



# Νέα Σελήνη Τοξότη

Λονδίνο, 2 Δεκεμβρίου 2024

*Kerry Woodward*

Χαιρετώ όλους σας, εκ μέρους του Lucis Trust στο Λονδίνο και σας καλωσορίζω θερμά στη συνάντησή μας για τη Νέα Σελήνη, που πραγματοποιείται στον Τοξότη, ένα ζώδιο της φωτιάς.

Όταν τη νύχτα στρέφω το βλέμμα στο αμέτρητο πλήθος των αστεριών, έχω την αίσθηση ότι με κατακλύζει μια αφθονία πνευματικής γενναιοδωρίας, της οποίας οι μοναδικές ενέργειες μοιάζουν με δώρα που απλώνονται και μας προσφέρονται, άλλοτε ως απαστράπτοντα σημεία και άλλοτε ως χειμαρρώδης έκχυση ροής. Όντας τώρα με τη φαντασία μας στους ουρανούς, ας επικεντρωθούμε προς στιγμή στον αστερισμό του Τοξότη, τον οποίο μπορούμε να δούμε σαν έναν τοξοβόλο με το βέλος του στραμμένο, προς τα πίσω, προς το κεντρί της ουράς του Σκορπιού, του προηγούμενου αστερισμού.

Ποια δώρα ή ποιες εντυπώσεις θα μπορούσε να μας χαρίσει ο Τοξότης; Θα αποκτήσουμε κάποια ιδέα καθώς εξετάζουμε τον ένατο Άθλο του Ηρακλή, όταν αυτός βρίσκεται μπροστά στο καθήκον να καθαρίσει τους βάλτους της Στυμφαλίας από τα ανθρωποφάγα πουλιά, των οποίων τα ασάλινα φτερά, τα κοφτερά ράμφη και οι στριγκές κραυγές μοιάζει αδύνατο να αντιμετωπιστούν. Ο Ηρακλής κρούει μαζί δύο τεράστια κύμβαλα, ο ήχος των οποίων τρομάζει τόσο πολύ τα πουλιά που πετάνε μακριά, χωρίς να επιστρέψουν ποτέ· και κυριαρχεί σιωπή. Σιωπή. Αν η σιωπή είναι ένα από τα δώρα του Τοξότη, τι θα μπορούσαν να αντιπροσωπεύουν οι θόρυβοι των πουλιών;

Στα αρχαία μυστήρια, ο νεοεισερχόμενος έπρεπε να κάθεται σε σιωπή, να είναι παρών, να εργάζεται και να παρατηρεί, προκειμένου να κατευνάσει το νου με τον έλεγχο της ομιλίας και της σκέψης. Οι άγριοι ήχοι των πουλιών θα μπορούσαν λοιπόν να συμβολίζουν την ακατάπαυστη φλυαρία του νου, το κουτσομπολιό στον εργασιακό χώρο, την κατάχρηση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και τους ανθρώπους που προσπαθούν να ενδυναμώσουν τον εαυτό τους αποδυναμώνοντας την ίδια στιγμή άλλους, όπου η χαμηλή αυτοεκτίμηση και η επιθυμία να «ταιριάξουν» φαίνονται να αποτελούν τα βασικά τους κίνητρα. Στο βιβλίο της Αλίκης Μπέιλη «Μύηση, Ανθρώπινη και Ηλιακή», διαβάζουμε, από τον Κανόνα 7 [για τον μαθητή]: «*Ας μην ηχεί τους μικρότερους φθόγγους που αφυπνίζουν τον κραδασμό στις αίθουσες της Μάγια, και συνεχίζει [με το απόσπασμα], λέγοντας ότι, ωστόσο χρησιμοποιήσει τη σιωπή των υψηλών τόπων για την πρόκληση των επιθυμητών αποτελεσμάτων... Δεν μπορεί να γίνει δεκτός σε εκείνα τα βασίλεια όπου κάθε ήχος και κάθε εκφερόμενη λέξη προκαλεί ισχυρά αποτελέσματα σε κάποιου είδους ύλη [κλείνει το απόσπασμα]. Η σιωπή δεν συνιστά απαραίτητα αποφυγή της ομιλίας, αλλά την αποφυγή ορισμένων γραμμών σκέψης και την επιβλαβή χρήση της δημιουργικής φαντασίας, όπως το διατυπώνει.*

Οι βασικοί τόνοι του Τοξότη είναι έφεση και διεύθυνση, αμφότερα εκφράσεις ανθρωπινων στόχων, αν και, όπως θα δούμε, ο ένας είναι της ψυχής και ο άλλος της προσωπικότητας. Πρώτα, όμως, ας εξετάσουμε αν οι πλανήτες που βρίσκονται μεταξύ της Γης μας και των πέραν αυτής ζωδιακών αστερισμών δέχονται επιπλέον εντυπώσεις ή δώρα από τον Τοξότη. Υπάρχουν, ως φαίνεται, τρεις συναφείς πλανήτες που δίδονται από τον Θιβετανό και συγκεκριμένα, οι εξής

τρεις στη σειρά από τον ήλιο – ο Άρης, ο Δίας και ο Κρόνος. Πρώτον, ο Δίας, του οποίου τα δώρα της 2ης Ακτίνας της Αγάπης και της Σοφίας συνιστούν ακριβώς τις ποιότητες που είναι εξαιρετικά ζωτικής σημασίας για τη μέση ανθρωπότητα να αξιοποιήσει αυτή τη στιγμή. Ο δεύτερος είναι ο πλανήτης μας η Γη, της οποίας η 3η Ακτίνα της Ενεργού Νοημοσύνης είναι μια πηγή που ο μαθητής πάντα χρειάζεται. Τρίτον, ο Άρης, του οποίου το δώρο, θα μπορούσε να υποδηλώνεται, ότι είναι ο πόλεμος, ναι, αλλά πρόκειται για έναν πόλεμο που διεξάγεται για το αγαθό και για τον μετασχηματισμό της προσωπικότητας.

