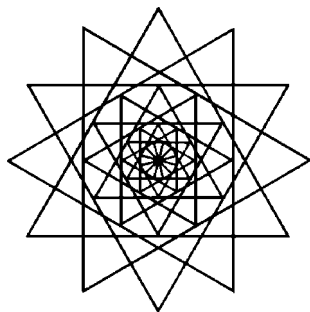




TRIANGLES

BULLETIN N° 150

DECEMBRE 2004

L'ESPRIT CRÉATEUR DE L'HOMME

Bon nombre de personnes associent le mot 'créateur' avec le mot 'artistique', mais son sens véritable est beaucoup plus inclusif. Le dictionnaire Webster définit un créateur comme " quelqu'un qui donne vie à quelque chose de nouveau ou d'original. " Ainsi ce terme peut s'appliquer au sens propre à toutes les idées novatrices dans n'importe quel domaine de l'entreprise humaine. La créativité peut être considérée comme une énergie génératrice de changement, changement gouverné par des motivations égoïstes ou spirituelles comme cela est mentionné dans " *Psychologie Esotérique, Vol. I* "

Beaucoup d'hommes, un peu partout, deviennent créateurs dans des domaines aussi variés que ceux de la politique, de la religion, de la science ou des arts et l'impact de leur énergie mentale, de leurs plans et de leurs idées se fait sentir de façon marquante. Aussi longtemps que l'idée de fraternité ne sera pas devenue influente dans la race humaine, nous verrons ces pouvoirs prostitués à des fins et à des ambitions individuelles avec les drames qui en découlent ; de même que nous avons vu la puissance du sexe prostituée pour des désirs personnels et égoïste et les désastres conséquents. Un petit nombre d'individus, néanmoins, travaille à élever ses énergies et à les exprimer suivant les critères spirituels. Le Christ s'éveille actuellement dans beaucoup d'êtres humains et de nombreux fils de Dieu vont révéler leur véritable nature et prendre la direction de l'humanité dans l'âge nouveau.

Alors que nous avançons dans ce nouveau siècle, certains signes montrent que l'humanité commence à exploiter la créativité de l'esprit humain pour le bien de l'ensemble. Dans leur livre '*Les Créateurs Culturels*', Paul H. Ray et Sherry Ruth Anderson nous disent :

Ces millions de créateurs optimistes sont à la tête de toutes sortes de changements culturels, qui affectent profondément non seulement leur propre existence, mais aussi plus globalement notre société. On les appelle 'les Créateurs Culturels' car à force d'innover, ils forgent un nouveau concept de ... culture pour le vingt et unième siècle.

Ray et Anderson souhaitent " éveiller l'intérêt de ces pionniers Culturels pour eux-mêmes, en pensant que cette prise de conscience personnelle nous aidera tous et poussera la culture à trouver les solutions nouvelles dont nous avons maintenant un besoin si urgent. "

Les prémices " d'une culture de l'âme " commencent à se préciser – culture dans laquelle chacun va développer ses talents créateurs pour en faire don à la famille humaine afin de l'enrichir et de l'élever. Ceux d'entre nous qui sont des " Créateurs Culturels " sont un canal pour les idées novatrices qui font avancer l'humanité. En tant que membres des triangles, nous contribuons à ce processus créateur en demandant que la lumière de ces idées se déverse dans le mental réceptif et avancé de l'homme, ainsi qu'en invoquant l'amour et le dessein qui pousseront les Créateurs dans le monde à utiliser cette énergie d'une manière désintéressée pour le compte de l'humanité. Nous concourons donc à augmenter d'une manière conséquente le degré de l'impression de l'homme au bien, au beau et au vrai. Car ces énergies seront révélatrices de l'ère nouvelle de la créativité. On prédit que le cycle créateur à venir va éclipser ce que l'homme aura accompli à ce jour en matière de création, dans la mesure où le pouvoir désintéressé de l'âme consciente du groupe va progressivement sous tendre et imprégner tout acte créateur.

L'ART ET LE SACRÉ

L'art est le miroir, et au mieux l'avant-garde de la croissance de l'âme de l'humanité. Tout en faisant le tracé de nos illusions, dont il se fait l'écho, il s'est efforcé de se calquer sur les mystères de l'univers. Depuis les thèmes de l'art classique de la mythologie jusqu'à la méditation orientale sur l'obscurité et la lumière, l'art de l'Islam et du Bouddhisme, jusqu'au symbolisme Chrétien de la chute et de la rédemption – c'est un voyage sacré.

