



# Φεστιβάλ του Πάσχα (Πανσέληνος Κριού)

Λονδίνο, 5 Απριλίου 2023

«Προβάλλω και από το πεδίο του νου  
κυβερνώ»

Ντέρεκ Φρέιζερ

Καλησπέρα και ένα θερμό καλωσόρισμα στη συνάντηση διαλογισμού στην Πανσέληνο του Κριού που γίνεται στη βιβλιοθήκη του Λούσις Τραστ και μεταδίδεται μέσω του Zoom. Η ακριβής ώρα της πανσελήνου είναι αύριο το πρωί στις 7.34 π.μ. EEST, επομένως εργαζόμαστε εντός της ροής πνευματικών ενεργειών που επηρεάζουν τη συνείδηση του ανθρώπινου νου και καρδιάς.

Ο σκοπός των ομιλιών πριν τον διαλογισμό της πανσελήνου είναι να μας βοηθήσουν να συνενωθούμε σε ομαδικό σχηματισμό. Ηρεμούν τα συναισθήματα και στρέφουν τον νου προς τα πάνω προκειμένου να γίνουμε δεκτικοί στην πνευματική εισροή που μεταφέρει τις συγκεκριμένες ιδιότητες του αστερισμού που επηρεάζει τον μήνα.

Ο Κριός είναι ιδιαίτερα σημαντικός στον μηνιαίο κύκλο των διαλογισμών της Πανσελήνου καθώς συμπίπτει με το Φεστιβάλ του Πάσχα, το πρώτο από τα τρία μεγάλα πνευματικά Φεστιβάλ που αποτελούν το απόγειο του ετήσιου κύκλου. Είναι το Φεστιβάλ του Πάσχα (στην πανσέληνο του Κριού), το Φεστιβάλ του Βεσάκ (στην πανσέληνο του Ταύρου) και το Φεστιβάλ της Καλής Θέλησης (στην πανσέληνο των Διδύμων). Μέσα από τη σταθερή διαλογιστική εργασία πολλών ατόμων και ομάδων ανά τον κόσμο, τα Φεστιβάλ βοηθούν στην υποκειμενική πνευματική αγκυροβόληση στην ανθρώπινη συνείδηση.

Τα φεστιβάλ είναι περίοδοι χαράς και γιορτής, εορταστικές περιστάσεις που σχετίζονται με κάποιο συμπόσιο και στην περίπτωση της πανσελήνου το συμπόσιο τελείται με πνευματική τροφή, καθώς οι καρδιές και οι νόες συνενώνονται ώστε να επιτραπεί η είσοδος στο Φως. Αν και το Πάσχα είναι χριστιανική γιορτή, η προέλευσή του χάνεται στο χρόνο και στο βόρειο ημισφαίριο συνδέεται με τη λέξη Ανατολή [Ανατολή = East, Πάσχα = Easter], τον ανατέλλοντα ήλιο και τη θεά της γονιμότητας και της άνοιξης.<sup>1</sup>

Εσωτερικά, το Φεστιβάλ του Κριού λέγεται Φεστιβάλ του Αναστάντος, Ζώντος Χριστού και διαλογιζόμαστε επάνω στην αρχή της ανάστασης σε μεγαλύτερη Ζωή. Το «ὅς ἔστι Χριστὸς ἐν ὑμῖν, ἡ ἐλπίς τῆς δόξης» γίνεται η λυδία λίθος των βαθύτερων στοχασμών μας. Σταδιακά, μέσω συστηματικού και ρυθμικού διαλογισμού, το άτομο διαφεύγει τα όρια του κατώτερου εαυτού και εισέρχεται στην ζωή της ψυχής, η οποία αποτελεί πηγή έμπνευσης. Σε όλα τα φωτισμένα και απελευθερωμένα όντα, η υποκειμενική σταύρωση και ο θάνατος της προσωπικότητας οδηγούν στην ανανέωση της συνείδησης και σε μια ζωή πνευματικού σκοπού και έκφρασης.

