trabajo en la Escuela Arcana, la elevación del 'sonido' grupal indica la tensión espiritual que estamos generando a través de nuestro trabajo unido. Afinando el sonido grupal en nuestras meditaciones, se impide la entrada de los "sonidos inferiores", esos sonidos transitorios y discordantes que van y vienen, dependiendo de los caprichos de la naturaleza inferior. Y recordar con frecuencia la forma mental que hemos creado en la meditación, nos protegerá y sostendrá más a lo largo del día, permitiéndonos concentrarnos en la tarea a mano y en el servicio del momento. Si a esto le sumamos la práctica discipular del desapasionamiento, el desapego y el discernimiento, poco a poco se logra la libertad del control de los devas menores, de la hueste de la voz. Entonces se produce una inmersión en la Palabra del Alma y, más tarde, en algo aún mayor, en el Sonido omniabarcante de la Mónada. A medida que avanzamos a través de esta secuencia, empezamos a comprender que el servicio se realiza principalmente a través del sonido esotérico mismo, y que es sencillo, dinámico y dichoso. Los estudiantes pueden recordar un maravilloso pensamiento semilla del primer grado de la Escuela: *"Soy un ave cantora. Quienes me hallan en las alturas, pueden escuchar mi canto. Mis compañeros peregrinos sienten mi gozo".*

Este servicio es un hermoso efecto de la inspiradora energía del sonido. El Tibetano dijo que: "desde su enunciación, por entidades cósmicas, desciende hasta las infinitesimales diferenciaciones producidas por el lenguaje del hombre, las expresiones vocales de los animales y el canto de las aves. Cada uno es una manifestación de conciencia en cierto grado y cada uno produce su efecto". Con esto en mente, las prácticas de la Escuela Arcana enfatizan el "empleo oculto de la palabra" y el papel del silencio, o la escucha interna, a fin de permitir que los estudiantes lleguen a ser conscientes de su efecto sobre los demás y sobre el entorno. Y más adelante aprendemos que "El iniciado aprende a emitir sonidos conscientemente; logra los resultados deseados y premeditados, pronuncia palabras, tiene plena conciencia de las consecuencias en todos los planos, crea formas y dirige la energía por medio de sonidos sagrados, impulsando así los fines de la evolución"[2].

Como grupo esotérico, nuestro trabajo es generar sonidos para apoyar el Plan, sonidos que afinen de nuevo los perturbadores sonidos menores de la tierra, elevándolos para que estén en armonía con el sonido rítmico de lo divino. Podemos imaginar el sonido del espíritu moviéndose a

través de la red de servicio, a través de los triángulos de luz y buena voluntad, transmitiendo el propósito radiante a medida que la invocación unida comienza a disipar los velos planetarios a fin de revelar constantemente el cuerpo vital de "Aquel en Quien vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser". La música del alma siempre forja líneas armónicas de relación dondequiera que suene y, a nuestra pequeña manera, cada uno de nosotros puede ser instrumento del Alma Una y, en forma lenta pero segura, podemos transfigurar la materia para poder construir en el cuerpo vital del Logos.

Este trabajo de transfigurar la materia implica cambiar su cualidad básica, porque la materia tiene tres cualidades inherentes: inercia (tamas), actividad (rajas) y ritmo (sattva). Nuestra meta es la cualidad rítmica de sattva, cuya esencia es lo real, la pureza y la bondad, y esto se lleva a cabo en la materia del plano mental, donde nuestros esfuerzos están centrados en la meditación. A través de la meditación, la mente se eleva temporalmente para pensar con sustancia mental de una clase más sutil que la acostumbrada, afectando así positivamente la vibración de los cuerpos astral y físico.

En los Yoga Sutras de Patanjali leemos que "cuando la sustancia mental está completamente aquietada, se conoce el Padre en el Cielo, tal como lo revela el Hijo a la Madre. Sólo sattva (ritmo) se manifiesta, pues rajas (actividad) y tamas (inercia) han sido dominados y controlados"[3]. Debemos recordar aquí que sattva se refiere al ritmo de las formas en las cuales se desenvuelve el yogui, y solamente cuando ellas expresan el más elevado de las tres gunas (o cualidades de la materia) es conocido el aspecto espiritual o más elevado. En este punto el discípulo ha aprendido las reglas por las cuales trabaja la hueste de la voz en los velos de maya. Ya no es engañado por sus actividades rajásicas ni por las tamásicas.

Y así descubrimos la luz agotando la inercia de la materia, pero tenemos que hacer esto trabajando en la oscuridad con una especie de ceguera espiritual. De hecho somos exploradores que avanzan hacia lo desconocido, pero con fe intrépida y plena confianza en el resultado final. Debemos "crecer paciente y silenciosamente", como se requiere, hasta ese momento exacto que caracteriza a la Madre del Mundo. En *Astrología esotérica* se dice que Ella lleva una túnica azul, cuya capucha cubre la parte superior de su cabeza hasta sus ojos entrecerrados. Este velo de la Madre es un poderoso símbolo de la oscuridad, la tibieza y el silencio asociados con el aspecto materia en el cual su sustentadora mirada penetra para dar nacimiento a la luz crística. Es un proceso facilitado por la influencia de Virgo, "el lugar de la lenta y suave, aunque poderosa crisis y periódicos desarrollos, que tienen lugar en la oscuridad, aunque conducen a la luz"[4]. La túnica y la capucha de la Madre también pueden interpretarse como un velo que protege los misterios del universo hasta el momento en que se pueda confiar en que la humanidad los aplicará sabiamente y en servicio a los reinos inferiores. Entonces la Madre del Mundo estará dispuesta a revelar su rostro otra vez, junto con los misterios de la forma, a una humanidad responsable.

Quienes sirven silenciosamente detrás de la escena tienen la tarea de develar la materia a fin de que sea revelado el Amor subyacente. Es una tarea de radiación diaria en el mundo y una participación mental creativa, sabiendo que la intención enfocada, la meditación concentrada y la visualización e invocación dirigidas representan los principales procesos de creación en todos los niveles y por todos los seres. Nos unimos a una meditación planetaria que está penetrando más

allá del planeta, buscando *fusionarse y mezclarse en un sentido solar con la Voz de Quien ha traído todo a la existencia.* No podríamos pedir ser parte de un servicio más digno que este.

[1] *Tratado sobre fuego cósmico,* p.1283 en inglés
[2] *Iniciación humana y Solar*, p.155
[3] *La luz del alma,* p.102
[4] *Astrología esotérica*, p. 260

TARDE DEL SÁBADO

Siguiendo la Serpiente de Fuego – Laurence Newey

Esta presentación, que incluye cortos videos, está disponible para verla en la página web de la Escuela Arcana (en inglés)

www.lucistrust.org/conferences/show/conference_london_2018#video o en el portal en el siguiente enlace www.lucistrust.org bajo el nombre "New on the Site".

La energía del lenguaje: El significado esotérico de las palabras, la gramática y la sintaxis – Annette Morgan

NAMAS TE

Antes de comenzar, permítanme decir unas palabras sobre este hermoso saludo *Namas Te.* Originario de Oriente, ahora está siendo reconocido en Occidente. Este maravilloso saludo generalmente va acompañado por un gesto de las manos, con las palmas unidas colocadas sobre el corazón y una inclinación de cabeza cuando se pronuncian las palabras *namas te*. *Namas* significa 'inclinación', un saludo, y el pronombre *te* significa tú. *Namas te* significa simplemente *'me inclino ante ti'*, pero el 'Tú' al que se está dirigiendo con este gesto es el Alma. En mi experiencia, este saludo siempre parece tener un efecto unificador y es muy hermoso.

El tema de conversación de hoy es *La energía del lenguaje: El significado esotérico del sonido, los mantrams, las palabras y la gramática.* La palabra clave aquí tal vez es *energía* y el lenguaje sánskrito es la mejor manifestación de la energía pura actuando en un lenguaje y a través de él. Veamos ahora el significado esotérico del Sonido.

En el Mānwdwukya Upanishad, uno de los diez principales Upanishads que se encuentran en los Vedas, el versículo comienza con una descripción del Pranwava Shabda (AUM).

OM iti etad akszaram idam sarvam

Este OM es indestructible, es todo esto.

bhūtam bhavat bhaviszyyyat iti

yat ca anyat trikāla atītam tat api OM kāra

Todo lo pasado, presente o futuro en verdad es el OM

Y lo que está más allá de los tres períodos de tiempo, también es el OM.

Pronunciemos juntos el OM como un sonido grupal. Mientras suena, proyectarlo hacia arriba hacia los planos más elevados, creando una plataforma acogedora para las fuerzas de la luz.

OM OM OM

Su Santidad Shrī Shāntānanda Sarasvatī fue el Shankarācharya del Norte de la India hasta la primera parte de la década de 1990. Fue un maestro del Advaita Vedanta, la filosofía de la Unidad (no-dualidad). En sus conversaciones a través de los años, Shāntānanda Sarasvatī tenía mucho para decir sobre el *pranwava shabda*. La palabra *shabda* significa 'sonido' y la raíz de *pranwava* es 'nu': alabar; y seamos conscientes de ello o no, el *pranwava shabda* está siempre enviando alabanzas a través de toda la creación.

'AUM es el más especial de todos los sonidos, es el sonido causal para nuestra creación... es el Sonido Absoluto por el cual todas las palabras, todas las formas y todos los objetos vienen a la existencia' (Su Santidad).

La vibración que lleva el sonido AUM es la energía elemental que lleva a la manifestación todo lo que sigue en la creación de la vida a nivel de la forma visible

Emanan del OM los innumerables ciclos de tiempo y cada ciclo emite un sonido único que impulsa el Plan evolutivo hacia adelante. En la actualidad estamos entrando en un nuevo ciclo y *los vínculos de Piscis están aflojando rápidamente a medida que irrumpe el sol de Acuario*; todos los que saben ahora deben llenar los espacios oscuros con los sonidos de la Nueva Era.

'Del OM vinieron las vocales y luego las consonantes'. El alfabeto sánscrito ofrece toda la gama de sonidos puros en sus 16 vocales y 33 consonantes

(49sonidos puros - un número clave)

Los símbolos de las 16 vocales cuando se transcriben del sánscrito al inglés son:

a ā i ī u ū rw rAw lrw lrAw e ai o au aX a:

(NB: el penúltimo sonido de arriba, aX, es un sonido nasal (que suena 'ng' después de cualquier vocal) y se utiliza con frecuencia con los bījamantrams (mantrams simiente).

El sonido final a: es un suave soplo hacia fuera después de las vocales y se llama un visarga.

‘Las 16 vocales constituyen las mātrikā (medidas) de la Voluntad del Absoluto a través de las cuales se regula la creación. Son el poder o energía detrás de todo’.

Los treinta y tres símbolos de las consonantes transcritos al inglés son:

Sonidos guturales	Paladar blando	Paladar duro	Dientes	Labios
ka	ca	twa	ta	Pa
kha	cha	twha	tha	pha
ga	ja	dwa	da	ba
gha	jha	dwha	dha	bha
nxa	ña	nwa	na	ma
ha	ya	ra	la	va
	sza	swa	sa	

Cada una de estas vocales y consonantes tiene una fuerza particular e inalienable que existe por la naturaleza de las cosas y no a través del desarrollo o desición humana.

El PranWava Shabda se divide en tres sonidos, A U M, que se convierten en el O M debido a una característica gramatical llamada sandhi. Una regla de sandhi (Ād gunwwa) hace que los sonidos ‘a’ y ‘u’ se asimilen (cuando están en proximidad cercana) y se conviertan en ‘O’, de aquí la formación natural del OM. Sin embargo, es importante entender que los poderes que residen en ambos sonidos están contenidos en ‘O’.

‘El sonido ‘A’ encarna esa energía que prevalece en todas partes – la luz - la energía de sattva (que se pronuncia sattwa)

El poder del sonido ‘U’ es lo que activa - la energía de rajas.

El poder del sonido ‘M’ regula y estabiliza la actividad - la energía de tamas’. (Su Santidad)

Sattva, Rajas y Tamas son las tres cualidades de la naturaleza. Forman la sustancia del universo material. En el Bhagavad Gita, Krishna informa a Arjuna sobre el poder de los tres gunas indicando que todas las actividades (en los tres mundos) están impulsadas por estas tres cualidades de la naturaleza.

Sattva es bondad y pureza, Rajas es pasión y movimiento y Tamas es inercia e ignorancia. Estas tres cualidades se pueden observar por todas partes: en los alimentos que consumimos, en nuestra forma de hablar y de movernos y en nuestros estados de conciencia que fluctúan constantemente. Una vez nos familiaricemos con su fuerza impulsora, podremos desarrollar mejor el poder de discernir y mantenerlos en equilibrio.

En relación con la mente, sattva trae calma, paz, felicidad y liberación del deseo. En este estado la verdad interpreta la experiencia ya que permite una mayor medida de discernimiento. La meditación, la visualización, el estudio espiritual y las correctas relaciones humanas favorecen la construcción de sattva.

En el estado de rajas, la mente es extrovertida y puede ser una gran motivadora para lograr cosas en el mundo, pero fácilmente se transforma en ira, agresión, frustración y ansiedad cuando la energía llega a ser dominante. En este estado de rajas, el deseo interpreta la experiencia.

El aspecto positivo de tamas es que nos permite descansar. Después de un largo día trabajo, tamas libera la mente y el cuerpo de toda actividad - trae el sueño profundo que refresca todas las partes del ser. Cuando predomina tamas en el estado de vigilia, la mente se vuelve torpe, lenta, perezosa y propensa a la depresión.

'A veces la bondad prevalece sobre la pasión y la ignorancia;
A veces la pasión domina sobre la bondad y la ignorancia;
otras veces la ignorancia supera a la bondad y la pasión'.

PALABRAS Y MANTRAMS

Del sonido surgen dos clases de palabras: palabras ordinarias y palabras naturales.

Las Palabras ordinarias son creadas por los hombres para facilitar las cosas en el mundo. Las palabras naturales existen y no son creadas por los hombres. Se experimentan y ven por aquellos que perciben. 'Cuando se pronuncian, las palabras crean un determinado tipo de vibración que afecta la creación exterior y hace que las cosas sucedan, también afectan el metabolismo interno del individuo. A nivel sutil, la mente está siendo constantemente afectada por el uso del sonido interno y externo. El mismo tipo de transformación ocurre en el mundo causal del individuo y el universo'. (Su Santidad)

Continuamente estamos creando nuestros mundos individuales y nuestro mundo colectivo por los sonidos que tenemos en mente y por lo que hablamos.

Los mantrams son palabras naturales. El empleo del mantra es diferente al empleo normal de los sonidos en las conversaciones diarias. Esto se debe a que los sonidos de las vocales y las consonantes en los mantras (y en los pensamientos simiente) se utilizan para fines superiores y más refinados.

'Los mantrams no actúan al nivel del habla. Pertenecen a un reino diferente. Los mantras fueron creados para actuar en el ámbito interno de nuestro ser'. (Su Santidad)

La raíz de la palabra mantram es *mantr*, que significa 'deliberar, resolver o consagrar'. Cuando meditamos sobre los mantrams y en los pensamientos simiente, esto es precisamente lo que hacemos en los planos internos: deliberar, resolver y consagrar.

La potencia de los mantrams depende del sonido, el ritmo y el énfasis silábico cuando se enuncian. También dependen de la capacidad para visualizar del hombre o mujer que está empleando el mantram y de su voluntad para lograr el efecto deseado. Al ser los mantrams

palabras naturales producen resultados iluminadores para el mundo interior del ser'. (Su Santidad)

Hay diferentes tipos de mantrams: los mantrams védicos y los bījamantrams (mantrams simiente). Un ejemplo de un bījamantra es RĀM. En este mantra se reúnen tres poderes: 'R' para el fuego, el fuego del conocimiento; 'Ā' para sattva o la Luz, y 'M' es el sonido que da paz y equilibrio. Cuando se emite con correcta concentración, la palabra logra lo que dice.

Incrustado dentro de la estructura del Sonido Universal están los cuatro principios Mahāvākyas (los cuatro grandes mantrams), por siempre haciendo resonar en el espacio la esencia infinita de la Sanatana Dharma, la Sabiduría Eterna.

Aham Brahmāsmi – Yo (el Yo superior) soy Brahma (el Espíritu Universal)

Ayam Ātmā Brahma- Este Ātman es Brahma

Tat Tvam Asi – Tú eres Eso (Brahma)

Prajñanam Brahma – Brahma es omnisciente

'El mundo divino y los seres divinos residen en el cuerpo de cada individuo, así como en el universo. Están siempre listos para ofrecer lo que sea necesario para el individuo. La diosa de la sabiduría pronto prevalecerá si seguimos las reglas y regulaciones del sonido puro, la gramática y la razón'. (Su Santidad)

ELECTRICIDAD, VIBRACIÓN Y SANACIÓN

Lawrence Farrow

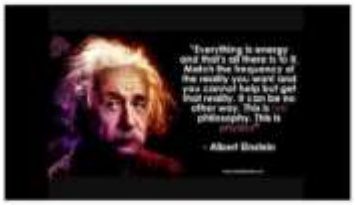
Tratar el tema "Electricidad, Vibración y Sanación", su relación con una visión espiritual del mundo y con las posibilidades funcionales de curación del cerebro y, todo ello, en 45 minutos es una tarea bastante intimidante.
Sin embargo, me esforzaré en hacerlo.

También reconozco que una de las tareas es ayudar a construir un puente de razón entre lo exotérico y las ciencias esotéricas, y tengo la esperanza de que esta charla pueda aportar algunos datos funcionales y de peso a esa tarea.
Todos podemos envejecer con gracia ... Pero, desde una **perspectiva neurodegenerativa y de envejecimiento**,
hay muchas preguntas sobre las que reflexionar **a lo largo de nuestro viaje.**

¿De qué estamos hechos realmente? ¿Por qué nos deterioramos? ¿Cómo nos deterioramos? ¿Qué podemos hacer para sanar y recuperarnos?

Nuestro Viaje aparece lleno de entropía, prueba de la segunda ley de la termodinámica de que todo se mueve del orden al desorden.

