Webinar Grupo de Meditación Triángulos — 30 de Agosto

RAYOS SONOROS

Hub Pittie 2021

Primero, quiero agradecerles por pedirme que haga una nueva contribución, luego de mi conferencia del 22 de marzo. Mientras que en la historia sobre Triángulos sonoros el énfasis estaba puesto en el papel de Triángulos en la música, aquí quiero profundizar un poco más en las implicaciones musicales de los rayos en conjunción con lo que hemos aprendido sobre esto en la sabiduría antigua y en los libros de D.K. y A.A.B.

Después de haber dirigido orquestas de viento y coros durante unos 17 años, a partir de 1994 fui habilitado para dirigir una orquesta sinfónica y un coro en la Universidad de Aachen (Alemania), una actividad que he practicado por más de 20 años. Además de este trabajo, enseñé música en todo tipo de escuelas y en el conservatorio de música de mi ciudad natal. Aunque mi charla se centra en la llamada música clásica, esto no altera el hecho de que las leyes fundamentales con respecto a los matices también se aplican a la música jazz, la música pop y todas las demás formas de práctica musical.

Hace más de 30 años entré en contacto con las ideas de Blavatsky, Bailey y el Maestro D.K. y con ello las enseñanzas sobre los Siete Rayos. A lo largo de los años, he intentado reconocerlo en mi trabajo como director y músico escolar. En particular, me intrigó las partes constituyentes del sonido musical y la búsqueda de conexiones entre los Siete Rayos, y estas armonías se hicieron obvias. No puedo evitar discutir un poco, aunque sea muy simplificado, la teoría sobre este fenómeno musical.

Como sabemos, cada sonido se compone de una serie de tonos parciales, al igual que cada color se puede dividir en varios colores parciales. Estos tonos parciales tienen una estricta ley matemática. Así, la nota principal o fundamental va acompañada de la octava, la quinta perfecta, la doble octava, en adelante la tercera mayor, la quinta perfecta, la séptima menor, la triple octava e intervalos cada vez más pequeños, hasta que ya no sea posible definirlos en nuestro sistema tonal occidental. Pronto nos encontramos en la llamada octava astral. Estas elevadas armonías apenas tienen importancia para la audición física, porque su aporte energético es muy pequeño.

Para un uso práctico nos limitamos a los primeros 13 tonos naturales, a saber, la fundamental y el primer 12avo armónico. Estos contienen en gran medida los tonos con los que nuestras escalas occidentales de siete tonos pueden construirse.

IMAGEN 1

En la mayor parte de la música cuyos tonos se organizan de acuerdo con la música clásica funcional, partimos de 7 semi tonos, con los que podemos construir las llamadas escalas diatónicas. Estos semi tonos pueden ser edos o bajados, lo que permite un total de 12 tonos dentro de la octava: 7 diatónicos y 5 cromáticos. Además, se pueden realizar configuraciones de tres tonos con este material, las así llamadas tríadas, que forman la base de los

acompañamientos de las melodías. Si volvemos a los primeros 13 tonos naturales, a partir de la nota fundamental Mi, obtenemos la siguiente imagen:

Como vemos, la nota fundamental, en este caso la nota Mi, predomina en esta secuencia. Este tono está por lo tanto identificado por nuestra audición física. El siguiente tono que ocurre con más frecuencia es el tono Si mayor, la quinta (perfecta) de Mi, en nuestro ejemplo en los lugares 3, 6 y 12. El tercer tono que está más enfáticamente presente, en los lugares 5 y 10, es el tono sol, el tercio (mayor) de Mi. Estos tres tonos (Mi-Sol-Si mayor) juntos forman una tríada principal, una configuración que está en la fuente de la polifonía en nuestra cultura musical occidental.

Para mí, estos tres tonos representan los 3 rayos principales, a saber, el fundamental (el más fuertemente presente) el primer rayo, el rayo que da dirección y es el más poderoso.