Ο Κριός είναι ζώδιο των αρχών, της έναρξης της αναζήτησης της Χριστικής ή ψυχικής συνείδησης για απελευθέρωση από τη μορφική της φυλακή. Είναι η παρόρμηση που

ώθησε τον Ηρακλή να πραγματοποιήσει τους δώδεκα άθλους του. Στο βιβλίο *Οι Άθλοι του Ηρακλή και ο Ζωδιακός*, η Αλίκη Μπέιλι μεταφέρει μια γλαφυρή περιγραφή του ταξιδιού της ψυχής καθώς ενσαρκώνεται διαδοχικά στα δώδεκα ζώδια του Ζωδιακού. Ο Ηρακλής απεικονίζει το ταξίδι της επιστροφής του Ασώτου στον Οίκο του Πατρός και τις δυσκολίες και δοκιμασίες που αντιμετωπίζουν όλοι οι ζηλωτές των μυστηρίων.<sup>2</sup> Η συμβολική αφήγηση της πορείας προς μεγαλύτερο φως συνδέεται με όλες τις παγκόσμιες θρησκείες και όλους τους λαούς, είτε είναι θρησκευόμενοι είτε όχι, γιατί κάθε άνθρωπος είναι μια ψυχή ενσαρκωμένη σε φυσικό σώμα, η οποία τελικά οφείλει να υποβληθεί στις δυσκολίες και τις δοκιμασίες που θα την αφυπνίσουν στο εσωτερικό της φως.

Ψυχή είναι ο πραγματικός εαυτός και ένα άλλο όνομα για την Χριστική αρχή. Τα πολλά συνώνυμά της, όπως π.χ. Ανώτερος Εαυτός, ένδον Θεός, Εσώτερη Πραγματικότητα, Διδάσκαλος στην Καρδιά, Στοχαστής, Ηλιακός Άγγελος, Παρατηρητής και Υιός του Νου επιβεβαιώνουν την περιεκτικότητά της ψυχής και την ελευθερία της από το θρησκευτικό δόγμα.

Σύμφωνα με τις διδασκαλίες της Αιώνιας Σοφίας υπάρχουν δύο ψυχές: η ψυχή στο δικό της πεδίο, εντελώς απαλλαγμένη από τον έλεγχο της ύλης – μορφής και εκτός των περιορισμών του χωροχρόνου. Έπειτα, υπάρχει η ενσαρκωμένη ψυχή που έχει περιγράψει γλαφυρά ως «η φυλακισμένη λαμπρότητα», βυθισμένη στη μορφή, περιορισμένη στο χωροχρόνο τον οποίο και θεωρεί πραγματικότητα. Ο στόχος δεν είναι η απαξίωση της υλικής μορφής. Αντιθέτως, η υλική μορφή προορίζεται να αποτελέσει όργανο για την έκφραση του σκοπού του Ανώτερου Εαυτού κι αυτό ισχύει για όλη την ανθρωπότητα, για κάθε λαό, φυλή, θρησκεία και έθνος επίσης. Ο σκοπός αυτός μπορεί να θεωρηθεί αναπόφευκτο μέρος της εξελικτικής πορείας, με την κάθοδο του πνεύματος στην ύλη και το ταξίδι της επιστροφής, την ανέλιξη προς τα πνευματικά βασίλεια και την ανάσταση της πνευματικής φύσης. Είναι η διαδικασία της έκφρασης αγάπης και φωτός μέσω των ύπατων ηθικών αρχών και πνευματικών αξιών, που έχει ως συνέπεια τις ορθές σχέσεις, τη δικαιοσύνη και το φιλότιμο. Σε σχέση δε με το πνεύμα και την ύλη, ας αναλογιστούμε ένα απόσπασμα από το βιβλίο *Μύηση, Ανθρώπινη και Ηλιακή της Αλίκης Μπέιλι*:

*«Βλέπουμε τη ζωή σαν τη μία μορφή ύπαρξης που εκδηλώνεται σε ό, τι ονομάζεται ύλη ή σε ό, τι, διαχωρίζοντάς τα εσφαλμένα, αποκαλούμε Πνεύμα, Ψυχή και Ύλη στον άνθρωπο. Ύλη είναι ο φορέας για την εκδήλωση της Ψυχής σ' αυτό το πεδίο ύπαρξης· ψυχή είναι ο φορέας για την εκδήλωση του πνεύματος και τα τρία αυτά σαν μια τριάδα συνθέτονται από τη Ζωή που τα διαπερνά όλα».*<sup>3</sup>