Emprendamos un viaje para ayudar a descifrar algunos de los temas…..Aprender a Ver…….
Darse cuenta de que todo conecta con todo .....Leonardo da Vinci



"Todo es energía, y eso es todo lo que hay. Sintonicen la frecuencia de la realidad que desean, y no podrán evitar obtener esa realidad. No puede ser de otra manera. Esto no es filosofía. Esto es física”.....Albert Einstein

"Al contrario de lo que te dicen… tú no eres un ser material limitado" .....Amit Goswami (Físico teórico)

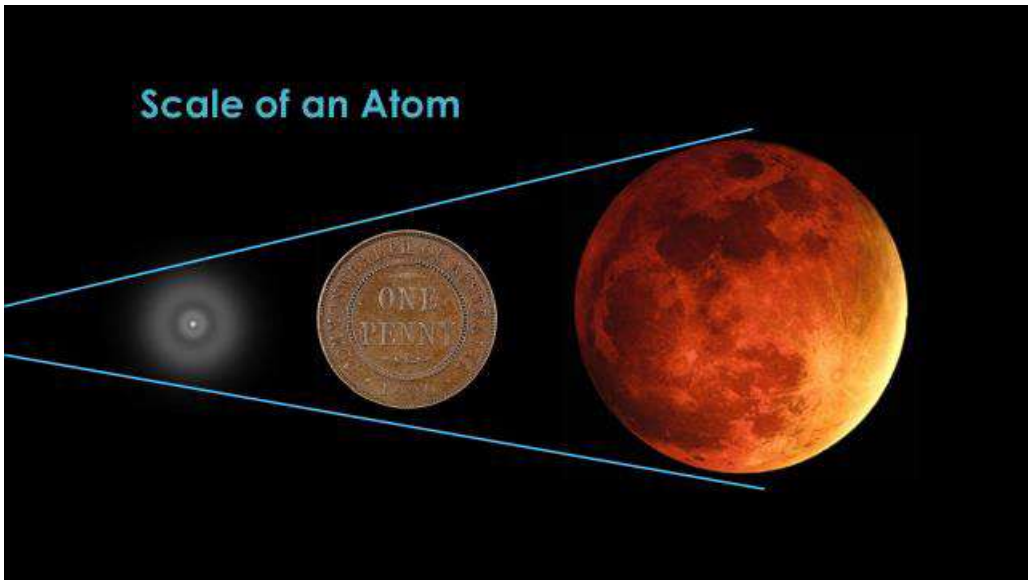
Introducción al trabajo energético y la curación -
¿Dónde comenzó todo?

1973

Introducción a Energy Healer a los 18 años - 5 años de preparación. Así comenzó mi largo viaje en el trabajo de la energía y los mecanismos de curación en el cuerpo.

1983
Universidad: Unidad de gestión del dolor y el estrés; Equipo de biofeedback multimodal -
Jaula de Faraday

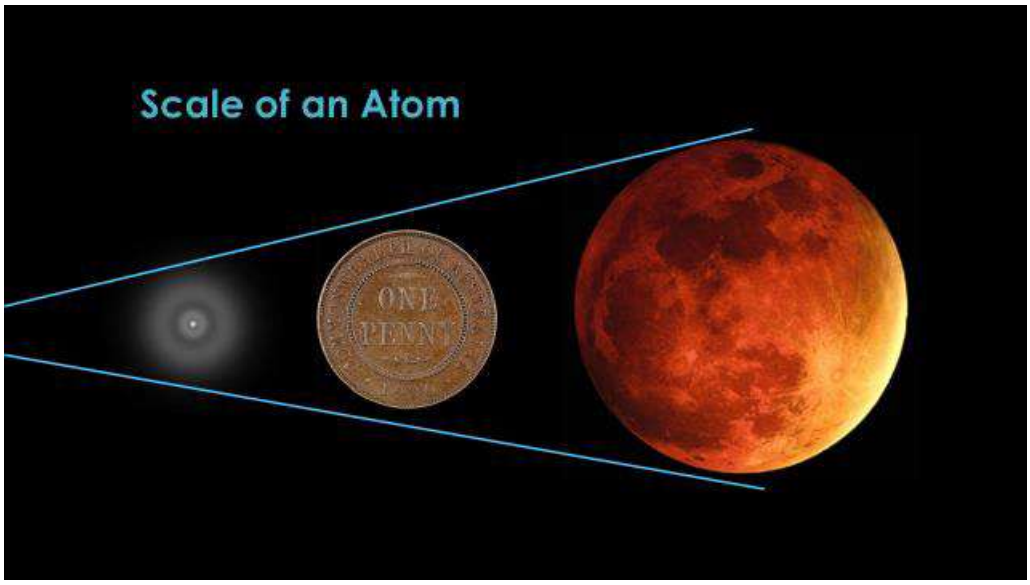
Estudios de los efectos del **trabajo de la energía en el cuerpo** viendo si podemos discernir cualquier cambio en los parámetros : **pulso, respuesta galvánica de la piel, electromiografía, temperatura**.
Pronto empecé a darme cuenta en mi carrera profesional de que la ciencia básica de este pensamiento provoca un área de investigación.



1983

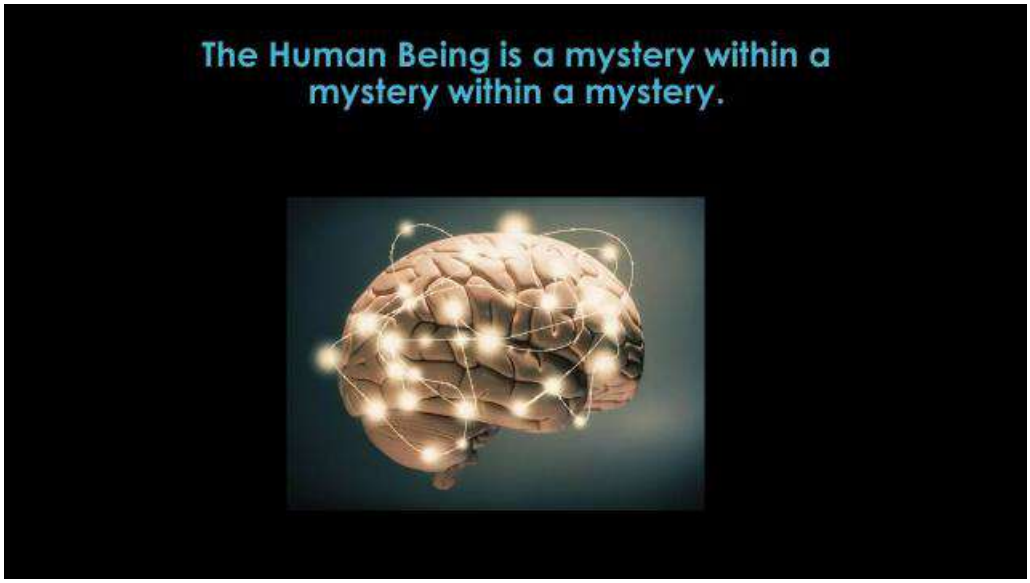
MVA (Accidente de vehículo motorizado). C2 (segunda vértebra cervical). La fractura del ahorcado. Canal medular comprimido. C2 Nervios aplastados. Pérdida del 50% del espacio en el canal medular. Rayos X en el Medical Museum.
Mi primo me pidió ir a una reunión de sanación para curar mi cuello. Algún tiempo después fui a la reunión, algo a regañadientes, y viendo los comportamientos extraños, estaba un poco disgustado. Sin embargo, me llegó el turno para la curación, se oró por ella, caí de espalda golpeándome la cabeza en el suelo de cemento y perdí el conocimiento ...¡fabuloso! 10 minutos después recuperé la conciencia y estaba bien.

Así comenzó mi viaje para convertirme en pastor, enseñando en colegios bíblicos y esforzándome para descubrir qué demonios me había pasado durante aquella reunión.
Comencemos nuestra breve introducción a la interfaz Física / Etérica.

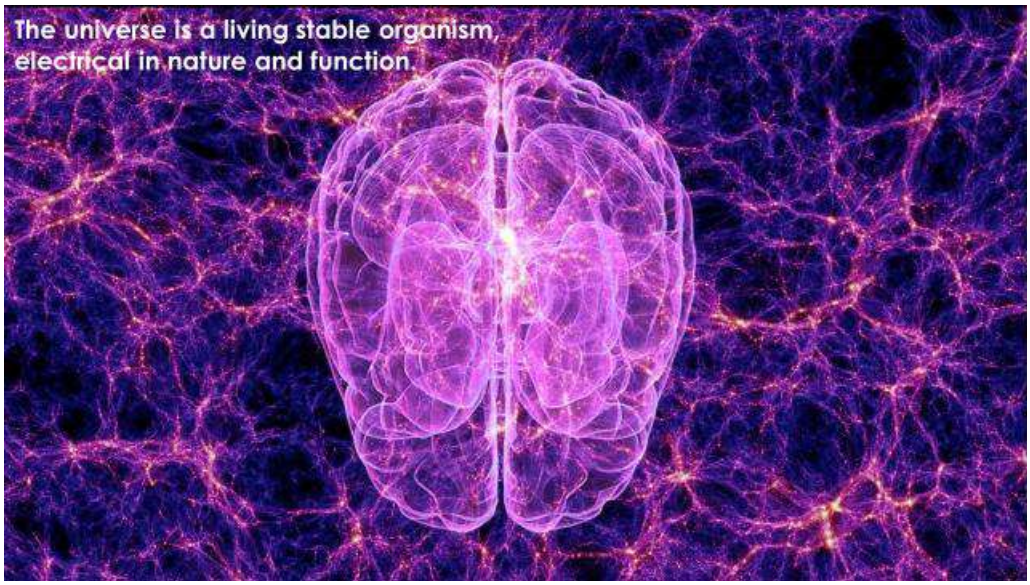


Cada partícula en el universo está bañada en un mar de Éter. Es la causa de cada campo magnético.
La materia, en todas sus formas, incluso como Mente, tiene atributos químicos y vibratorios. **La materia puede ser cargada** con orquestaciones de energía, como sonido, electricidad, magnetismo, pensamiento y

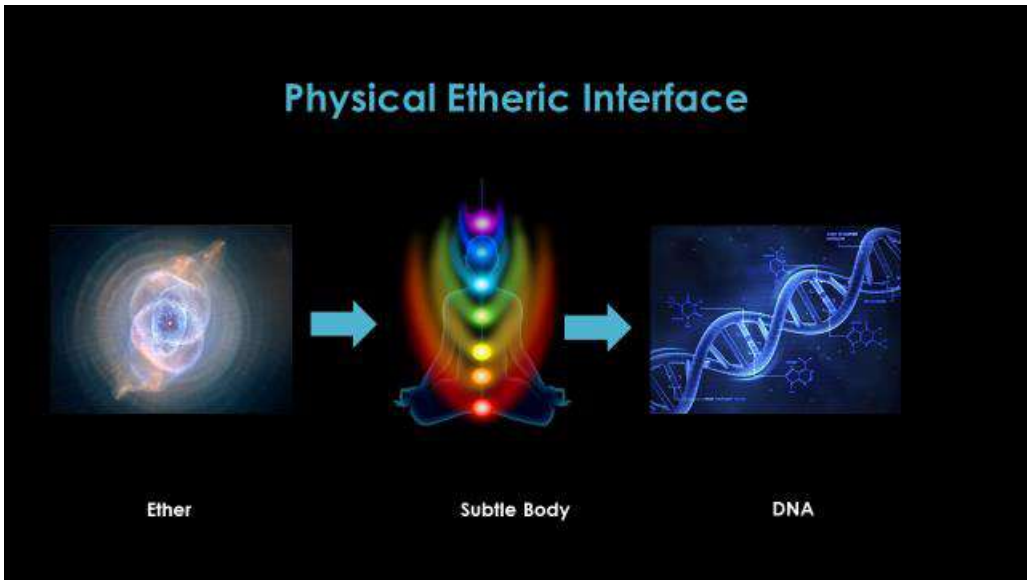
creencia.
Siempre se está cargando, con vibraciones más altas o más bajas, dependiendo de cómo estemos...



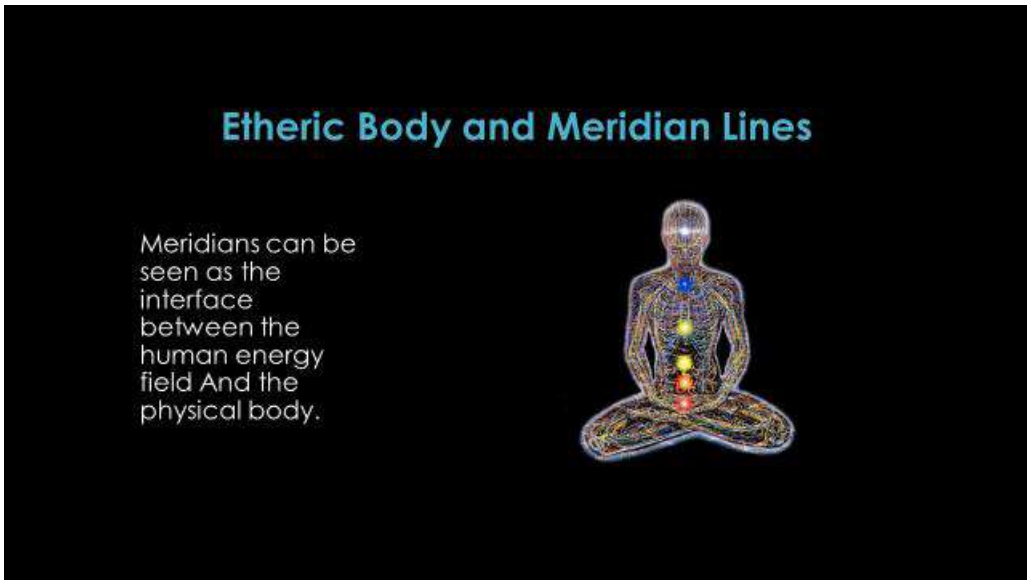
Entonces, 'El ser humano' es un misterio dentro de un misterio dentro de un misterio.



El universo es un organismo estable viviente, de naturaleza y función eléctrica. Este es el **puente** entre el **conocimiento material del hombre** y la **ciencia de los iniciados**. Esto representa la interconectividad eléctrica de toda vida.
El Puente Eléctrico está **finalmente interesado** en la relación entre la **Conciencia y los Fenómenos Eléctricos** ...
Esta es la profunda ciencia de la hermandad ...
Para poder participar de alguna manera en los niveles espirituales superiores, requiere una habilidad para elevar el armónico a niveles raramente vistos en nuestra etapa actual de iluminación espiritual.
Para los no iniciados, esto puede parecer mágico ...
Cualquier tecnología suficientemente avanzada es indistinguible de la magia - Arthur C Clark



La teoría retrataría al **ADN como receptor de información** de los **campos de energía humana** a través del **cuerpo sutil**, que lo instruye a actuar de ciertas maneras.
Esta es la interfaz física / etérica.
La **interfaz etérica** vincula el **cuerpo físico con otros cuerpos sutiles** que sirven como **matriz para el crecimiento físico.**

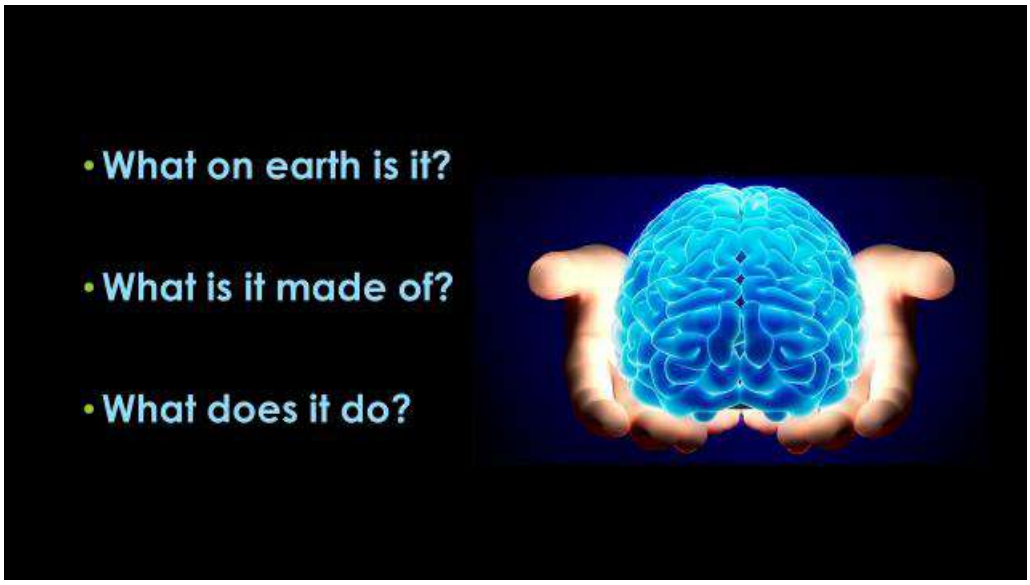


Los meridianos se pueden ver como la interfaz entre el campo de energía humana y el cuerpo físico.
El Dr. Kim Bong Han, en 1960, relacionó **el cuerpo etérico y los meridianos**. Los meridianos son una interfaz entre el campo etérico de energía humana y el físico.
Dr. Zheng Rongliang de la **Universidad de Lanzhou.** Midió el flujo de chi de un cuerpo humano. No todos los campos de energía humana pulsan a la misma velocidad o intensidad. **Shanghai Atomic Nuclear Institute** confirmó el estudio. Por lo tanto parecería que nuestras vibraciones fundamentales son todas diferentes ...

Algunos puntos interesantes para considerar son si los Chakras están sintonizados individualmente para

corresponderse con las vibraciones planetarias en el momento de nuestro nacimiento. El efecto de nuestro campos de energía humana bio-magnética se extienden indefinidamente.

Estos son grandes puntos sobre los que reflexionar ...
Esotéricamente, podríamos sugerir que el cuerpo etérico crea los meridianos de interfaz eléctrica, el cual, a su vez, forma el cuerpo físico.
Permitámonos ahora revisar algunos datos del cerebro. El cerebro: la mejor supercomputadora del mundo. No podemos recordar un número de teléfono. Leemos pero no parece que retengamos mucho.



. ¿Qué rayos es esto?

. ¿De qué está hecho?

. ¿Qué hace?