Ο Θιβετανός μας πληροφορεί ότι ορισμένοι από το Νέο Όμιλο των Παγκόσμιων Υπηρετών πρόκειται να αναπτύξουν έναν περισσότερο εννοιακό τύπο συνείδησης στο πεδίο των ορθών ανθρώπινων σχέσεων, με τον οποίο θα επιτευχθούν τρεις αξίες: η ελευθερία του ατόμου, όπως προτείνεται στις τέσσερις ελευθερίες του Ρούσβελτ: ελευθερία λόγου και έκφρασης, ελευθερία πίστης, ελευθερία από την ανέχεια και ελευθερία από το φόβο. Δεύτερον, μια συνείδηση ορθής διεθνούς αλληλεπίδρασης και τρίτον, αυτό που ο Θιβετανός αποκαλεί *«καθαρά πολιτικά καθεστώτα, απαλλαγμένα από διαφθορά, ιδιοτελή φιλοδοξία και βρώμικους πολιτικούς ελιγμούς... και την τελική κατάργηση του πολέμου»*. Για αυτά, ίσως, θα πρέπει να βρούμε κάτι ανάλογο με τα κύμβαλα του Ηρακλή. Τα κύμβαλα ήταν ένα δώρο της Αθηνάς, της θεάς των ηρωικών πράξεων, της σοφίας (καθώς γεννήθηκε από το κεφάλι του Δία και άρα από το νου αυτού του Κυβερνήτη των Θεών), την οποία ο Όμηρος αποκαλούσε «θεία νοημοσύνη». Θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε αγάπη και σοφία της ψυχής, καθώς μόνο μέσω του νου έχει τη δυνατότητα η εννοιακή αυτή συνείδηση να υπερβεί το συναισθηματικό πεδίο. Αφού συνειδητοποιήσουμε ότι οι βάλτοι είναι περιοχές με αναλογικά περισσότερο νερό απ' ό,τι γη, δηλαδή με περισσότερο συναίσθημα απ' ό,τι μπορεί να διαχειριστεί ο φυσικός μηχανισμός, θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσουμε τη θέληση σαν ένα ζευγάρι από ηχηρά κύμβαλα, προκειμένου να κάνουμε και τα δύο – να απομακρύνουμε τη φλυαρία του νου και να αποξηράνουμε τον βάλτο από τα υδαρή του συναισθήματα.

Για να ανακαλύψουμε και άλλα δώρα, μπορούμε να επεκταθούμε πέραν του Τοξότη, στο σύμπαν, όπου βρίσκουμε τρεις αστερισμούς στενά συνδεδεμένους μαζί του και μαζί μας. Πρώτον, τον αστερισμό της Λύρας, που ονομάστηκε έτσι λόγω των επτά μεγάλων αστερών του σε σχήμα τριγώνου πάνω από ένα τετράγωνο, καθώς επτά είναι ο αριθμός των χορδών που συχνά αντιστοιχούν στο παραδοσιακό μουσικό όργανο της λύρας και συνδέονται με την επονομαζόμενη Μουσική των Σφαιρών του Πυθαγόρα. Ο Κέπλερ έλεγε ότι αυτή η Μουσική των Σφαιρών μπορεί να γίνει ακουστή μόνο με την ενόραση και μέσα στη σιγή της ψυχής και οι Βουσμάνοι της Καλαχάρι ισχυρίζονται ότι μπορούν να ακούσουν τα αστέρια να τραγουδούν. Δεύτερον, ο αστερισμός του Άρα, που ονομάζεται έτσι καθώς είναι διατεταγμένος στο σχήμα δύο επιπέδων ενός βωμού απ' όπου εκπέμπονται θυσιαστικά πυρά. Τρίτον, ο αστερισμός του Δράκοντα, ο αποκαλούμενος όφις της σοφίας, μια μακρά γραμμή αστερών, η κεφαλή της οποίας βρίσκεται κοντά στο κεντρί της ουράς του Σκορπιού και απλώνεται σαν ουράνια ανταχκάρανα σε όλη της την έκταση προς τον βόρειο πόλο. Παρατηρήστε ότι αυτοί οι τρεις αστερισμοί, ο Άρα, που αντιπροσωπεύει τη θέληση για θυσία και υπηρεσία, η Λύρα, της μουσικής και της ενόρασης και ο Δράκων, ο όφις της σοφίας, αντιστοιχούν και οι τρεις στις ποιότητες της Πνευματικής Τριάδας, που είναι τα δώρα της πνευματικής θέλησης, της πνευματικής αγάπης και του ανώτερου νου.

Βρισκόμαστε τώρα στον ένατο ζωδιακό μήνα των Άθλων, την περίοδο της κυοφορίας, ενώ προσεγγίζουμε τη μέρα της γέννησης του Χριστού. Συλλέξαμε ήδη αρκετά δώρα που μπορούμε να προσφέρουμε σε υπηρεσία προς στο νεογέννητο Θείο Βρέφος την ερχόμενη ημέρα των Χριστουγέννων.

Ας περάσουμε όλοι μαζί τώρα στο διαλογισμό μας...