Από αυτήν την εσωτερική οπτική, γίνεται σαφές ότι «η φυλακισμένη λαμπρότητα», που αναφέρει ο Ρόμπερτ Μπράουνινγκ στον *Παράκελσο* και ο Ρέιναρ Σ. Τζόνσον στο ομώνυμο βιβλίο, είναι η ενσαρκωμένη ψυχή με ζωικό σκοπό να εγερθεί από τους περιορισμούς της μορφικής φυλακής, όχι για να δραπετεύσει σε κάποιο μυστικιστικό τόπο ειρήνης και ηρεμίας, αλλά για να εισάγει το φως και να υπηρετήσει την ανθρωπότητα. Η ανθρωπότητα είναι ένα θαυμάσιο είδος με μεγάλη ποικιλομορφία και εκφράζει στη ζωή όλο το φάσμα των συναισθημάτων – αγάπη, χαρά, ενθουσιασμό και αντιστρόφως πόνο, οδύνη και θλίψη. Καθώς η ψυχή ξυπνά από τον λήθαργο της, προσφέρει σε κάθε άτομο ένα απέραντο όραμα μεγαλύτερων δυνατοτήτων και ευθυνών για την αποκατάσταση του Σχεδίου στη γη. Αναγνωρίζονται νέες ιδέες που εξυπηρετούν το μεγαλύτερο καλό με την έκφραση ψυχικών ιδιοτήτων και αρχών. Η φυλακισμένη αίγλη

ξυπνά και γνωστοποιεί την παρουσία της. Δεν πρόκειται για μοναδική εμπειρία εφόσον αποδεχόμαστε την λειτουργία του νόμου της Επαναγέννησης και του Κάρμα και η ψυχή ενσαρκώνεται αμέτρητες φορές.

Με μια ιστορική ανασκόπηση, μπορούμε να δούμε την αντιπαράθεση μεγάλων συνειδησιακών αλλαγών που επέφεραν αυξημένη γνώση και κατανόηση του κόσμου και των τρομακτικών πράξεων της ανθρωπότητας κατά του εαυτού της και των βασιλείων της φύσης. Μία από τις σημαντικότερες εξελίξεις αφορά το νου με, αφ' ενός την εφευρετικότητά του, αφ' ετέρου την δυνατότητά του για σκληρότητα. Η ενέργεια ακολουθεί τη σκέψη και ρυθμίζει τη ζωή και τα γεγονότα, έτσι η αιτία των σημερινών γεγονότων βρίσκεται στις σκέψεις και τις επιθυμίες του παρελθόντος. Η αρνητική εστίαση στο παρελθόν, ατομικά ή συλλογικά, είναι άνευ αξίας. Όμως η αποσπασμένη ανασκόπηση των κινήτρων και των αιτιών πίσω από τα γεγονότα, μπορεί να προσφέρει πολύτιμα μαθήματα, ακριβώς όπως η πνευματική πρακτική της βραδινής ανασκόπησης της ημέρας, η οποία αντλεί από τα καθημερινά μαθήματα για την δημιουργία ενός καλύτερου αύριο.

Γνωρίζουμε ότι ο ανθρώπινος νους μπορεί να πετύχει καταπληκτικά πράγματα με πρόσφατο παράδειγμα την επιτυχή ρύθμιση της περίπλοκης αντηλιακής ασπίδας του τηλεσκοπίου James Webb. Το εξάρτημα ηλιοπροστασίας συνδέεται με το κύριο διαστημόπλοιο και οι βραχίονες του ανοίγουν προς τα έξω εκδιπλώνοντας τη θερμική ασπίδα και διαχωρίζοντας τα διάφορα στρώματα της. Κατά την εκτόξευση η ασπίδα τσαλακώθηκε και ξεδιπλώθηκε προσεκτικά αργότερα αφού το τηλεσκόπιο βρέθηκε στο διάστημα, σε μια εξαιρετικά περίπλοκη επιχείρηση.<sup>4</sup>

Αυτές οι τεχνολογικές εξελίξεις μπορεί να θεωρηθούν δεδομένες και μπορεί να ξεχάσουμε ότι οι επιστήμονες τις σχεδίασαν και τις κατασκεύασαν με τη φαντασία και την εφευρετικότητά τους.