Un cerebro promedio de **20 años** tiene alrededor de **176,000 km (109,000 millas) de axones mielinizados.** Eso sería suficiente para envolver el **ecuador de la tierra cuatro veces y media.**

Sus **globos oculares** son una extensión física directa de su cerebro. Su cerebro no deja de madurar hasta los 40 años de edad ... ¡Para algunos de nosotros puede llevar un poco más de tiempo!

La maduración cerebral en las mujeres es alrededor de los 32 años.
La maduración cerebral en los hombres es alrededor de los 43 años.
Bueno, eso probablemente no sea una novedad para nadie.
Su cerebro tiene un 75% de agua con la consistencia del tofu, o para aquellos que puedan recordar ...cuajada. Los científicos afirman que **la cosa más complicada y misteriosa** en el **universo conocido** es el cerebro humano. Saben más sobre **estrellas que explotan a miles de millones de años luz** de distancia que lo que saben sobre el cerebro. **Hay más de 100.000 reacciones químicas** que tienen lugar en su cerebro **cada segundo**. Su cerebro consiste en aproximadamente **100 mil millones de neuronas**, que es el **número de estrellas de la Vía Láctea.**
Mil millones de canicas pueden caber en una piscina de tamaño olímpico. 100 piscinas de tamaño olímpico llenas de canicas equivalen a las estrellas que hay en una galaxia promedio. Cada neurona tiene entre 1,000 y 10,000 sinapsis equivalentes a 1 billón de sinapsis aproximadamente. Eso es, 10.000 x 100 piscinas olímpicas llenas de canicas.
El lóbulo frontal, responsable de la **resolución de problemas y la toma de decisiones**, y la **corteza**

límbica responsable de **regular las emociones**, son más grandes en las mujeres. ¡¡¡Realmente no es sorprendente!!!

Las mujeres también tienen **10 veces más materia blanca que los hombres,** y esa es la **materia conectora**. Probablemente una vez más no nos sorprende.

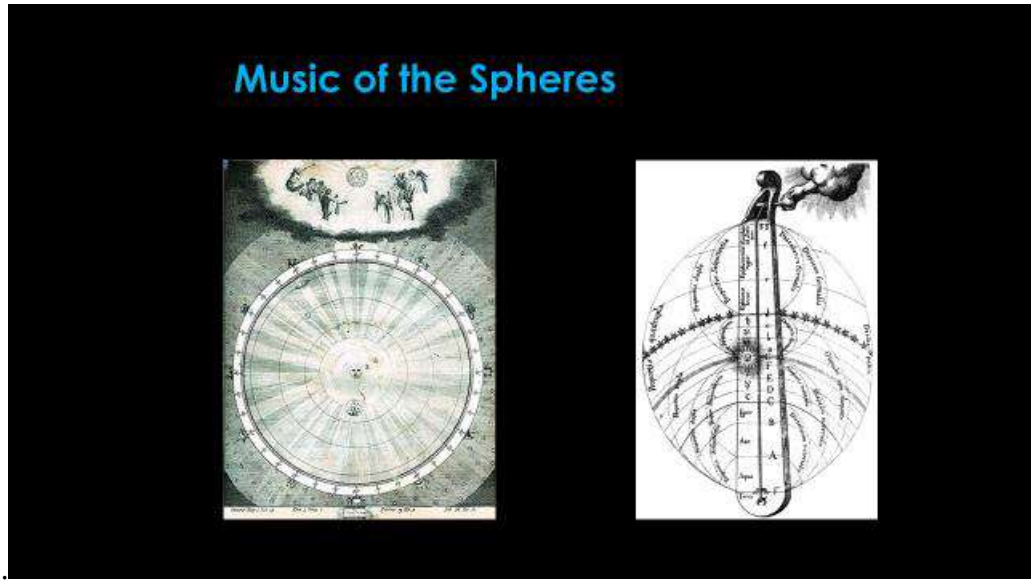
Armónicos y Curación:

El espacio es **un vacío virtual. El sonido** existe en forma de **vibraciones electromagnéticas**.

La **NASA** las registró para cada uno de los **planetas** (Grabaciones Voyager de la NASA - Sinfonías de los planetas, en YouTube).

Sonificación de datos: las ondas de plasma, como las rugientes olas del océano, crean **una cacofonía rítmica** que se transmite a través del espacio. Como una nota de **bajo tono**.

Y así es como los antiguos lo vieron



...

Pythagoras 550 aC, Kepler 1570 AD, NASA ahora.

"En cuanto a la Materia, todos hemos estado equivocados. Lo que hemos llamado materia es energía, cuya vibración se ha reducido como para ser perceptible a los sentidos.

No hay materia"..... Albert Einstein

ADN

Proyecto Genoma Humano

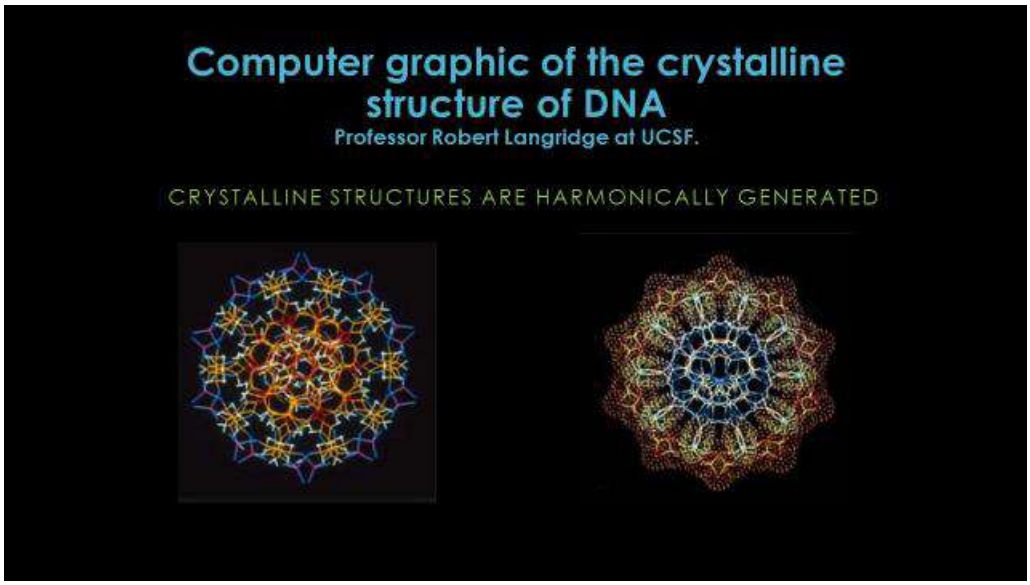
En 2000, los resultados iniciales parecieron confirmar que alrededor del **97% de las 3,2 mil millones de bases** del ADN **no** tenían función aparente. No es un proceso de pensamiento particularmente reflexivo.

Ahora:

Los científicos en Nature y Scientific American, han producido un impresionante inventario **de interruptores, señales y postes de señales previamente ocultos**, incrustados como **runas** en **toda la longitud del ADN humano.**

La segunda capa de información en el ADN.

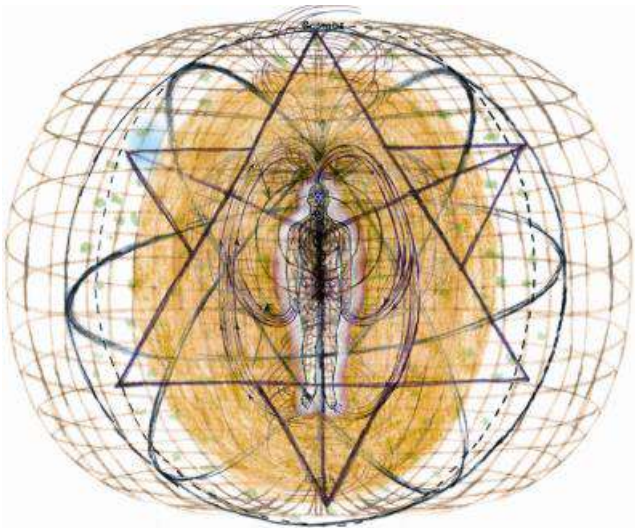
No es solamente **la información codificada en nuestro ADN** lo que da forma a lo que somos, sino también la manera en que el **ADN se pliega** sobre sí mismo. Las estructuras de ADN están dobladas y **muestran una definitiva preferencia por doblarse en profundos surcos mayores. Muy parecido al cerebro. El r**ango de distorsiones topológicas es de **10 a 720 ° en el núcleo del nucleosoma**.



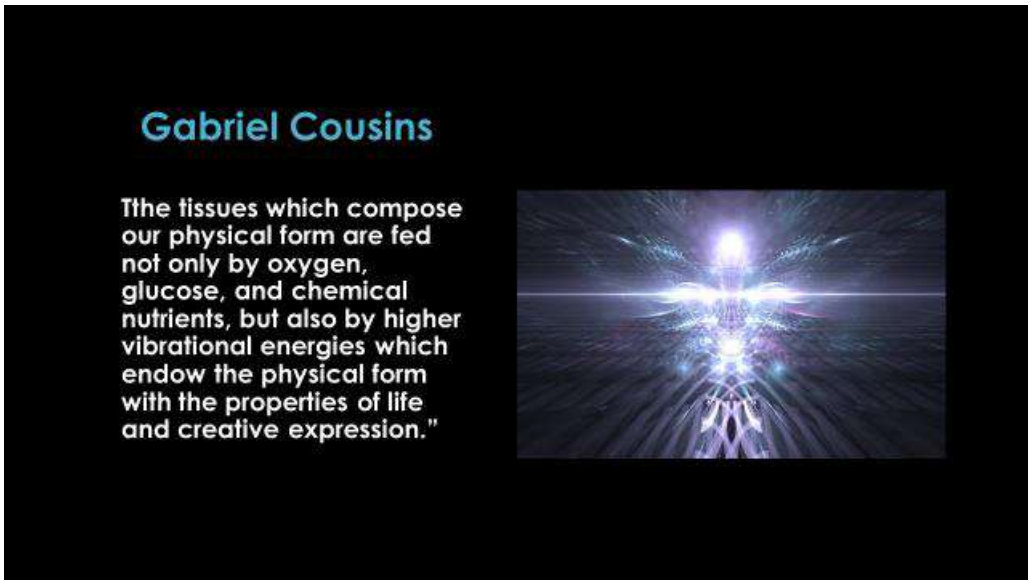
Las estructuras cristalinas se generan armónicamente.
¿Son las estructuras cristalinas incrustadas en la naturaleza misma del ADN, modificadas por resonancia armónica?
Definitivamente vale la pena pensarlo.
Cómo pensamos que todo esto funciona:

Comencemos con los armónicos.
La alineación clásica de las frecuencias más altas se puede ver mejor en las octavas del teclado del piano. Cuando se toca una nota en un piano, da como resultado un patrón de frecuencia que es audible. Las otras octavas y armónicos de la nota responden a esa frecuencia inicial, pero de una manera sutil, casi inaudible para nosotros.
El hecho de que no podamos escucharlo no resta valor al hecho de que:
. es real,
. ha ocurrido,
. está teniendo un efecto armónico / energético mucho más global que el que, posiblemente, podríamos alguna vez imaginar.
Esto es similar a la manifestación de armónicos y vibración en relación con nuestra mente consciente.
A continuación, exploremos brevemente el mundo de los canales de voltaje controlado.

. La literatura sobre **los canales de voltaje controlado** en el cuerpo y el cerebro podría llevarnos el resto de la tarde y la noche, sin embargo, me esforzaré por resumir el conjunto de datos básicos.
Stephen Lehar, afirma:
La apertura y el cierre de los canales eléctricamente controlados en el cuerpo podrían estar, plausiblemente, en sincronía con una pequeña oscilación de voltaje, o voltaje ondulado, superpuesto a otra fluctuación de voltaje mayor.



Diminutas oscilaciones de tensión, superpuestas a los voltajes más grandes, es un concepto de los sabios de la antigüedad. Considero que se trata de la naturaleza eléctrica del plasma, a través de la interfaz físico / etérica en el cuerpo sutil, y, luego a través del sistema de meridianos esla que afecta a la naturaleza misma de nuestra existencia física.



Cousens escribe que "los tejidos que componen nuestra forma física son alimentados no solo por oxígeno, glucosa y nutrientes químicos, sino también por **energías vibratorias superiores** que dotan a la forma física con las **propiedades de la vida y la expresión creativa**".

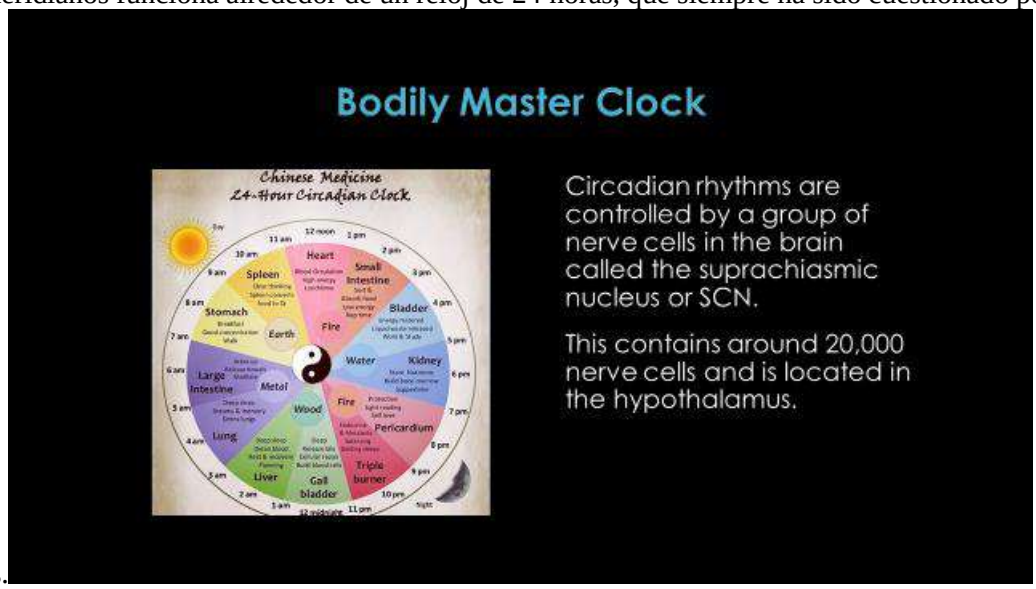
Nuevas estructuras tubulares - Líneas meridianas

Kim Bong Han demostró en 1960 que existen nuevas estructuras tubulares dentro y fuera de los vasos sanguíneos y vasos linfáticos, en los órganos internos y debajo de la dermis. Son estructuras de meridianos tubulares reales que participan en el suministro de energía a la red neuronal del cuerpo.

Investigación de la **Universidad de Seúl en Corea sobre la composición fluida de los túbulos**:
El líquido extraído de estos túbulos reveló altas concentraciones de ADN, ARN, aminoácidos, ácido hialurónico, dieciséis tipos de nucleótidos libres, adrenalina, corticosteroides, estrógenos y otras sustancias hormonales en niveles muy diferentes a los que se encuentran en el torrente sanguíneo.
Y curiosamente ..... Científicos de la **Universidad Nacional de Seúl** recientemente **confirmaron la existencia de meridianos, como un sistema de conductos** de hormigón a través del cual **fluye el líquido**.

¡**Este líquido se agrega para formar células madre**! Ahora vamos a embebernos de eso por un momento .....

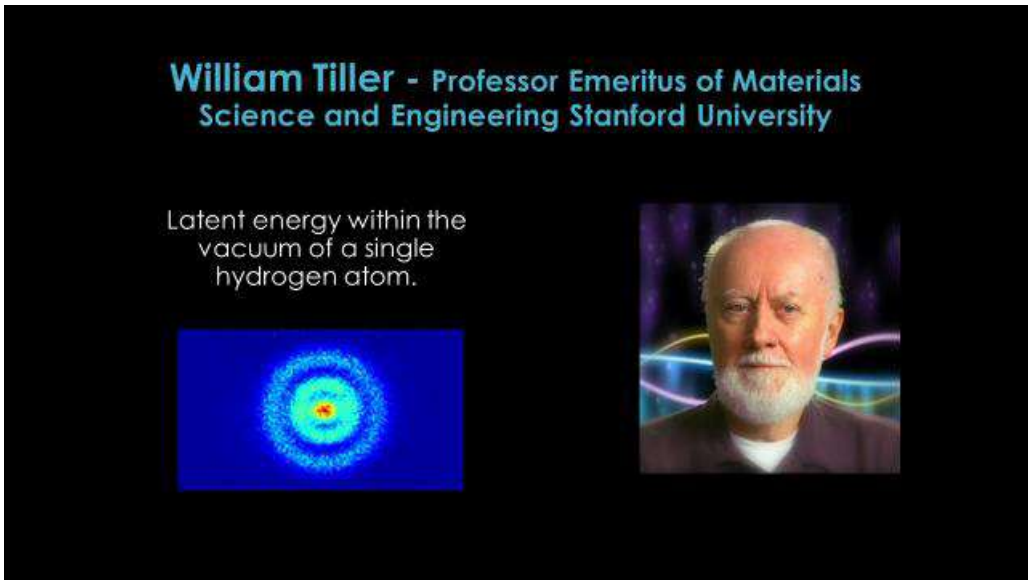
Ahora entendemos el sistema de meridianos de la acupuntura como la interfaz física / etérica.
Este sistema de meridianos funciona alrededor de un reloj de 24 horas, que siempre ha sido cuestionado por los investigadores.



Ahora entendemos que: los **Ritmos Circadianos** están controlados por un grupo de células nerviosas en el cerebro llamado **núcleo supraquiasmático**. Éste contiene alrededor de **20.000 células nerviosas** y se encuentra localizado en el **hipotálamo**. **Los relojes maestros del cuerpo** fueron **constatados por los chinos** hace miles de años.
Sabemos que el cuerpo no responde a los medicamentos de la misma manera, en diferentes momentos del día. En **2011, la Universidad de Birmingham** solicitó a hombres y mujeres sanos **mayores de 65 años** que acudieran a clínicas en el oeste de las Midlands en el Reino Unido para una vacunación contra la gripe estacional entre las **9 y las 11 a.m**., o entre las **3 y las 5 p.m.**

La extracción de sangre realizada un mes después reveló que los participantes, que totalizaron casi **300 a lo largo de tres años**, tenían **niveles más altos de anticuerpos contra la gripe** si recibían sus **vacunas por la mañana.**
Sabemos que el **reloj circadiano** tiene un papel importante **en la respuesta celular al daño del ADN** en relación con la **reparación, los puntos de control y la apoptosis.** Este reloj maestro interno también dirige una gran cantidad de relojes periféricos que se encuentran en las células, los tejidos y los órganos.