IMAGEN 2

Luego el quinto, que representa el tercer rayo de Inteligencia Activa y por lo tanto tiene una conexión con el quinto rayo. Después de todo, la quinta, junto con la nota fundamental, forma la base para la mayoría de nuestros sistemas tonales que usamos: todos los tonos en una escala se pueden definir como pilas de quintas y a partir de esto, en el transcurso del tiempo, las muchas afinaciones desarrollaron en ciertos períodos de la historia de la música la teoría de los afectos en relación con las claves.

IMAGEN 3

El tercero, que ocurre dos veces, representa para mí el segundo rayo de Amor-Sabiduría porque colorea el fundamental con más fuerza, y determina el género tonal (mayor o menor) así como a la clave. Además, el tercero también está relacionado con el sexto rayo.

IMAGEN 4

NB El tono Re-bemol también se produce dos veces (en el lugar 7 y, aquí no se tiene en cuenta, en la posición 14) pero encaja peor en nuestro sistema de tono occidental porque suena "demasiado bajo" en nuestra opinión. Tonalmente hablando, muestra la salida de la tonalidad. Por esto y por su cualidad algo discordante, creo que es un buen candidato para el 4o rayo: Armonía a través de Conflicto.

IMAGEN 5

Los otros matices, resp. a Fa, La sostenida y La son candidatas para el quinto, sexto y séptimo rayo.

En resumen, se podría decir que dentro del "material genético" del tono musical, los primeros tres sobretonos codifican su alma y los cuatro siguientes la personalidad.

IMAGEN 6

Por supuesto, hay más parámetros que identifican el tono, por ejemplo:

• La calidad del instrumento.1
• El inicio del tono (y en menor medida el sonido) 2
• La acústica de la habitación donde se toca la nota.

Hasta aquí las cualidades energéticas de un tono musical.3

Si subimos un nivel más, entramos en el área de la armonía. También hay energías aquí. La clave en la que tienen lugar los acordes se define por tres tríadas principales:

La Tónica: la tríada de la primera etapa de la escala aplicada. Esta representa el primer rayo en mi opinión y está conectada con el quinto rayo.

La Dominante: la tríada construida en la quinta etapa. Esta parece una buena candidata para el tercer rayo. Conectada al séptimo rayo.

La Subdominante: la tríada construida en la cuarta etapa. El segundo rayo en sonido. También conectada al sexto rayo.

IMAGEN 7

En armonía clásica, la doctrina de las conexiones de acordes según la polifonía de Occidente, en la que se basa la música clásica de alrededor del 1600 y que también está en la raíz de la música pop contemporánea, conocemos las llamadas cadencias. Estas conexiones de acordes en gran parte definen la clave y, a menudo, actúan como una especie de puntuación para las frases musicales. Por ejemplo, conocemos la conexión Tónica-Subdominante-Tónica como la llamada cadencia plagal o Amén-cadencia, porque refleja el carácter de la resignación. Para mí aquí es donde se expresa la acción del segundo y sexto rayo. La conexión Tónica-Dominante-Tónica se llama cadencia auténtica y siento que refleja la naturaleza activa (tal vez incluso activista) del tercer rayo. En la cadencia completa Tónica-Subdominante-Dominante-Tónica la definición de la clave (el entorno tonal) es fijo.

IMAGEN 8

Hay muchas opciones de cadencia, cada una con su propio poder expresivo, en las que los acordes de los otros pasos tonales con sus variantes también juegan un papel importante. En estas etapas secundarias reconozco gran parte del efecto de los rayos de atributos (4 a 7). Además, las tríadas a menudo se enriquecen con tonos adicionales a todo tipo de acordes extendidos. Esto crea una rica paleta de consonancias, conexiones y cadencias, en la que las propiedades de los rayos resuenan.

Si subimos un nivel organizativo más, entramos en el reino de las formas musicales. Tonos, acordes y las conexiones de sonido se organizan en formas musicales, que van desde una canción de forma bastante simple a estructuras más complejas, como la forma rondó y la forma sonata.