Ας κάνουμε τώρα μια μικρή παύση πριν εκφωνήσουμε μαζί τη Μεγάλη Επίκληση:

**Από την εστία του Φωτός μέσα από τη Διάνοια του Θεού  
Ας διαχυθεί φως μέσα στις διάνοιες των ανθρώπων.  
Το Φως ας κατέλθει στη Γη.**

**Από την εστία της Αγάπης μέσα από την Καρδιά του Θεού  
Ας διαχυθεί αγάπη μέσα στις καρδιές των ανθρώπων.  
Είθε ο Χριστός να γυρίσει στη Γη.**

**Από το κέντρο όπου η Θέληση του Θεού είναι γνωστή  
Ο σκοπός ας καθοδηγεί τις μικρές θελήσεις των ανθρώπων  
Ο σκοπός που οι Διδάσκαλοι γνωρίζουν και υπηρετούν.**

**Από το κέντρο που ονομάζουμε φυλή των ανθρώπων  
Το Σχέδιο της Αγάπης και του Φωτός ας πραγματοποιηθεί  
Και είθε να σφραγίσει την πύλη του κακού.**

**Το Φως, η Αγάπη και η Δύναμη ας αποκαταστήσουν το Σχέδιο πάνω στη Γη.**

**ΟΜ**

Η πρώτη στροφή της Μεγάλης Επίκλησης αναφέρεται στις «διάνοιες των ανθρώπων», οδηγώντας μας στον τόνο του ζωδίου του Κριού:

*Προβάλλω και από το πεδίο του νου, κυβερνώ*

Το βιβλίο της Αλίκης Μπέιλι *Πραγματεία επί της Λευκής Μαγείας* αναφέρεται στην φύση και τις λειτουργίες του νου από την οπτική της Εσωτερικής Φιλοσοφίας<sup>5</sup>:

Έχουμε συνεπώς:

1. Τον κατώτερο συγκεκριμένο νου που ονομάζεται τσίπτα ή υλικό του νου στις Γιόγκα Σούτρα του Πατάντζαλι.
2. Τον αφηρημένο νου ή εκείνη την όψη του νου που σχετίζεται με τον κόσμο των ιδεών.
3. Την ενόραση ή την καθαρή λογική που είναι για τον άνθρωπο η ανώτατη όψη της νοητικότητας.

Κατά την επίτευξη νοητικού ελέγχου:

(α) Ο εγκέφαλος που είναι ο ελέγχων παράγοντας, γίνεται το νοήμον όργανο του νου.

(β) Ο εγκέφαλος πρέπει να αποκτήσει την ικανότητα της φώτισης από την ψυχή μέσω του νου.

(γ) Ο άνθρωπος πρέπει να μάθει να επιλύει τα προβλήματα του μέσω της ορθής εκλογής και της ορθής χρήσης του νου.

(δ) Μέσω της ορθής χρήσης του νου, ο άνθρωπος μπορεί να εισέρθει στο νου του Θεού.

Η νοημοσύνη από μόνη της δεν επαρκεί, πρέπει να υπάρχει αγάπη-σοφία και ενορατική γνώση. Έτσι, στη δεύτερη στροφή της Μεγάλης Επίκλησης η αγάπη πρέπει να εισρρεύσει στις καρδιές των ανθρώπων και στην τρίτη στροφή ο σκοπός πρέπει να ισχυροποιηθεί από την ανώτερη θέληση, ώστε το Σχέδιο της αγάπης και του φωτός να μπορέσει να πραγματοποιηθεί στη Γη.