El Dr. BjornNordenstrom, presidente del Comité del Premio Nobel de Medicina, descubrió cómo utilizar la electricidad para reducir los tumores de pulmón y cáncer de mama sin efectos secundarios. Los vasos dentro de los tejidos funcionan como cables eléctricos aislados. El plasma sanguíneo conduce la corriente. Las diferencias en el potencial eléctrico crean camposeléctricos en todo el cuerpo.
El Dr. John Austin, del Columbia Presbyterian Medical Center, declaró que las credenciales de Nordenstrom son absolutamente impecables y, de hecho, totalmente extraordinarias.
Él cree que el trabajo de Nordenstrom es uno de los principales descubrimientos del siglo pasado, y sin embargo, **su trabajo ha sido prácticamente ignorado por la comunidad médica.**



El 99.999% de toda la materia física es el vacío.
William Tiller constató la **energía latente** dentro del **vacío** de **un solo átomo de hidrógeno.**
Reconociendo que el cerebro tiene un 75% de agua y que dos tercios de agua es hidrógeno, el cerebro tiene un **49.5% de hidrógeno**. El hidrógeno constituye el 39.6% del cuerpo en general. El vacío dentro de un solo átomo de hidrógeno es de 10 a 94 gramos por centímetro cúbico.
Según Robert Tiller, si tomamos la energía latente en eso, **hay un trillón de veces más energía** allí que en toda la masa de todas las estrellas y planetas a **veinte mil millones de años luz.** Y si la consciencia nos permite controlar incluso una pequeña fracción de eso... ¡Pensar en las posibilidades!

El **Dr. Zimmerman** de la **Facultad de Medicina de la Universidad de Colorado** ha añadido evidencia al hecho de que **la energía curativa es magnética**.
Utilizó un **detector de campo magnético ultrasensible**, un **Dispositivo de interferencia cuántica de superconducción (SQUID)** que demostró aumentos significativos en la intensidad de los campos magnéticos emitidos por las **manos del sanador**.
Los profesores japoneses Seto, Kusaka y Nakazato midieron con precisión **campos biomagnéticos** extraordinariamente grandes que emanan de las **manos de expertos en artes marciales como los entrenados en Qigong, yoga, meditación, Zen**, etc. (14) Nuestros **sistemas biológicos** necesitan el campo magnético de la Tierra, para funcionar, tanto como necesitan **oxígeno, tierra, agua y luz solar.**

Luc Montagnier Ganador del Premio Nobel es un virólogo francés y ganador conjunto del Premio Nobel 2008 de Medicina por su descubrimiento del virus de **la inmunodeficiencia humana**. C**adenas de ADN** en tubos de ensayo separados se comunicaron a bajas frecuencias e incluso intercambiaron información nucleotidal. Notablemente, este intercambio ocurrió sólo cuando se aplicaba la **frecuencia de Schumann**.

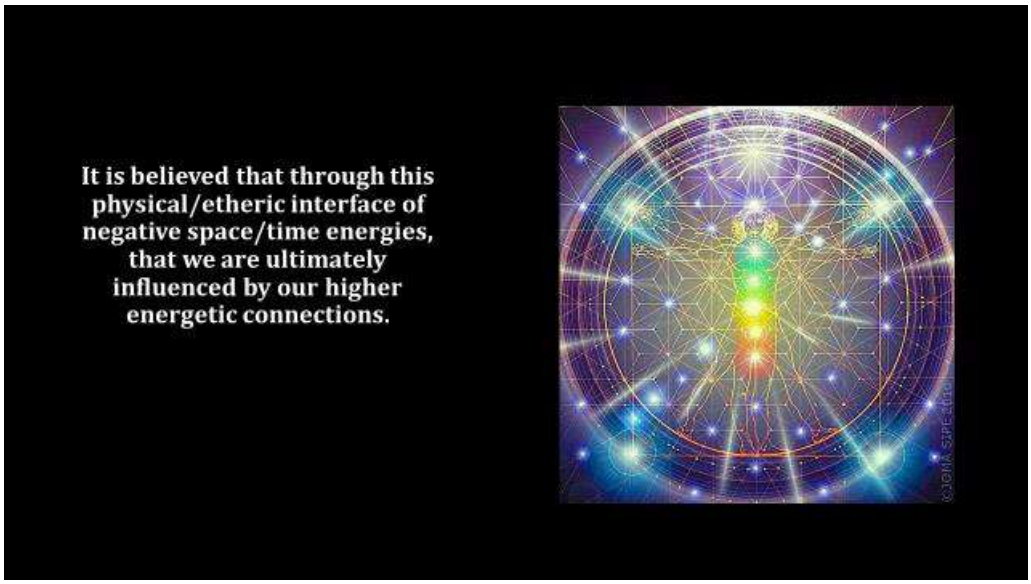
Se encontró que estas frecuencias crean los verdaderos bloques constructores de la vida. Esta fue la primera vez que los bloques constructores de la vida se unieron en algo a partir de la nada. Pero, ¿qué hizo Montagnier diferente? Aplicó la frecuencia de resonancia de la Tierra o los expuso a la frecuencia de Schumann a 7.83 Hz. El conjunto de datos se estabilizó en 1054, midiendo resonancias electromagnéticas globales generadas y excitadas por descargas de luz en la ionosfera.

7.83 hz es la frecuencia de resonancia de la Tierra. Resonancia de Schumann. Pero algunos sugieren que esto podría estar cambiando ...
Sistema ruso de observación espacial: en junio de 2014, los monitores mostraron un repentino aumento en la actividad de 7.83 Hz a 8.5 Hz. Aproximadamente. Desde entonces, han registrado días donde el Schumann aceleró hasta 16.5 Hz. En realidad, no sabemos lo que significa esto... pero algunos teóricos esotéricos sugieren un posible despertar global.
7.83 Hz - estado alfa / theta. Relajado, pero soñador ... una especie de estado neutral en espera de que ocurra algo.
8.5 - 16.5 Hz estado alfa más calmado, con frecuencias beta de alerta más rápidas que comienzan a aparecer. Esto se correlaciona con un lento despertar cognitivo.
12-15 Hz Sensor-Motor Frecuencia de ritmo (SMR). Es un estado ideal de "calma despierta". Nuestros procesos de pensamiento son más claros y más centrados.
Esto nos lleva al campo cuántico, las energías espacio / tiempo negativas que crean entropía negativa. El Modelo de Explicación de Tiller-Einstein es la base de lo que el Dr. William A. Tiller, ha caracterizado como **"Ciencia Psicoenergética".** De acuerdo con el modelo de Tiller:

El espacio / tiempo positivo es el reino de la materia física y el mundo físico donde:
*La electricidad es la fuerza primaria en los campos electromagnéticos.
* Hay una tendencia hacia el aumento de la entropía positiva (desorden).
* Las velocidades están limitadas a la velocidad de la luz.
*Los semejantes se repelen y los opuestos se atraen.

El espacio / tiempo negativo es el reino de la sustancia / espíritu sutil y el mundo metafísico donde:

* El magnetismo es la fuerza primaria en los campos magnetoeléctricos
* Hay una tendencia a aumentar el orden o la sintropía (entropía negativa).
* Las velocidades son superiores a la velocidad de la luz.
* Los semejantes se atraen y los opuestos se repelen.



Se cree que a través de nuestra propia interfaz físico / etérica de energías espacio / tiempo negativas estamos, en última instancia, influenciados por nuestras conexiones energéticas superiores.

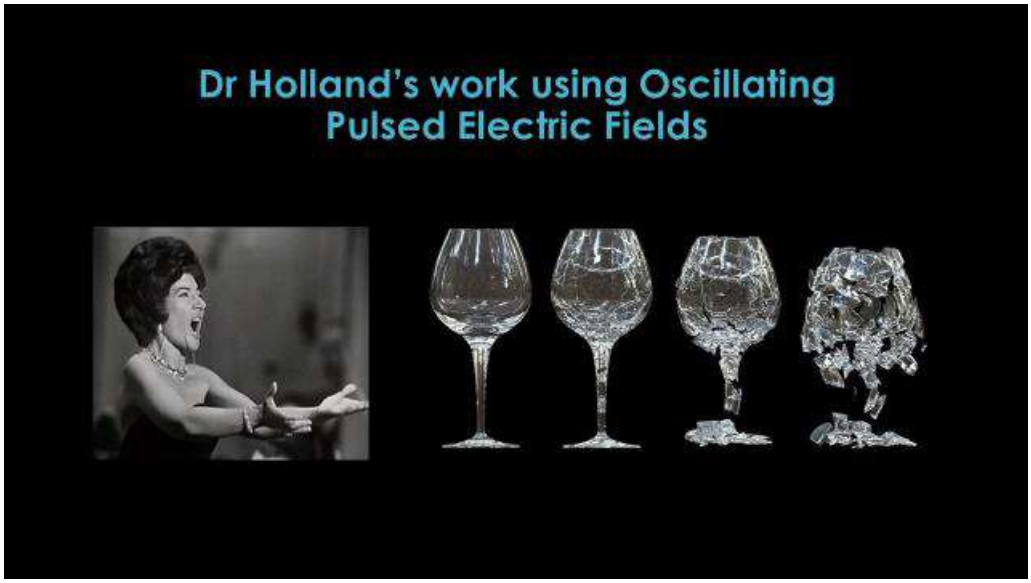
El modelo de Tiller / Einstein sugiere que la fuerza electromagnética es transportada por partículas / ondas de deltrones.
Se percibe que estos flujos **magneto-eléctricos** de **deltrones** constituyen las **energías sutiles** que **ponen orden en el mundo físico**. También **contrarrestan** los efectos de la **segunda ley de la termodinámica, la entropía**, por la cual el desorden tiende a aumentar con el tiempo hasta que ocurre la aleatoriedad.
Estos flujos magneto-eléctricos de espacio / tiempo negativo de deltrones son las energías sutiles que creemos que conforman el:
. **ch'i,** energía de la acupresión.
. **prana,** energía de los chakras.
. **nadi,**canales del Yoga.

Conciencia:
Se propone que **nuestra conciencia** es **la experiencia interna de estos campos deltronicos magneto-eléctricos.** Tiller afirma que **el espacio / tiempo negativo** es el **campo del etérico**.

Entendemos que a través del estudio, el servicio y la meditación, gradual y graciosamente, se abren las puertas a esta conexión.

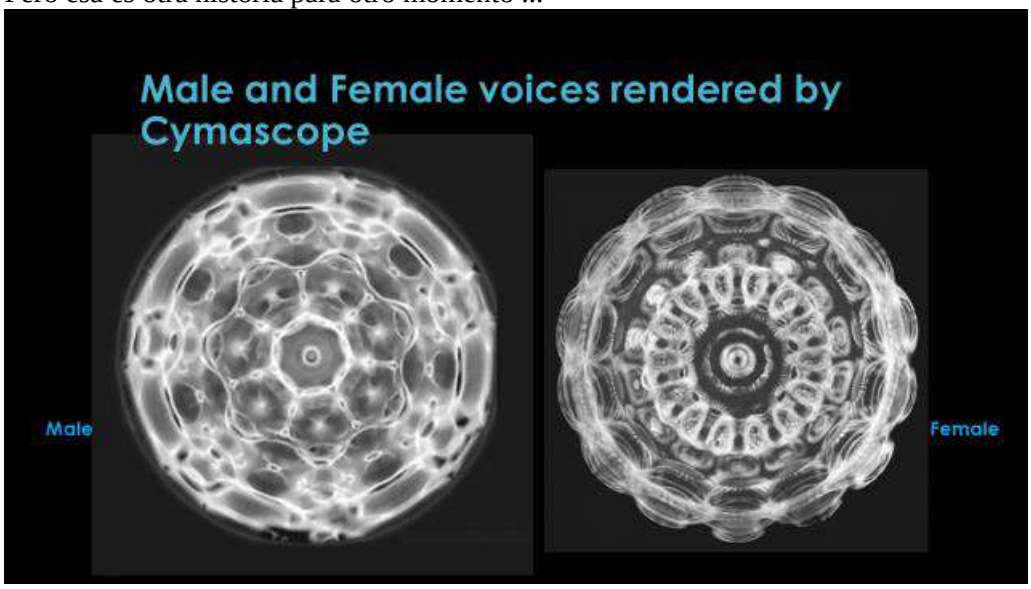
Ahora veamos la Teoría de la Resonancia Armónica.
Música - Vibración - Aire - Oído - Cerebro - Sonido registrado.
Hay múltiples frecuencias auxiliares que se producen al mismo tiempo que la nota principal.
Estas son las frecuencias armónicas.
Y las recogemos todas, nos demos cuenta o no.

El Universo es la "radio" máxima y cada uno vibramos a nuestra propia frecuencia.
Todo en el universo está en un estado de vibración constante de acuerdo con **la teoría cuántica** y también con los **textos antiguos**.
Cada **célula fundamental, tejido, órgano, hueso** y todas las demás partes del cuerpo tienen una **frecuencia de resonancia saludable**. Cuando **esa frecuencia fundamental se altera** en un **organismo vivo**, llamamos a eso **enfermedad**.
Teóricamente, al menos, si fuera posible determinar **la frecuencia de resonancia correcta** para un **órgano sano** y luego **proyectarla en la parte que no está bien**, el órgano debería volver a su **frecuencia normal y debería producirse la curación**.
Alteración de estructuras celulares y transformación con resonancia armónica.



Anthony Holland PhD - compositor de renombre y director en el Carnegie Hall, ha enseñado en el Skidmore College de los Estados Unidos durante 27 años. Interesado en física y acústica leyó sobre una **máquina de frecuencia** que era **capaz de destruir microorganismos**. Esto **tenía sentido para él**, ya que sabía que las **frecuencias resonantes de los cantantes pueden fracturar un cristal**. Así comenzó su investigación sobre **las frecuencias armónicas** y **las paredes celulares de las entidades vivientes**. Intentó frecuencias únicas. Luego combinó más de una frecuencia al mismo tiempo. Añadió una frecuencia adicional, notablemente el 11º armónico. La pared celular cambió de forma y luego básicamente se destrozó. Como antiguo estudiante estuvo involucrado en la investigación del cáncer de páncreas y leucemia.

Los resultados preliminares pusieron de manifiesto cambios en la morfología de las células leucémicas. **Los expertos en cáncer nunca habían visto antes que las células cancerosas de la leucemia pasaran por estos cambios morfológicos** y que los investigadores **frenaran la tasa de crecimiento del cáncer**. Por otra parte, ahora sabemos que el **sonido tiene la capacidad de crear forma**. Esto tiene una aplicación desmesurada para nuestras células y para la cristalización del ADN.
Cymatics es como una herramienta mágica que revela la verdadera sustancia de las cosas audibles pero convencionalmente invisibles.
El sonido **no solo afecta, sino que causa la forma en la materia**.
El sonido tuvo una influencia fundamental en la formación del universo mismo. Pero esa es otra historia ... El potencial de la voz como instrumento de sanación y transformación ha intrigado a la humanidad por milenios. El Dr. Jenner escribió: ... debemos aprender acerca de la laringe como un órgano creativo que muestra una especie de naturaleza omnipotente ". ... Ciertamente no fue la primera persona en sugerir eso. Hermes Trimegisto lo dijo primero.
Los intervalos que eran **creados por las series de armónicos**, crearon formas que eran **geométricamente perfectas y no se desmoronaban**. Los intervalos **no armónicamente perfectos, tampoco eran geométricamente perfectos y se desmoronaban**. Notablemente, una vez más, esto fue escrito por los antiguos hace milenios.
En la tradición hindú hay un **gran conocimiento de la escucha como una herramienta para una mayor conciencia**. En **el lenguaje védico del sánscrito**, existe una diferenciación entre el **sonido interno y externo**.
Hay un sonido audible, llamado **"ahata"**, **o sonido de percusión** que es el resultado de la vibración en el plano físico. También está **el "anahata", el sonido interior, inaudible** ...
Pero esa es otra historia para otro momento ...



Pir Vilayat Khan, jefe de la **Orden Sufí del Oeste**, dijo que los **armónicos** pueden **seguirse con la mente consciente y usarse como la "Escala de Jacob" para ascender a otros planos de existencia**.
• Los tres sonidos básicos son los sonidos vocales básicos largos de A, I y U.

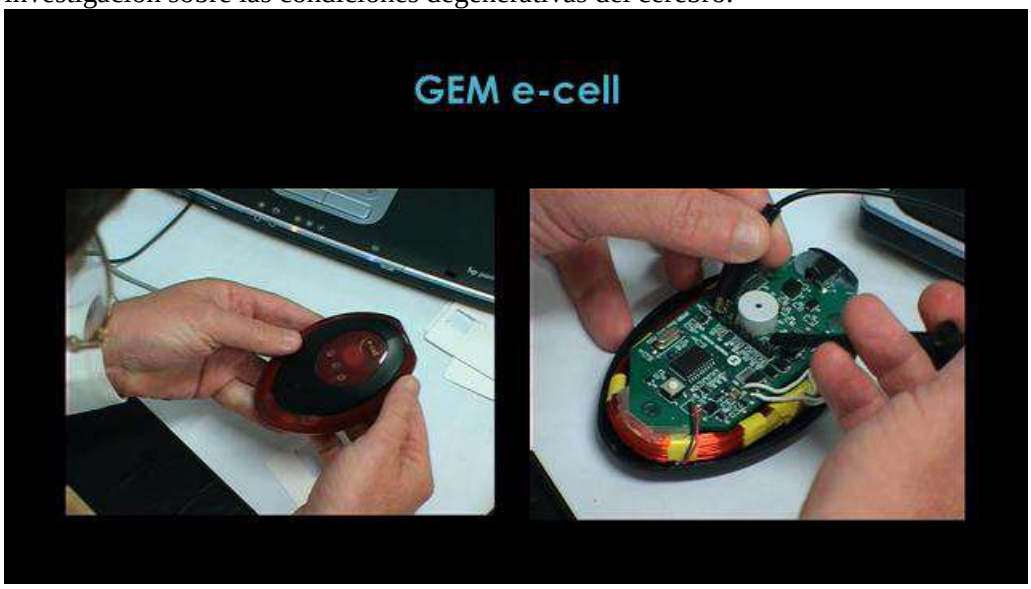
• Estos son los que los sufíes llaman las **constantes armónicas universales** y se usan en todos los **caminos místicos que utilizan el sonido**.
• Es creencia de los **sufíe**s que, a medida que uno **domina los sonidos**, ascenderá por la **'Escalera al Cielo'**.
Los **Principios Herméticos** nos dicen que el Universo no es más que un **número infinito de vibraciones y ritmos** desde los **átomos hasta las estrellas.**
Se decía que **Hermes Trismegisto**, tres veces el gran Hermes, el escriba de los dioses, **creaba solo con el sonido de su voz**. El uso de la música **en ceremonias sagradas y rituales chamánicos** ha existido desde la antigüedad. El cambio de estas proporciones crea un cambio en la conciencia.