Tomemos la forma de sonata como ejemplo. Encontramos esto en todo tipo de música como la sonata, la obertura y el primer movimiento de una sinfonía en la forma de la sonata desarrollada en el siglo XVIII y en su forma clásica hay dos temas que se enfrentan entre sí. El tema principal (1er rayo - fuerte - "masculino") determina el carácter de la música y es acompañado de un tema secundario (2º rayo - amor - “femenino”). Esto tiene lugar en la denominada Exposición, en la que se presentan los temas. En una secuela, llamada Desarrollo, estos temas se confrontan entre sí y mediante todo tipo de manipulaciones musicales (incluidos breves cambios temporales de arreglos clave y de contrapunto) las posibilidades de ambos temas se exploran (3er rayo) y entran en batalla, por así decirlo, entre ellos (dialéctica temática - 4º rayo). Finalmente, los temas vuelven a su forma original en la recapitulación y el conjunto se concluye con una Coda.

IMAGEN 9

Una vez más, un nivel organizativo más alto llegamos a las formas musicales de múltiples movimientos (Sinfonía, Concierto Grosso, Concierto solo, las grandes formas vocales Misa, Cantata, Ópera, Oratorio, etc.) y aquí también encontramos la alternancia de fenómenos musicales-energéticos.

Tomemos como ejemplo la sinfonía clásica: una primera parte característica (generalmente preñada en carácter - 1er rayo) es seguido por una segunda parte melódica, a menudo dulce (2do rayo) y una alegre y activadora tercera parte (3er rayo), después de lo cual el conjunto termina nuevamente con un poderoso y característico cuarto movimiento. En todo momento, las características de los siete rayos son notables en estas formas de música.

IMAGEN 10

En resumen: quien busque expresiones de los siete rayos en la práctica de la música clásica, como ha sido formulado en las obras de Blavatsky, Bailey y Maestro D.K. no tiene que mirar muy lejos. Esto significa que el viejo aforismo "como es arriba, es abajo" y la famosa declaración de Confucio "Si quieres saber si un pueblo está bien gobernado, escucha su música” también se aplica a la música.

En La exteriorización de la jerarquía espiritual, el Maestro DK, a través de Alice Bailey, sostiene que el AUM es un sonido que consta de tres sonidos menores y siete tonos vibratorios subsidiarios, así como la Voluntad de Dios es un tono claro y la Voluntad en Movimiento tiene tres acordes que traen a la luz el propósito del Uno en todos los mundos.6

Las Cartas sobre la meditación oculta habla del acorde septenario cuyos componentes importantes para nuestra etapa de desarrollo son: la nota básica, la tercera mayor, la dominante o quinta y el último séptimo. También aquí hay conexiones entre el quinto y el principio de manas y el tercer y sexto plano mayor de emociones.7

Por supuesto, la capacidad de uno para percibir el efecto de los rayos en la música también está relacionada con la composición del propio paquete de rayos. Esto explica, además de los aspectos culturales, sociales y antecedentes educativos, la gran cantidad de gustos, preferencias y opiniones musicales que existen.

Obviamente, me he guiado en esta historia principalmente por mi propia formación clásica y mis experiencias como maestro y director, pero estoy seguro de que alguien con diferente preferencias pueden tener experiencias y sentimientos similares con la música de su elección. Al final, aunque la música no es un lenguaje, es un medio de comunicación que puede manifestarse en todos los niveles imaginables.

Finalmente, para citar a AAB:

"... No olvides que el sonido impregna todas las formas; el planeta mismo tiene su propia nota o sonido; cada átomo diminuto también tiene su sonido; cada forma se puede evocar en música y cada ser humano tiene su acorde peculiar y todos los acordes contribuyen a la gran sinfonía que la Jerarquía y la Humanidad están tocando, y tocando ahora. Cada grupo espiritual tiene su propia melodía (si puedo emplear una palabra tan inapropiada) y los grupos que están en proceso de colaborar con la Jerarquía hacen música sin cesar. Este ritmo de sonido y esta miríada de acordes y notas se mezclan con la música de la Jerarquía misma y esta es una sinfonía que se enriquece constantemente; como los siglos se deslizan, todos estos sonidos se unen lentamente y se resuelven entre sí hasta que algún día la sinfonía planetaria que está componiendo Sanat Kumara será completada y nuestra Tierra hará una contribución notable a los grandes acordes del sistema solar - y esto es una parte, intrínseca y real, de la música del esferas". 8
Más sobre música en www.tanacademy.org