Ο υπερανεπτυγμένος ανθρώπινος νους μπορεί σήμερα να φτάσει σε μεγάλα ύψη αλλά όταν απουσιάζει η αγάπη, είναι ικανός να επιφέρει το κακό, όπως στην περίπτωση των πολέμων, των συγκρούσεων και της διαστροφής της δημιουργικής νοημοσύνης με την δημιουργία και τη χρήση όπλων και εξοπλισμών. Ο αναπτυγμένος άνθρωπος χρειάζεται να συνδέσει τις κατώτερες και ανώτερες όψεις του νου ώστε να εισέρθει το φως της ψυχής και να προοδεύσει στο εξελικτικό του ταξίδι μέσα από τους κόπους, τις δοκιμασίες και τις δυσκολίες που αντιμετώπισε και ο Ηρακλής. Ο Θιβετανός Διδάσκαλος αναφέρεται σε αυτή την σύνδεση ως «νοήμονα νου» αν και συνήθως χρησιμοποιεί τον όρο «ανώτερος νους» για να περιγράψει την ψυχή, τον Υιό του Νου και τον όρο «αφηρημένη ή αγνή νοημοσύνη» για να περιγράψει την αρχή του Μάνας. Το Μάνας έχει οριστεί ως Νοημοσύνη, ο ανώτερος ανθρώπινος νους, ο οποίος συνδέει την Μονάδα και τη θνητή οντότητα με το φως ή την ακτινοβολία του. Ο Νους είναι εκείνη η νοητική ικανότητα που διακρίνει τον άνθρωπο από τα ζώα.

Στη δήλωση στην αρχή των βιβλίων της Αλίκης Μπέιλι, δήλωση σημαντική για τον αναγνώστη, δίνεται αξιοσημείωτη έμφαση στον φωτισμένο νου και στην ενόραση:

Τα βιβλία που έγραψα αποστέλλονται στον κόσμο δίχως καμιά αξίωση για την αποδοχή τους. Μπορεί ή όχι να είναι ορθά, αληθινά και χρήσιμα. Ανήκει σε σας να εξακριβώσετε την αλήθειά τους με την ορθή πρακτική και με την άσκηση της ενόρασης... Αν η διδασκαλία που μεταδίδουν προκαλεί την ανταπόκριση του φωτισμένου νου του εργάτη μέσα στον κόσμο και επιφέρει την αστραποβολή της ενόρασής του, τότε η διδασκαλία σας γίνει αποδεκτή. Όχι όμως διαφορετικά. Αν οι δηλώσεις επιβεβαιωθούν τελικά ή κριθούν αληθινές κάτω από το κριτήριο του Νόμου των Αντιστοιχιών, τότε αυτό θα είναι καλό και ικανοποιητικό. Αν όμως δε συμβεί αυτό, σας μην αποδεχθεί ο σπουδαστής όσα λέγονται.

Στο ζώδιο του Κριού, ο μαθητής πρέπει να κινηθεί από το πεδίο του νου και να κυβερνήσει την κατώτερη φύση, εφόσον έχει δομήσει στο νοητικό πεδίο την άψαυστη γέφυρα προς τον ανώτερο νου, μέσω της πειθαρχίας του καθημερινού διαλογισμού, της μελέτης και της υπηρεσίας. Και η σχετική σκέψη που μας ωθεί σε αυτή την κατεύθυνση είναι ότι η φαντασία είναι το σπέρμα της ενόρασης που λέγεται πως καθοδηγεί όλους τους διανοητές προς νέες διαστάσεις σκέψης. Οι τρεις όψεις του νου, όταν είναι ευθυγραμμισμένες και σε καλή λειτουργική κατάσταση, μπορούν να προσπελάσουν τον ενορατικό κόσμο όπου απουσιάζει κάθε χωριστική τάση. Η ενόραση είναι ολότελα περιεκτική και όταν είναι ενεργή επιφέρει την ταύτιση με την ζωή μέσα σε όλα τα όντα και σε όλες τις μορφές της σε αυτόν τον πλανήτη: ζωικές, φυτικές και ορυκτές. Επιφέρει δε, ακόμη και μια αμυδρή αίσθηση των Μεγάλων Εκείνων ρυθμιστικών Ζών που στέκουν πίσω από τους πλανήτες, το ηλιακό σύστημα και ακόμη παραπέρα..

Ο Ηρακλής, που συμβολίζει τόσο τον ατομικό όσο και τον παγκόσμιο μαθητή, έρχεται αντιμέτωπος με την πρώτη του δοκιμασία στον Κριό: Πρέπει να αποκτήσει νοητικό έλεγχο. Ο Κριός είναι το ζώδιο του Στοχαστή και όλες οι ενάρξεις γίνονται στο νοητικό επίπεδο και στο νου του δημιουργού, είτε είναι ο Θεός, είτε η ανθρώπινη ψυχή.