Pour ce qui est de l'art en Occident, les peintures lumineuses de Fra Angelico et du début de la Renaissance ne seraient-elles pas moins sacrées que les gravures au fort pouvoir évocateur de Goya dans *'Les Horreurs de la Guerre'* ? Après tout, ceux qui font œuvre de création, quelque soit le domaine où elle s'exerce – y compris les triangles – sont “ essentiellement ceux qui sont capables de faire disparaître les mirages auxquels l'humanité est prédisposée. ”⁽¹⁾ Le sacré ne peut-il inclure aussi bien l'architecture gothique et ses jeux de lumière que *'Le Jardin des Délices'* de Hieronyme Bosch ? Il jugea les âmes damnées avec compassion, et représenta “ un Christ humain souffrant d'une manière aussi absurde que le reste de l'humanité, même en enfer. Ce n'est pas par hasard si la beauté de ces oeuvres perdure. ”⁽²⁾

Au moyen âge, l'art était sous la domination de l'église ; au fur et à mesure que la société se sécularisait, et se dégageait de cette emprise, l'art a reflété une nouvelle forme d'individualisme. La Renaissance italienne avec son naturalisme et son sens de la perspective a posé les bases de la société occidentale. La sagesse ésotérique se dévoile à travers les œuvres de beaucoup d'artistes de cette époque, depuis les œuvres scientifiques/intuitives de Leonardo, jusqu'aux peintures visionnaires du Greco, et des tableaux énigmatiques d'Albert Dürer. Plus tard, lors de l'industrialisation, des groupements d'artistes sont venus en incarnation, tels que Blake et son cercle, afin que leur vision puisse faire contre poids au matérialisme dominant. Nous avons Turner, fasciné par la lumière, qui a choqué l'art contemporain par son dédain pour le ‘réalisme’ de l'époque.

Avec le 20^{ème} siècle, après l'impact de l'impressionnisme, et parallèlement à la naissance de la psychologie moderne, des groupes d'artistes ont commencé à rejeter les thèmes romantiques idéalisés. Ils scrutaient l'intérieur ; ce qu'ils voyaient n'était pas

forcément ‘beau’. Ici commence notre réflexion sur l'abstraction. Comme le disait Jung “ ... le côté plaisant de la création d'un artiste est remplacé par la froideur de l'abstraction la plus subjective qui, brusquement, barre le chemin aux plaisirs naïfs et romantiques des sens qui adoraient obligatoirement leur objet... ”⁽³⁾

Un des artistes les plus abstraits, Kandinsky, dont l'œuvre est profondément spirituelle, a écrit que l'art doit être dédié à “ des buts supérieurs qui sont nobles et saints ”, et que l'artiste doit ... faire grandir sa propre âme afin que ses talents exotériques aient “ quelque chose à faire passer ”⁽⁴⁾. Par la suite, le pouvoir évocateur des formes abstraites de Mark Rothko a eu un impact considérable sur notre monde moderne matérialiste focalisé sur les objets.

Dans l'art contemporain mondial, des artistes tels que Cecil Collins (1908-89), dont les œuvres foisonnent d'images d'inspiration spirituelle, sont considérés comme des ‘outsiders’ et pourtant il y a eu plusieurs réactions aux “ techniques insolentes et expertes des post-modernistes ”⁽⁵⁾ – innover pour le plaisir d'innover. C'est comme si les artistes de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle avaient travaillé sous l'aspect destructeur du 1^{er} Rayon, car tous les principes et les règles établies étaient abolis. On a déblayé le chemin, mais dans quel but ?

Ceci va probablement devenir de plus en plus évident. Notre monde est un monde divisé, où règnent l'insécurité et la peur et dont les arts sont le reflet. C'est de ce conflit que le sentiment de profonde harmonie et d'unité commence déjà à émerger, quelles que soient les formes, les ‘ismes’ et les tendances que l'artiste utilise ou a utilisées. Le fil de vérité de l'âme se tisse à travers les temps eux-mêmes. Il est vital plus que jamais que l'art donne du sens à un monde qui a ‘perdu’ celui-ci, afin de restaurer les mystères. C'est une destinée qui demande davantage qu'une vision mystique. On ne peut regarder en arrière, même les événements passés. C'est dans la synthèse de la Volonté créatrice et aimante que va se révéler la beauté future. C'est là qu'existe la véritable innovation.