---

1 Naturalmente, el fabricante de instrumentos tiene una gran influencia en esto. Técnicamente hablando, se podría decir que un buen constructor de instrumentos tiene la capacidad de activar los armónicos correctos y filtrar los no deseados matices de su producto tanto como sea posible.

2 Reconocemos principalmente la fuente de sonido a partir de esto. Cuando el inicio del tono se corta con ayudas técnicas, es a menudo muy difícil reconocer el instrumento por el sonido restante. En comparación, una foto de una persona sin cabeza a menudo ya no es identificable.

3 Esto enriquece (o empobrece) la calidad del sonido producido. Desde un punto de vista metafórico, uno podría decir que el entorno en el que crece el hombre contribuye de manera importante a su desarrollo (y por tanto a la evolución).

4 La teoría clásica de la armonía fue elaborada en un sistema coherente por Jean-Philippe Rameau en el principio del siglo XVIII. Su Traité de l'harmonie réduite à ses Principles naturels, más tarde complementado del Nouveau Système de musique théorique, constituye la base de la teoría musical moderna con respecto a la teoría de acordes y armonía. Más tarde, publicó cinco trabajos teórico-musicales más en los que se desarrollaron relaciones armónicas en la estructura de la escala armónica.

5 Las denominadas formas polifónicas como canon, motete y fuga forman un grupo separado. Estos se basan en el componente horizontal de la música: la melodía. Pero además de una estricta ley de contrapunto, estas formas también tienen un fondo armónico, que se

remonta a las cadencias y, por lo tanto, al efecto de la armónicos y, por tanto, a las cualidades conectadas de las energías del rayo.

6 "... Se les ha dicho, y se ha demostrado, que el AUM está compuesto por un Sonido mayor, tres sonidos menores y siete tonos vibratorios subsidiarios. Lo mismo sucede con la Voluntad de Dios que está personificada y sintetizada por los miembros de la Cámara del Concilio. Para Ellos, el mantener en solución la Voluntad de Dios constituye una sola y clara nota, cuando ven esa Voluntad en acción como tres acordes unidos que se exteriorizan hacia los tres mundos del propósito de AQUEL que existirá durante eones; cuando impulsan esa Voluntad a manifestarse, son como siete tonos vibratorios, que se extienden a los mundos reflejados en la estructura del Plan. Y así, la nota, los acordes y el tono producen el Plan, revelan el Propósito e indican la Voluntad de Dios".
A.A. Bailey: "La exteriorización de la jerarquía espiritual", p 456 Ed. Sirio

7 "... en la nota egoica tenemos la misma secuencia que en la nota Logoica. ¿Cuál era esta? Un acorde séptuple cuyos puntos importantes en nuestra etapa actual de desenvolvimiento son:

1. La nota básica.
2. La tercera mayor.
3. La dominante o quinta.
4. La séptima final.

Aquí puedo dar un indicio de acuerdo con la Ley de analogía. Existe una íntima relación entre la nota quinta o dominante y el quinto principio, Manas o Mente, y, para este sistema solar (aunque no para el primero o el tercero), existe una interesante respuesta entre el quinto plano de la mente y la dominante, y entre el sexto plano de las emociones y la tercera mayor. A este respecto, desde algunos puntos de vista, el vehículo emocional constituye un tercer vehículo para la conciencia, contando el físico denso y el vehículo de prana o vitalidad eléctrica como dos unidades. Nada más puedo decir porque todo cambia y se interpenetra, pero aquí he dado mucha materia para reflexionar."
A.A. Bailey: "Cartas sobre meditación oculta" 22 de junio de 1920, p. 66 Ed. Sirio

8 A.A. Bailey: "Glamour, un problema mundial" p. 260