

Τρία Πνευματικά Φεστιβάλ 2025

Το Τραγούδι του Πυρός

www.lucistrust.org/3sf



Τρία Πνευματικά Φεστιβάλ 2025 Το Τραγούδι του Πυρός

Αγαπητέ συνεργάτη,

Από εσωτερική προοπτική η βιολογική ζωή είναι μια μουσική φωτιά – ο ήχος και το πυρ από κοινού αποτελούν τα υποκείμενα χαρακτηριστικά της ουσίας από την οποία είναι πλασμένη κάθε ζωντανή ύπαρξη. Η προέλευση αυτής της ουσίας είναι ένας κόσμος ηχοφόρου πυρός και η Γη όσο και οι κάτοικοί της αποτελούνται από υλικά που μπορούν να συντονιστούν με τους πύρινους ήχους που εκπορεύονται από αυτά τα ουράνια ύψη. Ο άνθρωπος, στην ουσία, είναι ένα τραγούδι πυρός.

Η διαρκής κάθοδος του «ουρανίου πυρός και ήχου» στη Γη έχει διευρυντική επίδραση στην ανθρώπινη σκέψη. Είναι μια διαδικασία που απελευθερώνει βαθμιαία την ανθρώπινη συνείδηση από τη φυλάκισή της στα κατώτερα πεδία της Γης, η οποία όμως απαιτεί «σωστό συγχρονισμό» λόγω των κινδύνων που τη συνοδεύουν. Η Μεγάλη Επίκληση, για παράδειγμα, είναι ένα ύψιστο εργαλείο για την εφέλκηση της καθόδου του πύρινου ήχου στην ανθρώπινη συνείδηση, αλλά η Πνευματική Ιεραρχία του πλανήτη μας έπρεπε να διενεργήσει έναν σημαντικό προγραμματισμό και προπαρασκευαστικό έργο προτού την απελευθερώσει στο ευρύ κοινό.

δίχως αυτόν τον σχεδιασμό η πρόωρη χρήση μιας τόσο σημαντικής Λέξης Δύναμης θα μπορούσε να προκαλέσει μια κρίση που μάλλον θα διαστρέβλωνε παρά θα ενίσχυε την αντίληψη της ανθρωπότητας για την πραγματικότητα. Ακόμα και με τις απαραίτητες προφυλάξεις που είχαν ληφθεί, η διανομή της εμπειρείχε ορισμένους κινδύνους:

«Το κύριο αποτέλεσμα της ορθής χρήσης της Μεγάλης Επίκλησης (όσον αφορά την ανθρωπότητα) είναι η επιτάχυνση. Όπως έχω ήδη τονίσει, μια τέτοια επιτάχυνση περιέχει τους δικούς της κινδύνους και συνεπώς έχουμε την εμφάνιση των αληθινά τρομακτικών προβλημάτων και των φοβερών γεγονότων που για πολλά χρόνια πλήττουν τους ζηλωτές και μαθητές του κόσμου».¹

Στον σημερινό κόσμο, η κάθοδος του ουράνιου πυρός και ήχου στην ανθρώπινη συνείδηση προκαλεί δραματική αύξηση της ταχύτητας των γεγονότων. Υπάρχει η αίσθηση ότι ο χρόνος κυλά γρήγορα και τα πράγματα ξεφεύγουν από τον έλεγχο. Οι κρίσεις συσσωρεύονται αδυσώπητα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο· το παγκόσμιο κάρμα εντείνεται και τόσο οι ανώτερες όσο και οι κατώτερες όψεις της ανθρώπινης φύσης διεγείρονται όσο ποτέ άλλοτε. Όλα αυτά συνοδεύονται από το τεράστιο πρόβλημα της ηχορύπανσης, το οποίο αναμφισβήτητα προκαλεί μεγάλο μέρος τους. Το ακουστικό περιβάλλον στο οποίο διαβιούν οι σύγχρονες κοινωνίες είναι γνωστό ότι έχει επιβαρυντική επίδραση στην ευημερία των ανθρώπων. Πρωτοπόρος ερευνητής στον τομέα αυτό ήταν ο συνθέτης και μουσικοπαιδαγωγός Ρέι Μάρει Σάφερ (Ray Murray Schafer), ο οποίος δρομολόγησε μελέτες στην ακουστική οικολογία καθώς και το Παγκόσμιο Πρόγραμμα Ηχοτοπίου (World Soundscape Project). Σε ένα βιβλίο με τίτλο *Το Ηχοτοπίο: Το Ηχητικό μας Περιβάλλον και ο Συντονισμός του Κόσμου*, γράφει:

«Η Βιομηχανική Επανάσταση εισήγαγε μια πληθώρα νέων ήχων με δυσάρεστες συνέπειες για πολλούς από τους φυσικούς και ανθρώπινους ήχους, οι οποίοι έτειναν προς αφανισμό. Μια εξέλιξη που συνεχίστηκε σε επόμενη φάση, όταν η Ηλεκτρική Επανάσταση πρόσθεσε τα δικά της νέα εφέ και εισήγαγε συσκευές για την αποθήκευση ήχων καθώς και τη σχιζοφωνική τους μετάδοση στο χώρο και το χρόνο ώστε να εξαπολύονται

και να πολλαπλασιάζουν την ύπαρξή τους. Σήμερα ο κόσμος πάσχει από έναν ηχητικό υπερπληθυσμό· υπάρχει τόσο πολλή ακουστική πληροφόρηση ώστε ελάχιστη μόνο από αυτή μπορεί να αναδυθεί με καθαρότητα... Αν προσβλέπουμε στη βελτίωση του ακουστικού σχεδίου στον κόσμο, αυτό θα καταστεί εφικτό μόνον εφόσον αποκαταστήσουμε τη σιωπή ως μια θετική στάση στη ζωή μας. Η κατασίγαση του θορύβου στο νου· αυτό είναι το πρώτιστο καθήκον κι ύστερα όλα τα άλλα θα ακολουθήσουν συν τω χρόνω...

...κάθε έρευνα για τον ήχο θα πρέπει να καταλήγει σε σιωπή· όχι τη σιωπή ενός αρνητικού κενού, αλλά τη θετική σιγή της τελειότητας και της εκπλήρωσης. Όπως ακριβώς ο άνθρωπος αγωνίζεται για την τελειότητα, έτσι και κάθε ήχος επιδιώκει να φτάσει στην κατάσταση της σιωπής, στην αιώνια ζωή της Μουσικής των Σφαιρών. Μπορεί η σιωπή να ακουστεί; Ναι, εάν μπορούσαμε να επεκτείνουμε τη συνείδησή μας προς τα έξω στο σύμπαν και την αιωνιότητα, θα μπορούσαμε να ακούσουμε τη σιωπή. Μέσω της πρακτικής της ενατένισης, σιγά-σιγά, οι μύες και ο νους χαλαρώνουν και ολόκληρο το σώμα ανοίγεται για να γίνει ένα αυτί. Όταν ο Ινδός γιόγκι φτάσει σε μια κατάσταση απελευθέρωσης από τις αισθήσεις, ακούει το αναχάτα (anāhata), τον «σιωπηρό» ήχο. Τότε επιτυγχάνεται η τελειότητα. Το μυστικό ιερο-γλυφικό του Σύμπαντος αποκαλύπτεται. Ο αριθμός καθίσταται ακουστός και ρέει προς τα κάτω γεμίζοντας τον δέκτη με ήχους και φως».²

Όπως είχε αντιληφθεί ο Ρέι Μάρει Σάφερ,

«όταν δεν υπάρχει ήχος, η ακοή βρίσκεται σε πλήρη εγρήγορση, ενώ η Σιωπή είναι πραγματικά πρωτόγνωρη για όσους διαθέτουν ψυχακοή».

Καθώς οι «σιωπηροί» ήχοι του Θείου Σχεδίου αντηχούν σε όλα τα ανώτερα πεδία ύπαρξης, μπορούμε να ανοιχτούμε προς αυτούς ως ένα και ενιαίο ευήκοον ουσ; Και μπορούμε στη συνέχεια να συντονιστούμε με την ακουστική ποιότητα του Θείου Σχεδίου με τρόπο που να ενισχύει και να αναμεταδίδει τους “ηχηρούς τόνους του νοήματος” βαθιά μέσα στη συνείδηση της ανθρώπινης φυλής; Εξίσου, μπορούμε να προσπαθήσουμε να παράγουμε εκείνους τους πύρινους ήχους μέσα μας που μπορούν να φτάσουν στα αυτιά της Ιεραρχίας η οποία ακροάζεται, υπηρετώντας το βασίλειο στο οποίο αυτή ενοικεί.