- 1 Le Discipulat dans le Nouvel Age Vol 1, p.132 Alice Bailey
- 2 Le Jardin des Délices Peter S. Beagle, Picador
- 3 Le Soi Inconnu, pp.109-110 CG Jung
- 4 “ Rückblicke ”, Kandinsky, Munich 1913
- 5 Du Manifeste sur le Nouvel Art de la Métaphysique

LE RÉSEAU PLANÉTAIRE

ArtSpirit

Guérir par la Créativité

Fondée en 1995, ArtSpirit est une organisation à but non lucratif qui “ encourage les réalisations inter culturelles et la guérison par le biais de l’expression artistique ”. Le groupe précise : “ ArtSpirit crée des programmes au sein des arts pour aider autrui à reconnaître le pouvoir transformateur du processus créateur... ArtSpirit part du principe que le processus créateur aide à s’exprimer, à progresser sur le plan psychologique et spirituel, et favorise le sens de la culture. ”

Le groupe travaille avec des artistes, thérapeutes, enseignants et des organisations qui vont dans le sens de l’idée de guérir et de bâtir une communauté au moyen des arts.

Durant des années, ArtSpirit a organisé des manifestations diverses pour promouvoir ce qui correspond à ses attributions. Récemment ont eu lieu des événements comme ‘ la Célébration du solstice d’été ’ et ‘ Un Atelier de mandalas pour la paix ’. Cette initiative est “ un projet pour toucher le public afin d’amener les peuples de diverses confessions et traditions spirituelles à créer ensemble une image de paix et d’unité. ”

Marion B. Williams
Directrice Administrative
ArtSpirit Inc
1202 Lexington Avenue
Box 295
New-York NY 10028
USA
Tél : +1 212 288 0857
Fax : + 1 212 570 0764
Web : www.artspiritonline.org
Email : marion@artspiritonline.org

Le Centre des Studios du Vermont

Le Centre des Studios du Vermont (VSC) soutient “ la pratique de l’art en tant que moyen d’expression de l’esprit dans la forme ”. Ce centre a été fondé en 1984. Il s’agit d’un groupement artistique international à but non lucratif, ouvert toute l’année, pour aider 600 artistes et écrivains venus des USA et de tous les coins du monde, en offrant un cadre de travail favorable sur un campus de 30 bâtiments.

Le centre fournit des studios pour une durée de 4 à 12 semaines à des artistes et des écrivains, qui sont

sélectionnés en vue de représenter des milieux, des cultures, des expériences et des âges différents. De plus, le centre fournit toute l’année une liste d’artistes et d’écrivains éminents qui viennent présenter leurs œuvres, et qui sont disponibles pour s’entretenir avec les résidents à titre individuel et facultatif, et pour la rédaction de conférences.

Une salle de méditation est également à disposition, ouverte 24 heures sur 24. Le VSC mentionne que “ la pratique de la méditation nous permet de prendre conscience du flot incessant des idées qui nous séparent des vraies réalités de la vie... ”

Lors de la célébration de son 20^{ème} anniversaire, Le VSC a déclaré que “ Le Centre du Studio est concrètement un succès sur tous les plans au-delà de nos espérances, et que sur le plan plus abstrait de l’humanisme, la créativité, la compassion, la compréhension inter culturelle, et de la communauté, c’est encore plus remarquable. ”

Centre des Studios du Vermont
PO Box 613
Johnson
Vermont 05656
USA
Tél : + 1 802 635 2727
Fax : + 1 802 635 2730
Web : www.vermontstudiocenter.org
Email : info@vermontstudiocenter.org

Des Artistes qui aident les artistes

Les Artistes qui aident les artistes (AHA !) est une communauté de service à but non lucratif pour les arts et l’éducation. La mission de AHA est de “ reconnaître, promouvoir, mettre en relation et stimuler les artistes ainsi que les groupes qui gravitent autour d’eux, afin qu’ils puissent contribuer activement au rayonnement social et culturel par le biais des arts. ” AHA est ouverte à tous les individus créateurs, les artistes, les leaders et les visionnaires de toutes les races, toutes les croyances et toutes les disciplines artistiques.

Des Artistes aident les Artistes
PO Box 8496 La Crescenta CA 91224 USA
Tél : + 1 661 250 9417 ; Fax : + 1 661 250 9827
Web : www.artistshelpingartists.org
Email : info@artists.org

PENSÉES DE PARTAGE DE GROUPE

Tous les ans nous avons le plaisir de faire paraître dans le Bulletin un choix de pensées sur les Triangles venus de collaborateurs du monde entier. Nous vous invitons également à partager vos idées avec le groupe mondial.

J'ai commencé depuis peu mon premier triangle avec mes collaborateurs en Australie et aux USA. Ce fut une expérience incroyablement enrichissante, magnétique et forte que de participer à ce travail des Triangles. Je peux ressentir la force, l'impact, et le but de notre triangle et de tous les triangles dans le monde. Je suis en accord, et peux percevoir la voix de mes collaborateurs et ensuite j'entends la voix de l'humanité qui se synchronise avec la Grande Invocation. Il existe un but profond et important dans le travail des Triangles. Les Triangles sont un réseau de lumière en nous qui symbolisent le flot de l'esprit, qui nous mène vers l'unité, l'équilibre et l'amour.