Edgar Cayce predijo que la medicina del futuro sería sonido.
Rudolf Steiner predijo que "los tonos puros se utilizarán para la curación antes de finales de este siglo".
Nostradamus predijo la curación del cáncer a través de tonos puros.
La profecía de los **Indios Hopi Americanos** habla de la "llegada del pueblo del arco iris" a través de los guardianes de los cuencos de cristal.
Entonces, sonido, o vibración o resonancia armónica,
es portador de la ola de conciencia,
y esta tiene el poder de sanar "

Investigación de Medicina de Energía Global:
En 1983 terminé mi carrera. 35 años después no tengo dolor y todo va bien. Los rayos X todavía sugieren que debería estar muerto. En 1990, abrí en Perth una clínica multi disciplinar y en 2003 empecé el Health Central OTI y , en 2005, comencé una compañía llamada Medicina de Energía Global e iniciamos la investigación en PEMF (terapia magnética pulsada), terminando con la fabricación y la distribución global de e-cell (un asistente médico personal digital).
Los **códigos de frecuencia** de la e-cell eran el resultado funcional de la máquina, y nos **tomó algún tiempo** calcular qué **frecuencias** pensamos que serían útiles clínicamente.
Las energías naturales del cuerpo son la clave para la salud, la vitalidad, el bienestar y el funcionamiento.
La medicina energética es una ciencia que busca dirigir estas energías para un mejor bienestar y calidad de vida.
En mi clínica, **Health Central** se trata a muchas personas normales, pero también a atletas de élite, bailarinas, jugadores de fútbol, jugadores de baloncesto, cantantes, músicos, actores y similares.

Keith. D liga de la NBA. **Conmocionado** durante un juego en Perth. El entrenador lo quería de **vuelta a la cancha con urgencia**. Yo estaba en un aprieto clínico. Até con correas una e-cell a la cabeza del jugador durante 5 minutos. Pasó la prueba de conmoción cerebral y pudo reanudar su tiempo en la cancha.
Telefoneé a mi amigo que ocupaba una plaza de profesor en la Universidad de Pierre y Madame Curie en París.

Discutimos posibles teorías y luego comenzamos lo que se convertiría en un importante trabajo de investigación sobre las condiciones degenerativas del cerebro.



Comprendiendo los campos electromagnéticos pulsados – PEMF

1. Estimula la **migración iónica** de **sustancias químicas y proteínas esenciales** al tejido dañado.
2. Afecta a **los telómeros dentro del ADN, puentes cruzados y expresión génica**, por nombrar sólo algunos de sus efectos beneficiosos.

Magneto Terapia

Libro de los Emperadores Amarillos de Medicina Interna 2000 AC
Paracelsus 1500 DC Anno Domini
Nicola Tesla 1880 DC

Alexander Gurvich descubrió **que las células de nuestro cuerpo pueden comunicar** ciertos pedazos de información entre sí, **incluso si están físicamente separados por un plato de vidrio.** Esto fue en 1922, Alexander Gurvich, era un doctor ruso e investigó con su esposa. Él originó la teoría del campo morfogenético y descubrió el biofotón.

El refuerzo de la oscilación celular con ondas de radio aumentó su capacidad para combatir el daño o la enfermedad. Georges Lakhovsky investigó esto en 1925.

A lo largo de los siguientes 30 años:
Rife,
Antoine Priore,
Robert Becker,
Abraham Liboff,
Bassett de la Universidad de Columbia y una serie de otros
Identificaron e investigaron varias piezas de información que, juntas, ayudaron a crear PEMF tal como lo conocemos hoy. La señalización transmagnética repetitiva (rTMS) es, en esencia, un campo electromagnético pulsado emitido al cerebro.

La mayoría de los manuales sobre rTMS indican que los pacientes deben usar tapones para los oídos como en una máquina de resonancia magnética. El umbral del motor es la cantidad mínima de potencia necesaria para hacer que el pulgar del paciente se contraiga. Hay mucha investigación académica en este campo, desde los principales hospitales universitarios hasta clínicas privadas en todo el mundo.
Se están llevando a cabo muchas investigaciones debido a que no hay efectos secundarios aparentes en el cerebro durante el tratamiento, a diferencia de los enfoques farmacéuticos actualmente en curso.

Cochrane Library Trusted evidence. Informed decisions. Better health.

Cochrane es una organización no gubernamental sin fines de lucro. Organiza los resultados de la investigación médica. Facilita las elecciones basadas en la evidencia sobre las intervenciones de salud que enfrentan los profesionales de la salud, pacientes y responsables políticos. Una revisión Cochrane de 2015 encontró que no había pruebas suficientes para determinar la efectividad de la EMTr en el tratamiento de la esquizofrenia. Para los síntomas negativos, otra revisión encontró una posible eficacia. A partir de 2014, todos los otros usos investigados de r TMS tienen solo eficacia clínica posible o nula. Entonces, ¿qué está pasando realmente aquí? La estimulación magnética transcraneal se logra mediante la descarga rápida de corriente de un condensador grande a una bobina sobre la cabeza de la persona para producir campos magnéticos pulsados entre 2 y 3 T (tesla).En este campo, las bobinas utilizadas por casi todos son grandes. Dentro de los límites de nuestro equipo de investigación, el flujo magnético máximo es de 0,7 mili-teslas, sin embargo, esto solo ocurre en el momento de máxima inducción y decae rápidamente.

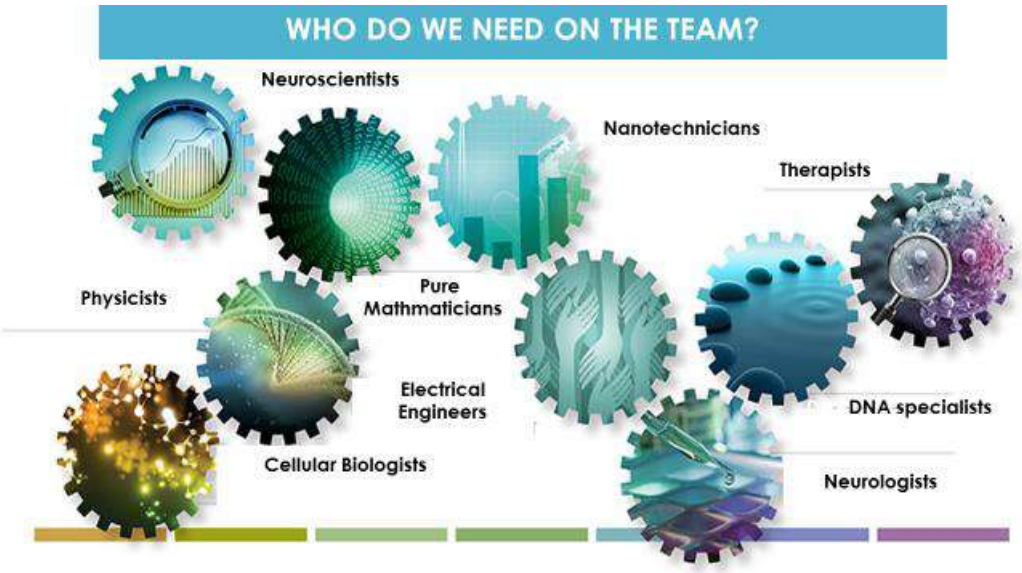
Por lo tanto, nuestra señal es 0.0007 tesla en comparación con el uso de "la mayoría del mundo" de 2-3 teslas. **3.300 a 4.000 veces más pequeño**. 0.7 milivoltios, es similar en magnitud al potencial de reposo celular normal en organismos vivos. Esto **es Biomimmickry-** el diseño y la producción de materiales, estructuras y sistemas que **se modelan en entidades y procesos biológicos.**
A medida que avanzamos hacia el área de la investigación de rTMS, comenzamos a utilizar básicamente los mismos ajustes de frecuencia, ya que son la contraparte eléctrica natural de la actividad celular de la

vida. Nuestros resultados iniciales no demostraron nada. Lo cual es genial desde el punto de vista de la investigación porque demostramos que, de todos modos, no dañábamos el tejido neural.
A partir de ahí pasamos a ver si podíamos **facilitar la reorganización beneficiosa de circuitos neuronales anormales, sin interrumpir la conectividad y la función normales.**

Nuestra investigación demostró nuestra hipótesis de facilitar la reorganización de circuitos neuronales anormales sin alterar la conectividad y la función normales. Cuando comenzamos a compartir nuestra investigación en las conferencias mundiales de rTMS, hubo mucho interés ya que nuestros resultados tuvieron un efecto y un impacto mucho mayores que los de otros investigadores en todo el mundo. Fundamentalmente, la mayoría de los investigadores pensaban que nuestras señales eran tan pequeñas, 0.0007 teslas en comparación con sus 2-3 teslas, que no tendrían ningún efecto real sobre la actividad neuronal en absoluto.
Aunque la organización de los circuitos neuronales está conformada por patrones de actividad, la capacidad de modificar y / u optimizar la estructura y la función de las vías de proyección completas, utilizando estímulos externos, está poco definida. Investigamos si la actividad neuronal inducida por campos magnéticos pulsados (PMF) **podría alterar la estructura y la función** del cerebro en ratones.
Tenían **circuitos retino-colliculares desorganizados y déficits viso-motores asociados.** No podían ver muy bien. Esto es extremadamente común en los humanos.

El resultado de la investigación
Los PMF corrigieron las respuestas neuronales anormales. **Se eliminó selectivamente los terminales axónicos ectópicos inexactos** y **mejoró** la **organización estructural y funcional de sus proyecciones retino-coliculares**. **Restauró el comportamiento de seguimiento visual normal** en los ratones. En contraste, los PMF **no alteraron la estructura o función de la proyección** normal en ratones de tipo silvestre. **La estimulación simulada de PMF no tuvo efecto** en ningún ratón. Por lo tanto, los cambios bioquímicos inducidos por PMF son congruentes con:
.su capacidad para **facilitar la reorganización beneficiosa de circuitos neuronales anormales**
. sin interrumpir la conectividad y la función normales.

Entonces, ¿qué está pasando aquí?
La revisión Cochrane en 2015 no mostró evidencia real para rTMS. ¿Podríamos suponer que la mayoría de la literatura revisada por el grupo Cochrane se basó en 2-3 teslas? La respuesta es sí.
¿De alguna manera hemos intervenido en la **interfaz física / etérica** sore la que se ha escrito tan ampliamente en la literatura?
¿Estamos abriendo los canales meridianos con sus altas concentraciones de ADN, ARN, aminoácidos, ácidos hialurónicos, dieciséis tipos de nucleótidos libres, adrenalina, corticosteroides, estrógenos y otras sustancias hormonales en niveles muy diferentes a los que se encuentran en el torrente sanguíneo?
¿Estamos modulando los canales controlados que permiten el flujo fundamental de partículas tanto hacia dentro como hacia fuera de la construcción celular, mejorando la presencia de ácidos grasos esenciales, aminoácidos, enzimas y oxígeno en el torrente sanguíneo?
¿Estamos fomentando la migración iónica de sustancias químicas y proteínas esenciales en el tejido dañado?
¿Estamos afectando a los telómeros, los puentes cruzados de ADN modulando así la expresión génica?
Bueno, para comprender realmente estas preguntas, necesitamos más que unos pocos investigadores flotando entre proyectos universitarios.

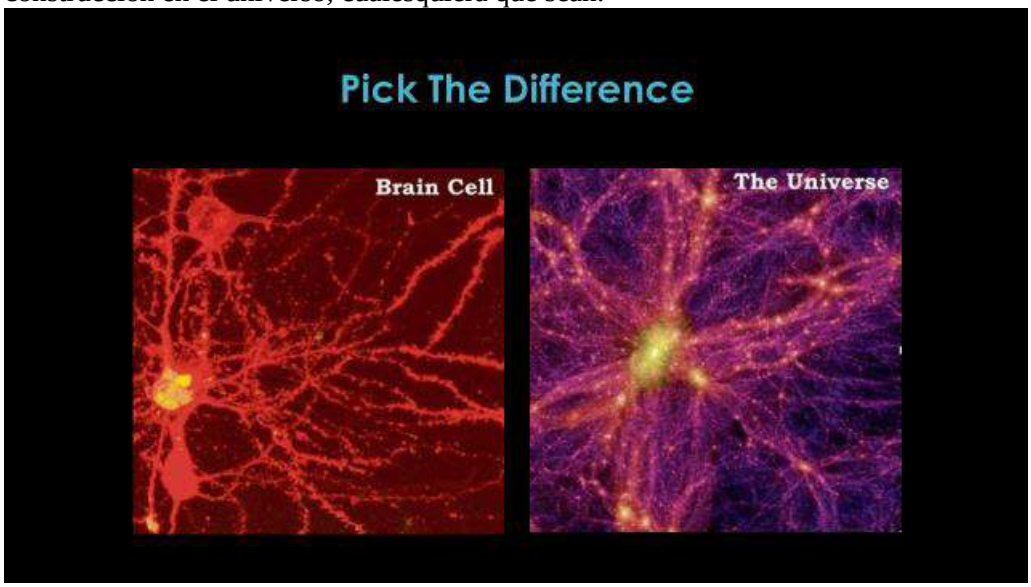


Necesitamos una gran cantidad de **personal científico** para **que trabajemos junto**s como equipo para **realmente entender qué diablos sucede**. ¿Por qué no hacemos esto ahora? Hay una razón fundamental: **hay una falta global de fondos para la investigación en todo el mundo.** La **"comercialización de la investigación"** ha detenido la investigación hasta el punto de que hemos avanzado solo levemente en la eficiencia con el motor de combustión interna, desde que el modelo T Ford se inventó hace más de 100 años. ¿Es esto real?, por supuesto que no, es una forma de obtener ingresos de un motor obsoleto que está contaminando el planeta.
Notablemente, existe el mismo problema dentro de la investigación médica y de salud que es significativamente impulsada por la economía. Y así emprendí un viaje para localizar a un filántropo que estuviera dispuesto a financiar tal empresa. Afortunadamente, el viaje que estamos llevando a cabo nos ha colocado dentro del marco de una serie de personas que están en condiciones de financiar dicha investigación.
Esperamos reunir el equipo para comenzar la siguiente parte del viaje muy pronto.

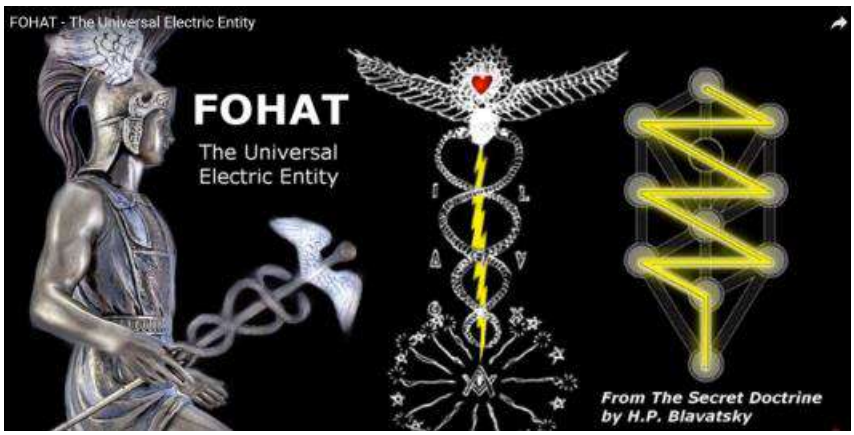
La conclusión …..

En *Un Tratado sobre Fuego Cósmico*, se nos dice que "Todos los fenómenos físicos, tal como entendemos el término, tienen un origen eléctrico ..."

La ciencia esotérica siempre ha defendido que la fuerza eléctrica subyace en todos los procesos de construcción en el universo, cualesquiera que sean.



Célula cerebral El universo
"La electricidad es, de hecho, la naturaleza fundamental del universo ..."



En las escrituras esotéricas, "Fohat" es visto como "el poder eléctrico vital personificado, la Unidad trascendental vinculante de todas las Energías Cósmicas, tanto en lo invisible como en los planos manifestados ... y en última instancia, la fuerza activa en la Vida Universal".
Para obtener una comprensión más detallada de cómo afecta esto a la vida en un nivel más universal, remito a las personas interesadas al artículo de Laurence Newey titulado "Los Dioses Eléctricos: Crisis y Revelación en Astrofísica".
Este breve tratado es una sorprendente pieza de comprensión y explicación, por el cual estoy muy agradecido, y del cual la mayoría de la gente podría tomar conciencia.
Expresa en su artículo que el plasma podría ser el medio conductor que proporciona una interfaz entre los niveles etéricos del plano físico y el estado gaseoso dela materia.

Creo que este concepto atraviesa **la esencia misma de quién y qué somos**, como entidades espirituales en nuestro propio viaje evolutivo único. Creo que este es el principio fundamental de la sincopía, en la determinación de **revertir el problema de la enfermedad** dentro de los límites de **nuestro sistema de transporte físico**. Y creo que es **el principio eléctrico inteligente activo** que subyace en e**l fenómeno activo de la curación** en todos sus muchos y variados parámetros, para lo que ahora estamos empezando a encontrar **validación científica sustancial**.

Gracias por su tiempo.