Στον Κριό, ο Ηρακλής πρέπει να αιχμαλωτίσει τις Ανθρωποφάγες Φοράδες που κατέστρεφαν τη γη, έσπερναν τον όλεθρο και γεννούσαν άγρια και κακά πουλάρια. Συμβολικά, με ανθρώπινους όρους, οι φοράδες συμβολίζουν τις σκέψεις που χρειάζεται να οργανωθούν με την ορθή χρήση του νου. Ο νους έχει μεγάλη δύναμη· μπορεί να λειτουργήσει δημιουργικά, αλλά και να προκαλέσει τον όλεθρο με άστοχα σχόλια, κουτσομπολιά, αρνητική κριτική και εγωκεντρικότητα – η οποία σχετίζεται στενά με τον σημερινό μας κόσμο. Η χαοτική κυκλοφορία της ψευδαισθήσης, της γοητείας και της μάγιά στα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας επιβαρύνει την ατμόσφαιρα και, παρόλο που η μόλυνση δεν είναι ορατή, είναι αισθητή και παρεμποδίζει την ψυχή. Ωστόσο, η κυκλοφορία της καλής θέλησης και των ευεργετικών σκέψεων αποτελεί ευλογία που αντιδιαστέλλεται στην αρνητικότητα.

Επιστρέφοντας στον πρώτο άθλο του Κριού, οι φοράδες της σκέψης εξέτρεφαν πολεμοχαρή άλογα – αντίστοιχα της λανθασμένης σκέψης, της λανθασμένης ομιλίας και των λανθασμένων ιδεών – και είχαν καταστρέψει το ύπαιθρο. Είναι ενδιαφέρον να αναλογιστούμε ότι το άλογο στην ανώτερη έκφρασή του συμβολίζει τη διάνοια ή τη νοημοσύνη και στην κατώτερη έκφρασή του τις επιθυμίες και τα πάθη. Το άλογο είναι ευαίσθητο πλάσμα και χρειάζεται προσεκτικό χειρισμό· μπορεί να σηκωθεί στα πίσω πόδια του και να ξεσπάσει όταν φοβηθεί. Παρόμοια μπορεί να ξεσπάσει και ο άνθρωπος στις κατώτερες στιγμές του, όταν ο νους δεν ευθυγραμμίζεται με τον ανώτερο Εαυτό.

Έτσι επιβεβαιώνονται τα λόγια αυτής της μεγάλης ψυχής, του Σουάμι Βιβεκάναντα:

Είμαστε ό, τι μας κάνουν οι σκέψεις μας· γι' αυτό φροντίστε τι σκέφτεστε. Οι λέξεις είναι δευτερεύουσες. Οι σκέψεις ζουν· ταξιδεύουν μακριά. (Αν και οι λέξεις επίσης ταξιδεύουν μακριά αυτές τις μέρες)

Ως εκ τούτου, ο βασικός Τόνος της ψυχής στον Κριό είναι να προβάλλει από το πεδίο του νου και να κυβερνά και να σκέφτεται χρησιμοποιώντας τον ανώτερο νου, ώστε να ανυψώνεται πάνω από τον τόνο της προσωπικότητας που είναι: *Και ο λόγος είπε: Ας αναζητηθεί πάλι η μορφή.*

Όταν ο νους κυβερνά τη μορφή ή την υλική φύση, γίνεται δευτερεύων, ένα όργανο για την ενέργεια της ψυχής – της Χριστικής ή ψυχικής αρχής που είναι σοφός και στοργικός Διδάσκαλος. Αυτή είναι η πρόκληση ενώπιον της πέμπτης φυλής.

Και σ' αυτό το πνεύμα, ας περάσουμε στον διαλογισμό μας...

1. Διαδικτυακό Ετυμολογικό Λεξικό, *Easter*  
<https://www.etymonline.com/search?q=easter>
2. Αλίκη Μπέιλι, *Η Επανεμφάνιση του Χριστού* 104
3. Αλίκη Μπέιλι, *Μύηση Ανθρώπινη και Ηλιακή* 231
4. Wikipedia, *James Webb Space Telescope sunshield*  
[https://en.wikipedia.org/wiki/James\\_Webb\\_Space\\_Telescope\\_sunshield](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Webb_Space_Telescope_sunshield)
5. Αλίκη Μπέιλι, *Πραγματεία επί της Λευκής Μαγείας* 361