Ukraine

J'apprécie le travail des Triangles parce qu'il est si simple et direct que toute personne qui croit au pouvoir de la pensée peut y participer. L'un de mes triangles a plus de 25 ans et ne cesse de devenir de plus en plus lumineux sur les plans subjectifs. L'une des membres participe aussi à près de 100 autres triangles et appelle régulièrement chaque membre par son nom tous les matins, lorsqu'elle vivifie ses triangles.

USA

C'est tout simplement une joie que d'être membre des Triangles. C'est un privilège de travailler pour l'humanité. Le réseau des Triangles est utilisé par la Hiérarchie pour transmettre les énergies de la Bonne Volonté dans l'esprit des hommes. En créant des triangles, nous permettons aux énergies de la Hiérarchie de devenir plus puissantes. Je laisse les triangles se former eux-mêmes. Je demande aux gens s'ils veulent apporter leur contribution pour aider l'humanité. Puis je leur donne de la lecture sur les Triangles et leur demande de la lire et de l'étudier avant de prendre leur décision. Je perçois une réponse gigantesque de la part des hommes et des femmes de bonne volonté dans chaque pays qui ne font qu'un pour le but partagé d'élever la conscience de l'humanité en tant que tout.

USA

Nous nous sommes laissés entraîner à faire ce travail spirituel. Nous nous connaissons à peine sur le plan personnel, mais cela semblait juste de pratiquer une méditation consacrée et à dessein. Nous ressentons comme très positif le fait d'être ame-

nés à faire ce travail maintenant. Le pouvoir de la prière est renforcé lorsqu'on est unis dans des pensées positives.

Royaume Uni

Je suis un citoyen qui aime la paix, inspiré par le sens de la Grande Invocation, qui, je pense, est nécessaire dans un monde chaotique.

Philippines

Le triangle est une lumière. C'est une graine semée, qui porte des fruits dans le cœur de tous, permettant à l'humanité de vivre selon des buts plus élevés et de faire ce qui est bien.

Nigéria

Nous pensons que les triangles forment un Réseau de lumière et d'amour-compassion. Ce Réseau s'oppose en quelque sorte à celui du matérialisme, de l'intolérance, du fanatisme et de la violence ainsi engendrée.

France

Par le travail des triangles, la Volonté d'aimer stimulera les Hommes de bonne volonté en tous lieux afin que la haine soit progressivement surmontée et que les hommes vivent ensemble dans la coopération.

Rep. Dem. Du Congo

Nous constatons que le Réseau des Triangles constitue pour nous un véritable canal d'énergies autour de la planète terre, par lequel nous nous unissons à partir des familles, groupes et nations ; en d'autres termes, l'humanité dans sa totalité conduit à la Volonté de Bien. C'est à la race humaine qu'incombe la responsabilité d'établir la paix mondiale basée sur la réalisation du Plan et de produire la lumière qui doit s'étendre et s'épanouir sur toute la terre. Aspirants et Disciples, nous devons faire ce travail d'illumination car nous ne voyageons pas seuls et par les triangles, nous coopérons avec tous nos frères dans le monde.

Cameroun

Le travail des Triangles est une opportunité pour chacun de fortifier en silence cet immense réservoir de lumière et d'amour nécessaire pour contrebalancer les conflits de toutes sortes qui alourdissent actuellement l'aura de la planète dans une atmosphère d'insécurité et de violence. De ce chaos doit naître un monde plus juste, sain et fraternel. Les énergies que nous faisons rayonner sur la terre seront utilisées dans ce but constructeur afin que la Volonté de Bien dirige enfin nos vies.

France

Les Triangles sont une activité de service dans laquelle les individus se relient en pensée et en groupes de trois pour créer un réseau planétaire de triangles de lumière et de bonne volonté. Utilisant la prière mondiale, la Grande Invocation, ils invoquent la lumière et l'amour en tant que service pour l'humanité. De plus amples informations peuvent être envoyées sur demande par les Triangles. Le Bulletin des Triangles est destiné aux femmes et aux hommes de bonne volonté et il paraît quatre fois par an en allemand, anglais, danois, espagnol, français, grec, italien, néerlandais, polonais, portugais et russe. Les Triangles sont une activité de la Lucis Trust, organisme éducatif à but non lucratif, dont l'objectif est la promotion de justes relations humaines.

Pour recevoir des informations et de la documentation, veuillez vous adresser aux Triangles :

Suite 54
3 Whitehall Court
London SW1A 2EF
UK

Case Postale 31
1, rue de Varembe (3^e)
1211 Genève 20
Suisse

120 Wall Street
24th Floor
New York, NY 10005
USA