DOMINGO, 27 DE MAYO DE 2018

El "ritmo de la vida crística"

Christine Aagaard

Al contemplar el mundo actual, vemos muchas personas y grupos que trabajan sin descanso por el bien de la humanidad. Muchas ONG, las distintas organizaciones de las Naciones Unidas, los dedicados estadistas internacionales, científicos, educadores, economistas, psicólogos y líderes religiosos unificadores, todos comprometidos y tratando de construir formas apropiadas para la Nueva Era, formas basadas en la comprensión y el compartir universal. Al mismo tiempo vemos aumentar el llamado de quienes son separatistas y egoístas en su forma de pensar, dispuestos a utilizar cualquier medio sin importarles el sufrimiento que puedan causar para lograr sus propios fines. En realidad, esta polarización del pensamiento es una respuesta a la entrada de la potencia ardiente de la vida crística, el espíritu de amor que ha sido evocado por el esfuerzo invocador de numerosos trabajadores esotéricos del mundo. Leemos que las energías ardientes del Cristo estimulan lo bueno y lo malo, ya sea en el individuo, en un grupo o en la humanidad como un todo y ello demuestra la 'verdad de que un jardín bien fertilizado y cuidado y una tierra bien regada cosecharán malezas lo mismo que flores'. [1]

Las simientes de la universalidad y de la fraternidad están siendo claramente estimuladas, lo mismo que las del separatismo y el egoísmo. Con el acercamiento del Cristo a la manifestación física, Sus potentes energías están despertando y fomentando tanto el deseo material como la aspiración espiritual, y es de esperarse la manifestación de una mayor polarización mental. Dicha polarización también es un signo de que la humanidad, el discípulo mundial, se encuentra muy inmerso en el proceso de la primera iniciación, porque la negación del yo inferior, la renunciación a lo físico y la agonía que siempre precede el nacimiento del Cristo en el corazón, pueden verse en todas las áreas de la vida humana.

Es importante que quienes están ahora buscando acceder al espíritu crístico en su interior, sean conscientes de cómo esta energía ardiente no sólo estimula las simientes del bien que existen en la personalidad, sino que también despierta las debilidades, los aspectos de la personalidad que impiden y obstruyen la luz del alma. Limitaciones tales como el orgullo, la ambición, el enfoque en uno mismo, la autocompasión, la agresividad, la presunción en el trabajo espiritual y, por supuesto, todas las diferentes distorsiones de la realidad que se encuentran en el Camino, no dejan progresar y echan a perder el servicio que podría prestarse a los demás.

Desde nuestro punto de desarrollo, el alma es perfecta y pura, su luz ilumina la verdad, una verdad que sólo unos pocos seres humanos están listos para encontrar. El alma trabaja durante muchos eones para crear las formas adecuadas necesarias en los tres mundos a fin de expresar el conocimiento que ella tiene en su propio plano y nivel de conciencia. Si el significado interno de las formas simbólicas externas de la existencia fuera registrado por una forma no preparada, la energía de alma la inutilizaría con su resplandor ardiente, destruyéndola con la intensa luz de la verdad. Son esenciales muchas vidas de lenta introducción a la energía del alma para preparar los cuerpos de expresión que puedan tolerar la luz del alma y, por eso, el ciclo de muerte y renacimiento, del tiempo, es fundamental para el esfuerzo del alma. Por supuesto, quienes

aspiramos a acelerar este lento proceso evolutivo y a redimir activamente nuestros cuerpos de expresión para prestar servicio a la humanidad, estamos trabajando con fuego.

Nuestra aspiración de acceder al Cristo interno debe cimentarse en la precaución; debe ser un acercamiento lento y medido que permita que la vibración de los vehículos inferiores se adapte gradualmente a las potencias ardientes de la vibración crística. Debe ser un enfoque que permita una lenta pero sistemática revelación de los velos que obstaculizan; de esas fuerzas, limitaciones y semillas de egoísmo que a menudo se oponen y que no reconocemos; son obstrucciones que impiden que el cerebro registre el mundo del alma. Un acercamiento que nos proteja de penetrar en el mundo de las causas antes de estar preparados, que nos proteja de ver como ve el alma antes de que podamos permanecer realmente silenciosos, abnegados y estables, protegiéndonos así de los fuegos de la destrucción, del sufrimiento y de la regresión. Porque ver como ve el alma trae la capacidad de reconocer hechos en la vida de otros, prever acontecimientos y conocer el valor relativo de una personalidad, todo lo cual trae mayores grados de responsabilidad que si no se cumplen, puede traer mucho sufrimiento para sí mismo y para otros.

El entrenamiento espiritual, tal como lo ofrece la Escuela Arcana, fomenta el reconocimiento y la adopción de una vida rítmica y una comprensión del papel que desempeña el ritual en la adaptación de la personalidad al ritmo del alma. Es un enfoque que brinda la protección que necesitamos. El ritmo y el ritual son una protección que se ajusta a la vida creativa de la Deidad. Esa Deidad está sujeta a los ceremoniales del universo, porque los siete rayos de energía que coloran todas las formas y los reinos, entran y salen de la actividad bajo el impulso rítmico y ritualista de la Vida divina. El templo del Señor es construido por el ceremonial de los Constructores, y cada reino de la naturaleza está sujeto a la experiencia ritual y las ceremonias de la expresión cíclica. “La vida ceremonial, ya sea reconocida o seguida ciegamente, constituye la gran disciplina de la respiración rítmica de la vida misma”.[2]

Leemos que “las vidas superhumanas, el quinto reino, expresan sattva, el ritmo y la respuesta armoniosa al impulso divino, el perfecto despliegue de la cooperación coordinada con el propósito de la manifestación”. [3] Los Miembros de la Jerarquía son Aquellos que han logrado la paz y la quietud que trae el ritmo perfecto necesario para recibir la impresión de los planos superiores de conciencia. Buscando reconocer y ponernos en ritmo con la Jerarquía, comenzamos a entrar en el ritmo divino mayor y nos volveremos sensibles a la vibración más elevada que protege.

Es una batalla contra la naturaleza tamásica de la materia, esa inercia que obstaculiza y detrás de los velos oculta coartadas y excusas para no participar en el ritmo del alma. Tamas tiene que ser transmutado en una cualidad superior, la de actividad con su cualidad rajásica que más adelante conduce a la cualidad superior de ritmo o sattva. Es en el lugar donde cada uno de nosotros nos encontramos, con nuestras familias, amigos y comunidades, con aquellos a los que estamos asociados kármicamente, donde luchamos contra la inercia y la rajásica actividad que nos llevará al ritmo. Esta presión para evolucionar no viene de ninguna fuente externa; por el contrario, es la capacidad de reconocer y actuar bajo la presión persistente del alma a medida que busca evocar en nosotros la manifestación de su cualidad sáttvica; una presión que sólo se reconoce cuando prestamos más atención a las sutilezas de la vida interna y a los ritmos naturales que allí existen.

Mediante el ritual de la meditación matutina, el recogimiento de mediodía, el mantram de las cinco y la recapitualción nocturna, emulamos el ritmo del alma. Esos momentos de intervalo cuando nos esforzamos por lograr la tensión que trae el contacto con el alma, crean el impulso para la actividad rajásica, el esfuerzo por manifestar las cualidades del alma tales como son la inofensividad, el olvido de sí mismo y la correcta palabra en el espacio entre los intervalos. Aquí se fomentan las simientes de la bondad, apartando la atención de la inercia y los obstáculos que también están buscando crecer. Es un ritual mental que realizamos cuando constantemente tratamos de reorientar la mente y alejarla de las preocupaciones y deseos personales, volviéndola a lo que se relaciona con el bien de los grupos de los cuales somos parte. Y, en determinado momento, este ritual se convierte en el ritmo del servicio, el ritmo del grupo, o sea, el ritmo del alma. Continuamos batallando, sacando fuerza de nuestro esfuerzo por lograr una conexión rítmica con el alma, ese siguiente intervalo y punto de tensión que nos prepara para la siguiente parte del día y el siguiente intervalo. Así, el ritmo continúa, día a día, semana a semana, hasta que poco a poco despertamos a la conciencia de la naturaleza rítmica de los grupos y de las vidas que existen en los reinos sutiles.

Esta capacidad de trabajar dentro de la estructura mayor del grupo ofrece más protección, pues sólo en grupo se puede entrar sin peligro en el camino ascendente. Conjuntamente con el grupo se aprende el significado del "aliento unido" y también de trabajar con "ritmo unificado". [4] La separación existe en el mundo de la forma, pero los reinos sutiles son sintéticos por naturaleza y con una unidad de intención que produce el fuego al que sólo se puede penetrar sin peligro a través de un enfoque unido.

A medida que entra en su ciclo de expresión la potencia creciente de la energía del séptimo rayo, ayudará a nuestros esfuerzos en la búsqueda del ritmo y traerá un mayor reconocimiento de la síntesis. Porque el séptimo rayo fomentará el espíritu de grupo, haciendo efectivo el ritmo de los grupos, sus objetivos y su funcionamiento ritualizado. "Es necesaria la energía de séptimo rayo para poner orden en el caos, y ritmo en reemplazo del desorden". [5]

Es a través de la ayuda del séptimo rayo como poco a poco se llegará reconocer y a poder trabajar con la potencia rítmica de las vidas que existen dentro de la Jerarquía. La humanidad entenderá cada vez más su trabajo con los ritmos del ciclo solar y lunar como las oportunidades de servicio que son. Leemos que el modo científico por excelencia para evocar la integración espiritual sin peligro y desarrollar los recursos de un divino Hijo de Dios, es el servicio. Esto se describe maravillosamente en *Psicología Esoterica* así: "la subordinación de la vida inferior al ritual de servicio es, literalmente, la sintonización del individuo con el ritmo de la vida, del corazón y de la mente de Dios mismo. El ritual del sistema solar es el resultado de la meditación de Dios y el acto del servicio divino llevado a cabo durante todo el período de manifestación". [6]

Así que cuando buscamos servir y emplear las energías entrantes que estas oportunidades ofrecen para los grupos a los que estamos afiliados, y asimilar y distribuir esas energías mediante la creación de formas mentales amorosas e incluyentes en el plano mental, ayudamos a la Jerarquía en su trabajo. A medida que tratamos de mantener nuestros ritmos y rituales diarios para elevar nuestra vibración hacia la del alma, nutrimos las semillas de la universalidad y apartamos la atención de los obstructores velos, de las semillas del separatismo, viramos poco a poco hacia el ritmo grupal , y a medida que ese ritmo se arraiga cada vez más en nuestra forma de vida,

trascendemos las reglas y rituales del ritmo. Nos convertimos en esa Vida rítmica y ya no es necesaria la voz. Y las energías ardientes de la vida crística actuando rítmicamente a través del grupo nos llevan a una mayor comunión con el sonido.

O, en palabras del Agni Yoga, “Sólo el corazón que abarca al mundo puede latir al mismo ritmo que el Cosmos ...” [7]

1. Psicología esotérica I pág. 283 en inglés
2. Psicología esotérica I p. 366 en inglés
3. Los rayos y las iniciaciones p.5 en inglés
4. Los rayos y las iniciaciones p.156 en inglés
5. Los rayos y las iniciaciones p. 573 en inglés
6. Psicología Esoterica pág. 375 en inglés
7. Infinito I, par. 364

Principios Esotéricos del Sonido en la Música

Mario Eugster, pianista y musicoterapeuta

Nota: La charla completa, que incluye extractos musicales en vivo, se halla en la página web de Lucis Trust. Esto es un resumen breve.

Compendio:

En esta charla vamos a examinar los principios esotéricos que se hallan en la música de Beethoven y de Scriabín; además, aunque no forme parte del tema central de la charla, también haré algunas referencias a la musicoterapia y a las relaciones que estas músicas tienen con esta. Mi comprensión de la música ha mejorado mucho gracias a la práctica de la musicoterapia. Una declaración que hizo un compañero de trabajo (Michael) en la conferencia de Nueva York podría resumir el tema central de esta charla: «Escuchar conduce a la revelación, captada desde muchos puntos de vista y en muchos niveles».

El desarrollo del arte de escuchar —escuchar atentamente—, que podría describirse como un sentido esotérico, produce resultados reveladores. Esto se aplica en particular a la experiencia de la música; y en el caso de la musicoterapia, el acto de escuchar es música bien fundamentada terapéuticamente, en lo que concierne a las dimensiones musical, relacional y psicológica.

En primer lugar, ahora me gustaría dar una guía para poder seguir esta charla y, además, presentar brevemente los principales elementos de la música, a saber: el ritmo, la melodía y la armonía. En el sistema musical de occidente tenemos un sistema tonal denominado diatónico; hay escalas mayores y menores y progresiones armónicas. Estas estructuras musicales proporcionan las bases para la experiencia del espacio y el tiempo musicales, por los que podemos orientarnos.

Ahora tomemos un ritmo de una canción de cuna, por ejemplo el de “Es hora de ir a la cama” o de “Estrellita dónde estás”. Al escuchar este tipo de música, tenemos una clara sensación de «comenzar en el hogar», es decir, en la nota básica, de avanzar a través de las progresiones melódica y armónica y de decidir a volver a eso que se denomina la tónica (la nota básica del acorde fundamental); dicho esto de otro modo, «sabemos dónde está el hogar», musicalmente hablando. A lo largo de la charla, tengamos en cuenta estas dimensiones musicales de ritmo, melodía y armonía, particularmente en relación con nuestra orientación hacia el tiempo y el espacio musicales.

La musicoterapia utiliza estratégicamente estos elementos musicales con fines terapéuticos; nosotros lo denominamos *coimprovisación clínica*; implica el desarrollo de un lenguaje musical compartido entre el terapeuta y el cliente (ambos activos en la expresión musical). Los terapeutas también recurren a la improvisación de numerosos recursos musicales (incluyendo asimismo modismos no occidentales). La escucha profunda del terapeuta pone el mayor énfasis en los parámetros musicales de ritmo, tono, intensidad y sincronización, que se hallan en el corazón de la comunicación temprana del ser humano, y que ha sido investigado en detalle por la psicología del desarrollo, al estudiar la interacción entre padres e hijo. El desenvolvimiento y la comunicación tempranos del ser humano se desarrollan poco a poco relacionando el sonido con el ritmo, que al final conduce al desarrollo del lenguaje verbal (que sigue conservando los parámetros musicales, como el ritmo, el tono, etc.).

El sentido del yo, la identidad de la personalidad, se desarrollan a través de muchas etapas, y las experiencias musicales acompañan estas etapas de la vida, desde los ritmos de las canciones de cuna, pasando por las canciones infantiles, la música de la adolescencia, hasta la música asociada con la edad adulta (por supuesto, siempre podemos apreciar, amar y unirnos con las músicas de nuestras etapas anteriores de desarrollo). Desde las primeras etapas de la infancia y la niñez, la música está muy asociada con la identidad: desde la formación de un sentido básico del yo, hasta la identidad con la familia, con los grupos sociales y culturales más amplios, y con la identidad nacional, más adelante con la identidad transnacional y, al final, con una identidad centrada en el mundo. Naturalmente, la identidad nacional se expresa bellamente en las tradiciones de la música tradicional del mundo, incluyendo los himnos nacionales. Las diversas tradiciones populares se han influenciado recíprocamente a lo largo de la historia de la humanidad y han creado una maravillosa red de mutuas interrelaciones musicales y culturales; y esta amalgama de mundos musicales es un proceso de integración en una conciencia centrada en el mundo.

En cuanto las relaciones e identidad nacionales, imaginémonos qué identidades evocan el himno nacional británico (*God save the Queen*) y el himno de la Unión Europea; ambas bellas. Esta última es la “Oda a la Alegría” de la novena sinfonía de Beethoven —una elección muy significativa, por supuesto, ya que evoca el ideal de hermandad, de unidad humana—. Y como veremos, la música de Beethoven evoluciona profundamente hacia la conciencia espiritual, hacia la conciencia del Alma y de la Mónada.

El trabajo de la musicoterapia en la salud mental de los adultos se centra en la integración de la personalidad y la identidad social; es especialmente idóneo para el tratamiento de los problemas de la salud mental, como la psicosis, la depresión y los trastornos afectivos, al abordar los problemas relacionados con las regulaciones emocional, relacional y de autoconciencia.

La atención está puesta en la integración de los vehículos de la personalidad, utilizando la coimprovisación musicoterapéutica para trabajar en los problemas de desarrollo, que conducen a las dificultades emocionales y mentales, que con frecuencia están relacionadas, debido a las experiencias traumáticas hechas en el pasado y, psicológicamente hablando, debido a los trastornos graves de apego.

Pero el tema central de esta charla no es la musicoterapia, sino el uso esotérico del sonido relacionado con las expansiones de conciencia en la música de Beethoven y Scriabín (sin embargo, se puede aprender mucho sobre la práctica de la musicoterapia estudiando el trabajo de estos maestros). Ambos compositores manifiestan una notable evolución de su lenguaje musical, desde sus primeras obras hasta las últimas. En efecto, sus músicas construyen conscientemente un sendero hacia el Alma y, en etapas posteriores, hacia la Mónada. Sin entrar en detalles de esto, me gustaría enfatizar que la evolución de la conciencia en la música de Beethoven y Scriabín puede ser considerada esotéricamente bajo la luz de la *Ciencia del Antahkarana*.

Examinemos este asunto más de cerca, comenzando por Beethoven. Su primera música está impregnada de la tradición clásica. A pesar de que el «espíritu Beethoven» ya está muy presente, la estructura y el lenguaje de su música todavía viven y respiran en el contexto de la llamada *Primera Escuela de Viena*; en esta fase se observan notablemente influencias de su antiguo maestro Joseph Haydn.

Ahora escuchemos la primera sonata para piano en fa menor, opus 2 (un fragmento). En esta sonata podemos sentirnos en un territorio musical familiar, lo que nos da una clara orientación musical; nuevamente, sabemos de inmediato dónde está el «hogar», sabemos la nota tónica del fa menor. La misma orientación musical, dentro del lenguaje musical clásico, la encontramos en los bellos movimientos segundo y tercero.

Avancemos ahora a través de la evolución musical de Beethoven; y escuchemos el comienzo de su última sonata para piano, opus 111 (fragmento). Descubrimos que nos hallamos en un territorio musical muy diferente. Sentimos la manera cómo comienza la sonata, con acordes dramáticos y tensos (con acordes de séptima disminuidos). Como no se conecta de inmediato a la nota tónica, el oyente se sumerge en un estado de incertidumbre, desorientación, tensión; y se podría decir que hay una crisis musical. Beethoven desata fuerzas musicales muy poderosas, caracterizadas por el conflicto, la lucha, que llevan a un proceso musical tumultuoso, con solo algunos momentos de descanso. Muchas voces y motivos comienzan a emerger y construyen una arquitectura musical increíble (con fragmentos parecidos a la fuga). Si reflexionamos sobre la nota clave de la conferencia, este movimiento está fuertemente a tono con la «hueste de la voz», el reino de maya.

Dentro de esto, Beethoven moviliza el propósito y la voluntad de amar. El movimiento acaba con una resolución calma y tranquila y lleva al segundo movimiento, a una lenta *Arietta* [un aria pequeña], con una serie de variaciones. Estas transmutan y transforman el tema principal; y el proceso ocasiona un movimiento interno hacia los mundos superiores trascendentales y un silencio interior, abriendo espacios interiores de luz dentro de las vibraciones musicales cada vez más elevadas. Esto es el resultado de un asombroso uso de los principios esotéricos del sonido, al transformar el tema principal simple y hermoso en estados superiores de movimientos energéticos, disolviendo gradualmente la forma musical en energía pura. El segundo movimiento está muy a tono con la segunda parte de la nota clave: «Que entonces esa voz no se haga oír» y «que el grupo siga adelante dentro del Sonido». La música mana del Alma y teje sendas de luz hacia las energías espirituales superiores y los estados asociados con la Tríada Espiritual.

El movimiento acaba en un profundo estado de silencio. El gran pianista Alfred Brendel señaló que el movimiento no termina con un silencio, sino que es una preparación para el silencio, «un silencio que ahora percibimos que es más importante que el sonido que lo ha precedido» (*Música, Sentido y Sinsentido*, A. Brendel, 2017, pp. 54-55). También hay que destacar el hecho de que muchos músicos, críticos musicales y escritores han asociado esta sonata con la espiritualidad y las experiencias espirituales (ver la diapositiva 7).

Alexander Scriabín es otro ejemplo de compositor cuyo lenguaje musical evolucionó de una manera extraordinaria. Con frecuencia se dice que su música inicial estuvo influenciada por

Chopin, Liszt y, en cierta medida, por Wagner. Él muestra una sensibilidad astral altamente refinada que expresa maravillosamente un espectro muy rico de estados emocionales; sin embargo, en las primeras etapas, el oyente encontrará en su música un algo «menos personal»; hay una cualidad extática que se conecta con una fuerza creativa que señala hacia mucho más allá de esos estados emocionales que se experimentan solamente en el nivel de la vida de la personalidad.

Ahora escuchemos el Primer Estudio, opus 2, n.° 1. Podemos apreciar un ejemplo de su música temprana, emocionalmente refinada. Nuevamente, aquí escuchamos claramente las características que apuntan a la música del romanticismo, y podemos orientarnos bien en este paisaje musical.

Y avancemos ahora hacia un período posterior de su música. Ahí nos encontramos inmersos en un lenguaje musical muy diferente que desafía la orientación habitual en el espacio musical. Al principio escuchamos un mundo sonoro desconocido; por ejemplo, veamos el *Poema Nocturno* opus 61, en el que el uso de la armonía se está moviendo hacia lo que, en la teoría de la música, nos referimos como la atonalidad; sin embargo, Scriabín logra esto de una manera singular. Cyril Scott (1933) escribió sobre Scriabín, y lo denominó como un «exponente de los Devas»; sostuvo que su «sistema armónico tiene un carácter eminentemente dévico» y «que es posible obtener ese sentido de "entre notas"», que es esencial para la interpretación de la música dévica. Escuchar y estudiar profundamente esta música puede abrir y refinar el sentido de la percepción, y puede considerarse como una «capacitación» para expandir nuestros sentidos hacia los reinos de las energías y las fuerzas sutiles.

La música de Scriabín, particularmente la de los períodos medio y último de su trabajo, abre la conciencia a las fuerzas y las energías creativas de una naturaleza impersonal, que están asociadas con el reino de los Devas. En la apertura de este *Poema Nocturno* opus 61, la sorprendente progresión armónica cambia sutilmente —como si se levantara poco a poco un velo— el sentido de la percepción a una realidad más profunda del mundo del sonido. Cuando uno escucha esta música con plena atención, con una atención meditativa, se pueden abrir nuevos mundos interiores. En esta pieza, a menudo él explora el espacio entre los semitonos (la distancia más pequeña en la escala cromática); y una vez más, sintoniza la percepción auditiva con un estado de «entre notas». Scriabín también utiliza una particular técnica musical empleando el llamado espectro armónico, que resulta del uso de acordes y relaciones armónicas. Al escuchar los acordes de Scriabín, podemos dirigir nuestro oído a las vibraciones más altas y a las notas que suenan en el espectro armónico. Esto puede transportarnos a experiencias extraordinarias, como consecuencia de unas estructuras particulares de acordes, el llamado acorde místico. Escuchar profundamente el sonido singular de Scriabín, nos revela nuevamente un nuevo mundo de sonidos que, en mi opinión, abre un camino hacia las percepciones sutiles contenidas en el sonido y la visión. Esto se experimenta mucho mejor cuando escuchamos las interpretaciones en vivo; sin embargo, con la práctica y con el oído muy atento podemos aprender a tener esta experiencia musical ampliada con las grabaciones de su música, ya sean de piano o de orquesta, como la obra *Prometeo* (el *Poema de Fuego* o el *Poema de Éxtasis*), que yo recomendaría como obra clave de orquesta para escuchar de esta manera.

Un tema que aún no he mencionado es el interés que Scriabín tenía por las relaciones existentes entre el sonido y el color, debido a sus experiencias de sinestesia, a saber, la espontánea percepción de colores en relación con los sonidos. Como última observación, me gustaría alentar a los lectores a aproximarse a la música de Scriabín con la mente abierta, el corazón receptivo y el oído atento; especialmente, les recomiendo que escuchen sus 10 sonatas para piano.

Tanto Beethoven como Scriabín son compositores cuyas músicas son verdaderas delicias, para los músicos como para los oyentes por igual; ellas se convierten en un camino hacia el desarrollo espiritual. Ellos, además de haber otorgado el regalo más preciado de su música a la humanidad,

también han sentado las bases para una investigación esotérica más profunda sobre el arte esotérico y la ciencia de la música y el sonido.

Finalmente, me gustaría sugerir las siguientes bibliografías que están relacionadas con el tema que he tratado.

Referencias:

- *Late Beethoven, Music, Thought, Imagination*, Solomon, M. (2003). University of California Press.
- *Music and its Secret Influence throughout the Ages. Inner Traditions*, Scott, C. (1933, 2003).
- *The Alexander Scriabin companion: history, performance and lore*. Rowman & Littlefield, Ballard, Bengtson, Young (2017).
- *Music, Sense and Nonsense, Collected Essays and Lectures*, Brendel, A. (2017), Biteback Publishing.

Principios Esotéricos del Sonido en la Música

Explorados en las obras de Beethoven y Scriabín

Conferencia 2018 de la Escuela Arcana, Londres

Que sean aprendidas las reglas mediante las cuales
la Hueste de la Voz trabaja dentro de los velos de maya.
Que entonces esa voz no se haga oír y que el grupo siga
adelante dentro del Sonido.

Espacio y Tiempo Musicales

Ritmo

Dimensión Horizontal

Escalas, Estructuras melódicas

Dimensión Vertical

Armonías, Estructuras armónicas

Identidad y Música

Personalidad - Alma - Espíritu	**Identidad**
fisico, etérico	
astral, emocional	*Identidad y orientación en los ámbitos social y cultura, y en lo ecológico*
Mental, mente inferior	BEETHOVEN ⇕ SCRIABÍN
Mente superior	*Alma, Conciencia grupal*
Tríada espiritual	*Identidad espiritual*
Mónada	*Manas, Buddhi, Atma*

La Ciencia del Antahkarana

La expansión de la conciencia y la evolución de la música de Beethoven y Scriabín

Ludwig van Beethoven 1770-1827

1803

Período inicial

Sonata para piano
fa menor
opus 2, n.° 1

Último período

Sonata para piano
do menor
opus 111
1821

«Un aura visionaria que nunca antes se había conocido en la música.» (Kerman)
«Una alternancia mágica entre la oscuridad y la luminosidad etérea.» (Matthews)
«Un esfuerzo continuo hacia lo más elevado (...), como una senda plateada (...) tejida entre la tierra y el cielo.» (Bekkler)

«La hueste de la voz», «el velo de maya»

Maestoso, Allegro con brio ed appassionato

Crisis, Fuego creativo, La Batalla de las Fuerzas, Voluntad
1° Rayo, Voluntad para amar

«Que esa voz no se haga oír»
«Que el grupo siga adelante dentro del Sonido»

Arietta, Adagio molto semplice e cantabile

Transcendencia de la forma
hacia la energía pura, el ser y el silencio.

«Este blanco sobre blanco, este lago inmóvil (...),
la sonrisa casi impasible de Buda. (R. Rolland)

Alexander Scriabin (1871-1915)

Scriabín, el «Exponente Deva»

«Sistema armónico de carácter predominantemente dévico.»

«Es posible conseguir ese sentido de "entre notas", que es esencial para interpretar la música dévica.»

Music and its Secret Influence throughout the ages , Cyril Scott, 1933 - 2003.

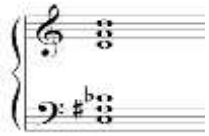
La evolución de la música de Scriabín

Cualidad astral-emocional altamente refinada
(Herencia de Chopin, carácter tonal)
Ejemplo: Estudio opus 2, n.° 1

Desarrollo de armónicos singulares,
con tendencia hacia la «atonalidad».
(Cualidad impersonal, carácter búdico)
Ejemplo: Poema Nocturno opus 61

Exploración esotérica de los «estados intermedios» en la música.
Expanciones de la conciencia.
Sonido, Luz, Color.

El acorde místico



Las propiedades del acorde místico en la geometría tonal tenían la intención de representar lo mismo en términos espirituales: un conducto, un nexo, un intermediario, un mediador. Estas armonías actúan como un vínculo entre lo humano y lo divino. (Ballard, Bengton, Young, 2017)

La función espiritual del CENTRO CARDÍACO

Sugerencias del equipo de traducción de las músicas citadas en este texto:

Beethoven, Sonata n.° 1, en fa menor, opus 2 (Intérprete, Sergey Kuznetsov):
https://www.youtube.com/watch?v=2e_fOAbsTVY

Beethoven, Sonata para piano, n.° 32, en do menor, opus 111 (Intérprete, Daniil Trifonov)
https://www.youtube.com/watch?v=JcFFxvG8pWg

Alexander Scriabín, Primer Estudio, opus 2, n° 1 (Intérprete, V. Horowitz)
https://www.youtube.com/watch?v=327D03P5Xxc
https://www.youtube.com/watch?v=NSsKJIzwapA

Alexander Scriabín, Poema Nocturno, opus 61 (Intérprete, Sviatoslav Richter)
https://www.youtube.com/watch?v=DAV4A-cSQpw

Alexander Scriabín, Poema Nocturno, opus 61 (Intérprete, Vestard Shimkus)
https://www.youtube.com/watch?v=JsknOR7SwZo

Alexander Scriabín, *Prometeo* (el *Poema de Fuego* o el *Poema de Éxtasis*),
https://www.youtube.com/watch?v=V4BG42JBa7g

https://www.youtube.com/watch?v=10ESN_t7txI

Alexander Scriabín, Sonata n.° 10, opus 70 (a) (Intérprete, V. Horowitz)
https://www.youtube.com/watch?v=M_nMcgSVzOs

Alexander Scriabín, Selección de Estudios, (Intérprete, Sviatoslav Richter)
https://www.youtube.com/watch?v=LBYIxhnnQi4

Con las Hadas

Wendy Berg

Me gustaría comenzar con una breve cita de *Tratado sobre fuego cósmico* (página 911), para delinear el contexto de mi charla: "...la evolución dévica es de igual importancia que la del hombre. Estos devas son numerosos, de naturaleza involutiva y evolutiva y pertenecen a todos los grados y tipos".

Espero describirles un poco lo que sé sobre algunos seres del reino dévico, comúnmente llamados Hadas o, como se conocen en Irlanda, *Sidhe* (Las que brillan, o las Radiantes).[1] Por hadas no me refiero a las pequeñas criaturas elementales cuya vida está vinculada a las flores o árboles, ni a los gnomos o duendes, sino a seres elevados y luminosos que se encuentran más allá del plano físico, muy similares a los seres humanos, pero cuyas formas están compuestas de luz y color sutil. Si han leído loslibros de J.R.R. Tolkien "*El Señor de los anillos"* o "*Los Hobbits",* o han visto las películas, entonces piensen en los elfos de Tolkien, que es el nombre preferido para estos seres dévicos.

Hay muchos relatos sobre cómo las hadas de naturaleza evolutiva han intentado ponerse en contacto con nosotros los seres humanos para ayudarnos a ampliar las rasgaduras en los velos de maya y dejar penetrar la luz, a fin de construir el cuerpo planetario de luz. Y quieren hacerlo porque su deseo de que la luz penetre en el cuerpo planetario es tan grande como el nuestro, ya que están tan sintonizadas con el planeta y el futuro de éste como nosotros mismos, y tal vez más aún.

Potencialmente, por supuesto, se puede acumular mucha ilusión en nuestro acercamiento a las Hadas, algo que queda bien ilustrado con la expresión 'está con las hadas', para significar que la persona en cuestión no está precisamente con nosotros, que parece "pasearse por los campos de maya, haber sucumbido en el mar del espejismo y haber respondido al poder de la ilusión". Y hay muchas historias de cómo hombres y mujeres han escuchado el llamado de las hadas e inadvertidamente han vagado en su mundo, regresando muchos años después creyendo que se habían alejado durante uno o dos minuto. Por ejemplo, en América está el conocido cuento de Rip van Winkle que un día salió a caminar con su perro por las montañas de los Catskill. La historia cuenta cómo se encontró con un grupo de hombres silenciosos ricamente vestidos que jugaban a los bolos. Él comete el error de no preguntarles quiénes son o de cuestionarse lo que estaba

sucediendo. Le ofrecen algo de licor que él bebe y cae dormido. Cuando despierta, su barba tenía un pie de largo, su mosquete se había oxidado y su perro había desaparecido. Él regresó a su pueblo sólo para descubrir que estuvo ausente durante veinte años y que se había perdido completamente la revolución americana.

Hay muchos relatos similares en Gran Bretaña, contados por los que se han visto atraídos hacia las hadas al escuchar una música extraña procedente de las colinas o de antiguos montículos funerarios, y que tiene tal poder de encantar que se sienten obligados a bailar hasta caer exhaustos, sólo para al despertar descubrir que han estado dormidos o ausentes durante mucho tiempo.

¡Así que este es un ejemplo de cómo no hacerlo! Pero, por otro lado, hay muchas personas que en lugar de tropezar con las Hadas han conservado su juicio sobre ellas, permanecen despiertas, hacen las preguntas correctas y con esta experiencia han ganado inspiración y sabiduría especial. El escritor irlandés George Russell (que escribió bajo el seudónimo A.E.) describe cómo: "...cuando yacía en la colina de Kilmasheogue y la Tierra se me reveló como un ser vivo, la roca y la arcilla se volvieron transparentes por lo que vi los seres más exquisitos y magníficos que nunca antes había conocido, y se hicieron parte de mi memoria las proezas y sucesos ocurridos en edades del remoto pasado. Aunque los muros de la psique se han engrosado con el tiempo... todavía sé que la edad de oro está sobre nosotros y que podemos, si nos proponemos, disipar esa opacidad y tener una vez más una visión de la antigua belleza". [2]

Así que parece que lo que él experimentó fue la capacidad de percibir la tierra a través de los ojos de las Hadas, de ser su "socio en la memoria" y de compartir su percepción de la Tierra, no como una forma física densa, sino como compuesta de luz y color , y fue capaz de retener esa visión.

Otro escritor que describe una experiencia profunda de las Hadas es William Sharp, quien escribió en la segunda mitad del siglo XIX bajo el nombre de Fiona Macleod. En efecto, gran parte de sus escritos más sugerentes le fueron comunicados por un deva o hada,. La mayoría de sus narraciones consisten en descripciones maravillosas del paisaje natural: colinas, bosques, lagos, el mar, como si estuviera viendo a través y más allá de la forma física, y tuvo el don de poner esto en palabras que comunican su experiencia. Por ejemplo, así describe algunos estados naturales del agua : "El Viento del Norte tenía tres hijos. Se llamaban Pies Blancos, Alas Blancas y Manos Blancas. Cuando llegaron a nuestro mundo procedentes de los palacios invisibles, eran tan hermosos que muchos mortales murieron de tanto contemplarlos, mientras que otros no se atrevieron a mirar y huyeron aterrados a los bosques o a los lugares oscuros. Así que cuando estos tres hijos... se dieron cuenta que eran demasiado radiantes para los ojos de los seres terrenales, retrocedieron más allá de las puertas de la puesta del sol y buscaron el consejo del Todopoderoso. Cuando volvieron a través de las puertas del amanecer, ya no eran visibles a los hombres, ni en todos los largos tramos grises de los años han sido vistos por los ojos mortales. Sólo los conocemos en su cuerpo inmortal y sólo por el resplandor de su paso, y les llamamos Viento Polar, Nieve y Hielo". [3]

Me parece que leer alguna prosa de William Sharp antes de salir a pasear por el campo, realmente ayuda a cambiar mi percepción de lo que estoy viendo.

Algunos de sus textos fueron volcados a la música del compositor Rutland Boughton en su ópera *'La hora inmortal'*. Cuenta la historia desde el punto de vista del Hada, describiendo cómo una de ellas, Etain, inadvertidamente deambula en el mundo humano. Ella perdió la memoria de su

origen, y sólo recordaba que era un lugar mucho más hermoso que donde está ahora y donde la muerte sólo es 'una sombra a la deriva'. Entona brevemente sus memorias: "Cuán hermosos son los Grandes que moran en los cerros, en las colinas huecas". Etain contrae matrimonio renuentemente con un humano, pero su amante del mundo de las hadas, Mider, se las arregla para encontrarla y le canta a través de los velos. Tan pronto ella escucha su canción se abre ante ella el camino de regreso y enseguida aparece en su propio reino. Por cierto, esta ópera fue extraordinariamente popular en la década de 1920 y alcanzó un récord de más de 600 actuaciones en Londres.

> *Me gustaría hacer aquí una pausa de uno o dos minutos y sugerir que una buena manera de ser más sensibles a las hadas es desarrollar el arte de escuchar. Así que sugiero que pasemos aproximadamente un minuto tan solo escuchando. Puede hacerlo con sus ojos abiertos o cerrados, como prefiera... sólo escuche, ampliando su 'enfoque' para escuchar más y más lejos, como si estuviera llegando más lejos con sus oídos.*

Mi interés en las hadas vino a través de mis estudios de mitología, particularmente de las historias del Rey Arturo, Ginebra, los Caballeros de la Mesa Redonda y su búsqueda del misterioso cáliz conocido como el Santo Grial. Hay muchas versiones de estas historias, sobre todo las escritas en el siglo XIII por autores ingleses, franceses y alemanes. En el centro de estas historias, por supuesto, están las figuras del Rey Arturo y su reina Ginebra. Ahora, el Rey Arturo, que tiene algunos antecedentes históricos que lo relacionan con varios reyes de la Edad Media, invariablemente se representa como un modelo heroico de liderazgo que une numerosos bandos en guerra en Gran Bretaña en aquel momento y los sienta en igualdad y armonía en su Corte de la Mesa Redonda. Pero Ginebra es una figura sin carácter, cuya única distinción parece haber sido que ella tuvo un amorío con el mejor caballero de su marido, Lancelot, y fue desterrada a un convento, o a una prisión, según la versión de la historia que esté leyendo.

Nunca me ha parecido que la vida pálida y el final ignominioso de Ginebra deba ocupar una posición central en esta mitología. Hay muchas mujeres fuertes y expresivas en estas leyendas, por lo que no hay ninguna explicación cultural o literaria para su falta de definición. Y ella parece haber salido de la nada. Habría tenido sentido que el Rey Arturo se hubiera casado con la hija de uno de los reyes menores que había derrocado a fin de lograr una alianza útil, pero Ginebra aparentemente no tiene madre, ni hermanos, y la breve mención de su padre lo describe como Leodogrance de Cameliard, una tierra que alguna vez existió fuera de la costa suroeste de Cornwall, pero que hace mucho tiempo quedó sumergida en el mar.

Tuve la fortuna de encontrar un estudio escrito hace algunos años, el cual reúne referencias breves y dispersas del extraordinario número de veces que Ginebra fue raptada y apartada de la corte de Arturo. [4] Ella fue raptada una y otra vez, a menudo durante varios años, y cada vez por un raptor diferente. Por ejemplo, fue llevada lejos por el Rey Valerin de Tangled Wood, que vivía en un resplandeciente castillo en la cima de una montaña; fue robada por el Rey Madeglans de la tierra de Oriande que está en algún lugar 'al extremo Norte', y en otra ocasión por Melvas, Rey del País del Verano, que vivía en una ciudad de cristal. En mi opinión, estos y todos sus otros raptores no parecen seres humanos, sino que todos muestran signos de pertenecer al mundo de las Hadas. Se me ocurrió entonces que ellos no estaban raptando la Reina Ginebra humana a su mundo de las Hadas - ¿por qué querrían hacerlo? - sino devolviendo el Hada Reina, Ginebra, a los suyos. De

hecho, uno de sus raptores, curiosamente llamado Gasozein le Dragoz, en verdad acusa al Rey Arturo de haber raptado a Ginebra del mundo de las hadas y de mantenerla cautiva en Gran Bretaña.

Si entonces pensamos que Ginebra es un Hada, un deva, esto significa cambiar la mitología británica. Propone que el objetivo de la unión entre el humano Rey Arturo y la Reina de las Hadas, Ginebra, era establecer una relación amorosa entre los humanos y las hadas en el corazón de Gran Bretaña y en el centro de la mitología británica. Estoimplica, por ejemplo, que los numerosos caballeros de la Mesa Redonda que fueron enviados por el rey Arturo a recuperar otra vez a Ginebra - raramente iba él mismo - estaban practicando el desplazamiento entre el mundo humano y el de las Hadas que, en todo caso, resultaba una experiencia desafiante.

Cuando empezamos a mirar las leyendas artúricas bajo esta luz, tanto más cobra sentido, y no menos entendimiento, de cuántos seres del mundo de las Hadas aparecen en ellas. Una forma fácil de hallarlos es buscando el prefijo Gine, o Gin o Ien en sus nombres, que significa 'blanco' y es una indicación de cómo los ojos humanos perciben su aspecto radiante. Así, por ejemplo, Ginebra - o Gwenhwywar en el idioma galo - significa 'Sombra Blanca' o 'Fantasma Blanco'. Su homóloga en la mitología irlandesa es Finnabair, que tiene el mismo significado. Finnabair era la hija de Maeve, la reina irlandesa de las hadas. Y hay muchos otros ejemplos, como el de la hermana de Merlin, Gwendidd. Existe la remota figura iniciática de Gwen PenDragon cuyo nombre significa 'Cabeza Blanca del Dragón' y está probablemente asociada con la constelación Draco. Curiosamente, la primera mujer en cantar la parte de Etain se llamaba Gwen. (Gwen Ffrangcon-Davies.)

Así que la razón principal de esta unión entre los humanos y las hadas fue lograr una relación de amor y entendimiento mutuo y, ¿qué mejor razón podría existir? Pero había más que esto. La Mesa Redonda en el centro de la corte de Arturo es un símbolo evidente de unidad y fraternidad, pero se nos dice que fue un regalo de matrimonio del Reino de las Hadas a través de Ginebra y ésta parece que era algo más que un mueble.

Según una versión de las historias podía dar asiento a más de mil seiscientos caballeros, pero también se podía doblar para llevarla a caballo. [5] Así que por un lado es un modelo pequeño y portátil de algo que simboliza ciertos principios universales tales como la síntesis, o la unidad y la armonía, *y también* era una descripción de cómo estos principios podían ponerse en práctica en la vida diaria. Podríamos pensar en ella como la expresión de un sistema de sabiduría esotérica y exotérica.

Otra versión de las historias dice que Merlín era el responsable de construir la mesa redonda- o, en otras palabras, de comunicar su significado. [6] En efecto, Merlín es el equivalente británico de Hermes: una figura antigua, sabia e inmortal que aparece en momentos de crisis a través de las leyendas artúricas con el fin de asesorar, guiar y de vez en cuando empujar las cosas en la dirección correcta. Según Merlín, el significado simbólico de la Mesa Redonda estaba vinculado a la mesa en que Cristo y los discípulos compartieron la Última Cena en el Aposento Alto. Merlín también dice que José de Arimatea trajo la Mesa Redonda desde Jerusalén a Gran Bretaña, y que por primera vez reveló el Santo Grial colocándolo sobre la mesa.

Ahora, José de Arimatea es una figura muy interesante. Él aparece en la Biblia: poseía la tumba donde fue colocado el cuerpo de Cristo, ***y*** aparece en la mitología artúrica. Merlín describe cómo José de Arimatea llevó la Mesa Redonda a Gran Bretaña con la copa en la que él, José, había recogido parte de la sangre del cuerpo de Cristo en la Cruz. Cuando llegó a Gran Bretaña, la Copa y la lanza que se dice había sido utilizada por el centurión Longinos para perforar el costado de Cristo, luego pasaron a la tierra de las Hadas de Avalon donde se convirtieron en el objeto de la Búsqueda del Santo Grial. La Mesa Redonda pasó a Leodegrance, criatura feérica, padre de Ginebra, a , luego a Ginebra y luego al Rey Arturo.

Por lo tanto, hay un profundo y complejo simbolismo asociado con la Mesa Redonda; demasiado para describirlo aquí con detalle, excepto subrayar la conexión entre la Mesa Redonda y el Cristo, entre la humanidad y las hadas. De hecho Merlín dice que sólo cuando el simbolismo de las tres mesas (la de la Última Cena, la de la Mesa del Grial traída a Gran Bretaña por José de Arimatea y la Mesa Redonda de las Hadas) se una, se comprenderá su significado. Creo que este es el propósito de la búsqueda de los caballeros del Santo Grial: no como un símbolo de 'santidad' en sí mismo, no como un objeto para ser adorado o venerado, sino como algo con un significado muy específico por descubrir. Y en cada punto a lo largo del camino, los caballeros que van en busca del Grial descubren que sólo progresan haciendo preguntas sobre todo lo que se les muestra: ¿Qué significa ésto?, ¿qué simboliza ?, ¿por qué está sucediendo esto?, ¿quiénes son estas personas?, ¿qué estoy viendo aquí? Si no hacen las preguntas correctas su visión desaparece y se encuentran de vuelta donde comenzaron.

Así que creo que las leyendas artúricas son un recuento del entrenamiento de una escuela esotérica sobre las formas en que podemos aprender sobre las Hadas, escuchar lo que quieren decirnos, desarrollar nuestras propias formas de trabajar con ellas, y encontrar un Camino de las Hadas.

Me gustaría probar otro ejercicio. Este es un ejercicio para ver el color etérico, por lo que tal vez prefieran cerrar los ojos... Visualicemos un despejado cielo azul en un día de verano, el sol brilla y hay una brisa fresca. Y ahora vemos una bandera de color violeta en el cielo, desplegada y ondeando al viento. La bandera está hecha de la seda más fina, tan fina como la gasa, y la luz del sol brilla a través de ella. Y podemos ver cómo el color y la sombra de la bandera cambia a medida que se mueve en el viento, a medida que los pliegues y las ondas se mecen y crean cambiantes formas fluidas de luz y sombra. Y vemos ahora que se desprende del asta y adquiere una vida y una belleza propia, casi como si fuese un danzante ser móvil. La sustancia material de la bandera se disuelve, dejando únicamente el color, la alegría, la vida y el misterio.

He hablado de la conexión entre el Cristo, la humanidad y las Hadas que confluye en la Mesa Redonda; pero a mi entender, la existencia del reino dévico es mencionada en la Biblia mucho antes de Cristo. En el libro del Génesis, el Señor Dios dice a Adán: "De todo árbol del jardín podréis comer libremente; pero del árbol del conocimiento del bien y del mal, no comeréis; porque el día en que comiéreis de él, ciertamente moriréis". La serpiente, sin embargo, tiene un punto de vista diferente y le dice a Eva: "No moriréis; mas sabe Dios que el día que comiéreis de él, serán abiertos vuestros ojos; y seréis como dioses, sabiendo el bien y el mal".

Como sabemos, Eva comió la fruta de este árbol porque se dio cuenta que era "un árbol para desearlo y hacerse sabio", y también dio de su fruto a Adán. Dios entonces creó 'túnicas de pieles' para Adán y Eva, lo que significa que ahora tienen cuerpo físico, autoconciencia, percepción de sí mismos y del tiempo, de la limitación física y así empezó la mortalidad. Así que este es el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal que podríamos llamar 'el Árbol que representa a la humanidad'.

Pero Dios entonces se refiere a un segundo árbol en el Jardín y le preocupa que Adán, en su presente estado mortal de ser, podría tratar de comer del fruto de este segundo árbol. El Señor Dios dijo: "He aquí, el hombre es como uno de nosotros, conociendo el bien y el mal; ahora, pues, porque no alargue su mano, y tome también del Árbol de la Vida, y coma y viva para siempre... " [7] El versículo está incompleto, pero si el primer árbol representa la condición de la humanidad, podríamos sugerir que el segundo árbol, el Árbol de la Vida, representa la condición inmortal que es el estado de ser de las Hadas. El problema que el Señor Dios estaba ansioso por evitar era que Adán no debía estar en dos lugares a la vez: en el mundo físico de los mortales y en el mundo etérico de los inmortales. Y sin embargo, ambos estaban allí, en los dos árboles del Jardín del Edén.

Esta noción de los dos árboles, uno simbolizando la humanidad y el otro las Hadas, es muy importante en la obra de J.R.R. Tolkien. Sé que muchos consideran la obra de Tolkien como pura fantasía, pero me parece que gran parte de ella se ocupa de una conciencia de la relación entre los seres humanos y las Hadas, o los Elfos como él los llama. Estoy convencida de que él está recordando algo real, en lugar de inventar una fantasía.

Tolkien utiliza la metáfora del sonido, de temas y melodías, para describir cómo fueron creados los elfos y los seres humanos. Él describe cómo el Dios Uno, a quien llama Ilúvatar, crea inicialmente catorce seres Santos, los Ainur. Ilúvatar "...les manifestó un poderoso tema, desplegando ante ellos cosas más grandes y más maravillosas que aún no había revelado todavía; y la gloria de sus comienzos y el esplendor de su final deslumbró a los Ainur, por lo que ellos se inclinaron ante Iluvatar y permanecieron en silencio". Ilúvatar invita a los Santos a cantar este tema de nuevo ante él, cada uno adornando el tema original con su propia voz, y así lo hicieron", ...y la música y el eco de la música salieron hacia el vacío, que no era vacío". [8]

Pero uno de los Santos intentó "...aumentar el poder y la gloria de la parte asignada a sí mismo". Creó su propio tema, que era de tal discordancia que "las melodías que se escuchaban naufragaban en un mar de sonido turbulento". Para resolver esto, Ilúvatar creó un segundo tema, pero otra vez la voz discordante de uno de los seres Santos amenaza con ahogar este segundo tema. Por último, Ilúvatar crea un tercer tema, y este es el tema que tiene particular relevancia para nosotros porque a diferencia de los dos primeros temas, este tercer tema contiene dos melodías entrelazadas y resulta en la creación de los Elfos y la humanidad, que juntos se conocen como los hijos de Ilúvatar. De la descripción de Tolkien no es difícil deducir cuál es la melodía del elfo y cuál es la del ser humano:

"... he aquí que un tercer tema surgió en medio de la confusión, y era diferente de los otros. Porque primero parecía suave y dulce... pero no se podía apagar, y tomó para sí mismo potencia y profundidad. Y por fin parecía que había dos músicas sonando a la vez... y estaban completamente

en discordancia. La una era profunda, amplia y bella, pero lenta y estaba mezclada con un dolor inconmensurable del cual provenía principalmente su belleza. La otra ahora había alcanzado una unidad propia; pero era fuerte y vana y se repetía sin cesar; y tenía poca armonía, era más bien un clamoroso compás como de muchas trompetas rebuznando algunas notas. Y trató de ahogar la otra música con la violencia de su voz, pero parecía que sus notas más triunfantes fueron tomadas por la otra y tejidas en su propio patrón solemne".

Así que en la cosmología de Tolkien, la resolución de la discordancia original creada por los Santos sólo puede producirse a través de la armonización de las melodías de los elfos y las de la humanidad.

Como mencioné antes, uno de los símbolos subyacentes en toda la obra de Tolkien es la de los dos árboles que existen desde el principio de todas las cosas: el árbol dorado, Laurelin, que representa a la humanidad y el árbol blanco, Telperion, que representa a los Elfos. "Así se despertaron en el mundo los Dos Árboles de Valinor, de todas las cosas que crecen, la más bella y la más renombrada... porque la luz de los Árboles era sagrada y de gran poder, así que, si algo era bueno o bonito o de valor, en la luz su hermosura y su valor quedaba totalmente revelado; y todo lo que andaba en esa luz era alegre de corazón". [9]

A menudo se creía que el Árbol Blanco se había perdido completamente para el mundo, pero milagrosamente sobrevivió simbolizando la continua presencia de los Elfos en nuestro propio tiempo. Y debo decir lo maravilloso que es ver ahora un montón de árboles blancos, artificiales, pero definitivamente blancos, ¡en las tiendas en Navidad!

Como un pensamiento final, en mi opinión uno de los más interesantes conceptos introducidos por Tolkien es el de el Peredhil. Él describe varias alianzas entre los seres humanos y los elfos como la de Idril y Tuor, la de Lúthien y Beren, y el destino de los niños que nacen de estas asociaciones. Él sugiere que algunas almas pueden elegir ser humanos o Elfos o Hadas.

Me gustaría concluir con otro ejercicio corto. Para comenzar, pediría a todos que tararearan suavemente una nota y sostuvieran el sonido. Puede ser cualquier nota: no hay ninguna importancia en la nota que elija excepto asegurarse de que la nota que está tarareando no sea igual a la de las personas que están a cada lado de ustedes.

A una señal mía, enfoquen su conciencia en escuchar el sonido en general y luego, gradualmente, permitan que la disonancia se resuelva en una sola nota compartida y emitida por todos. ¡No tengan la tentación de hacer sonar su nota más fuerte que la de ninguna otra persona! Se trata de escuchar, y esperar, y sintonizarse, y así, poco a poco, surgirá una sola nota. Puede tomar un minuto o dos, pero al llegar a ella, tal vez podemos hacerla sonar como un OM.

---

[1] Wendy Berg, *Red Tree, White Tree: Faeries and Humans in Partnership* and *Gwenevere and the Round Table* (El árbol rojo, el árbol blanco: Asociación de las hadas y los seres humanos y Ginebra y la Mesa Redonda), ambos publicados por Skylight Press

[2] George Russell ('A.E.') *Song and its Fountains (la canción y sus fuentes)* USA.: Fundación filosófica de Paul Brunton, 1991) página 15

[3] Fiona Macleod alias William Sharp, *The Sons of the North Wind* de *Where the Forest Murmurs* (Los hijos del viento del norte de Donde murmura el bosque)

[4] G.T Webster, *Guinevere*: *A Study of her Abductions (*Ginebra: Un estudio de sus raptos*)* (Milton, Massachusetts: The Turtle Press, 1951)

[5] Wace y Lawman, *The Life of King Arthur* (La vida del rey Arturo), traducción de. Judith Weiss y Rosamund Allen (Londres: J.M. Dent, Everyman libros en rústica 1997)

[6] Robert de Boron, traducción Nigel Bryant, *Merlin y el Grial* y *José de Arimatea* (Cambridge: D.S. Brewer, 2001)

[7] Génesis III, 22

[8] J.R.R. Tolkien, *el Silmarillion*, capítulo uno

9. J.R.R. Tolkien, *Morgoth's Ring, The Annals of Aman,* (El anillo de Morgoth, los anales de Aman)Section One

---

PANEL – Disponible sólo en Video.

www.lucistrust.org/conferences/show/conference_london_2018#video