«...ήχος και πυρ συνδέονται στενά... οι μαθητές συγκεντρώνονται από τους Διδασκάλους [της Σοφίας] στα Άσραμ. Τους όταν εκφωνηθεί ο ήχος τους και όταν το πυρ που είναι μέσα τους κατακάψει με επιτυχία τους φραγμούς που παρεμβάλλονται ανάμεσα στην ψυχή και την προσωπικότητα. Τότε ο ήχος τους μπορεί να προστεθεί με ασφάλεια στον ήχο του Άσραμ, ενισχύοντας την έντασή του, προσθέτοντας ποιότητα στον τόνο του και μεταδίδοντας τις αναγκαίες δημιουργικές ποιότητες».³

Η επιστήμη του ήχου και του πυρός αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της εσωτερικής μελέτης – τα κείμενα της Αλίκης Μπέιλι αναφέρουν ότι υπάρχουν είκοσι επτά απόκρυφοι νόμοι του πυρός που συνοψίζουν τους βασικούς νόμους του χρώματος και της μουσικής και του ρυθμού. Ενώ αυτοί οι νόμοι του πυρός αποκαλύπτονται μόνο μετά τη μύηση σε αυτό το στάδιο της εξέλιξης, μας λέγεται ότι σταδιακά θα επιτραπεί η εξωτερίκευσή τους στους καιρούς που έρχονται. Ίσως ο Ρούντολφ Στάινερ να είχε κατανοήσει κάτι από αυτούς τους νόμους, διότι δίδασκε ότι το ανθρώπινο σώμα είναι ένα μεγάλο μουσικό όργανο, όπου τα σύμφωνα αντιπροσωπεύουν το όργανο και τα φωνήεντα αντιπροσωπεύουν την ψυχή που παίζει πάνω σε αυτό:

«Καθώς προφέρουμε τους ήχους των φωνηέντων, μεταφέρουμε αυτό που ζει στην ψυχή μας ως κάτω μέσα στο σώμα, ενώ το σώμα, προσθέτοντας το στοιχείο των συμφώνων, παρέχει αποκλειστικά το μουσικό όργανο για χρήση από την ψυχή μας. Ασφαλώς θα έχετε την αίσθηση ότι σε κάθε φωνήεν υπάρχει κάτι από την ψυχή, άμεσο και ζωηφόρο. Το φωνήεν μπορεί να εκληφθεί αυτούσιο. Από την άλλη πλευρά, το σύμφωνο διακαώς αποζητά το φωνήεν και τείνει προς αυτό. Το εύπλαστο σωματικό όργανο είναι ουσιαστικά χωρίς ζωή, μέχρις ότου η φύση του φωνήεντος –η ψυχή– αγγίξει τις χορδές του».⁴

Το εξέχον παράδειγμα αυτής της συμβολικής σχέσης μεταξύ φωνήεντος και συμφώνου –ψυχής και προσωπικότητας– βρίσκεται στην Ιερή Λέξη:

***AUM, είναι η Λέξη της Δόξας· υποδηλώνει το Λόγο που έγινε σάρκα και την εκδήλωση της δεύτερης όψης της θειότητας στο πεδίο της ύλης.*⁵**

Τα κείμενα της Αλίκης Μπέιλι θεωρούν το **A.U.M.** ως την έκφραση αυτού από το οποίο η εξελιγμένη ανθρωπότητα ζητά να απαλλαγεί, για τα μέλη της οποίας η Ιερή Λέξη αναπαρίσταται καλύτερα ως **O.M.** Αυτό μπορεί να απεικονιστεί ως το παρακάτω σύμβολο που βρίσκεται στα αριστερά, όπου το γράμμα M αντιπροσωπεύει την ύλη, μέσα στην οποία η ψυχή, που αντιπροσωπεύεται από το περιβάλλον O, είναι παγιδευμένη. Για τους ζηλωτές και μαθητές του κόσμου, το μικρότερο m, αντί του κεφαλαίου, υποδεικνύει την αλλαγή της δυναμικής όταν η ύλη υποτάσσεται στη θέληση της ψυχής.⁶



Η Ιερή Λέξη, όταν κατανοηθεί ορθά κατ' αυτό τον τρόπο, μας λέγεται ότι προκαλεί «τη δεύτερη ή Χριστική όψη της θειότητας να ακτινοβολήσει με λαμπρότητα»:

«...Με τη χρήση της ο “σπινθήρας” γίνεται ακτινοβόλο φως, το φως γίνεται φλόγα και η φλόγα γίνεται τελικά ήλιος... η Λέξη πρέπει να ηχηθεί από την ψυχή... στο δικό της πεδίο και ο κραδασμός θα επηρεάσει ακολούθως τα διάφορα σώματα ή φορείς που στεγάζουν αυτή την ψυχή... [ο ζηλωτής]... σε διαλογισμό... ακούει τον ήχο (που μερικές φορές ονομάζεται η “ήρεμη μικρή Φωνή” ή η “Φωνή της Σιγής”)... και σε βαθύ στοχασμό αφομοιώνει τα αποτελέσματα της δραστηριότητας της ψυχής του».⁷

Ακριβώς όπως η πρώτη αίσθηση που εξελίσσεται στην ενσάρκωμένη ψυχή είναι η ακοή (τα βρέφη έχουν την ικανότητα να ακούν πολύ πριν γεννηθούν), η κρούση των χορδών της ψυχής, που συμβολίζεται από την Ιερή Λέξη, μπορεί να καταγραφεί μέσω βαθιάς ακρόασης στο επωαστικό στάδιο του διαλογισμού και το σύνολο της ύπαρξής μας να τεθεί σε κατάσταση συντονισμού με τον ήχο που εκπέμπει και το νόημα που μεταφέρει. Ο ανθρώπινος οργανισμός μετατρέπεται τότε σε ένα μουσικό όργανο που μεταδίδει συνεχώς, με σταθερό ρυθμό, τη μουσική της ψυχής και του βασιλείου της στη σφαίρα της ανθρώπινης προσπάθειας. Η πύρινη

μουσική της ψυχής είναι μια οργανωτική δύναμη που σφυρηλατεί αρμονικές γραμμές σχέσεων όπου κι αν παίζεται, και με τον δικό μας μικρό τρόπο, καθώς ο καθένας από εμάς γίνεται όργανο της Μιας Ψυχής, προωθούμε αργά αλλά σταθερά τη μεταμόρφωση της ανθρωπότητας σε έναν οργανισμό πύρινου ήχου μέσα στο ζωτικό σώμα του Λόγου.

Για τις πνευματικές οργανώσεις σε όλο τον κόσμο, αυτός ο μετασχηματισμός είναι πιο σημαντικός από ποτέ, καθώς οδεύουμε προς το ανώτερο διάλειμμα του 2025, το οποίο βλέπει το τέλος ενός σταδίου των προσπαθειών της Πνευματικής Ιεραρχίας του πλανήτη μας και την αρχή ενός άλλου. Το πέρας του κύκλου, που τεχνικά αναφέρεται ως «Το Στάδιο του Προδρόμου», αποσκοπούσε στην εγκαθίδρυση μιας ατραπού συντονισμένης αλληλεπίδρασης μεταξύ του βασιλείου της ψυχής και του ανθρώπινου βασιλείου σε προετοιμασία για το πρώτο στάδιο εξωτερίκευσης της Ιεραρχίας στη Γη. Ενώ κάθε νέα δυναμική θα χρειαστεί αναμφίβολα πολλά χρόνια μέχρι να εδραιωθεί, μια νέα ώση μπορεί να ανιχνευθεί σε ένα σχετικά πρώιμο στάδιο, εφόσον μπορέσουμε να διαμορφώσουμε τους εαυτούς μας ώστε να αποτελέσουμε ένα συλλογικό όργανο αποκρυσταλλικής ακοής. Η ευαισθησία στους ακουστικούς ρυθμούς αυτού του επόμενου σταδίου δράσης της Πνευματικής Ιεραρχίας και η συμμετοχή μας σε αυτό μέσω της έκφρασης πνευματικού πυρός και ήχου είναι σίγουρα ένας στόχος που αξίζει τις πιο σθεναρές μας προσπάθειες. Καθώς πλησιάζουμε στα τρία Πνευματικά Φεστιβάλ του 2025, είθε ο καθένας μας να συμβάλει στην ενορχήστρωση της μεγάλης συμφωνίας του Θείου Σχεδίου στη Γη – μετασχηματίζοντας τους εαυτούς μας σε μια μεγάλη χορωδία από πυρά που τραγουδούν.

Στη συντροφικότητα του Ενός Έργου, **Lucis Trust**

1. *Η Εξωτερίκευση της Ιεραρχίας*, σ. 152.
2. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World* Pages 109, 389-90 & 393-394, Kindle Edition.
3. Αλίκη Μπέιλη, *Μαθητεία στη Νέα Εποχή*, Τόμ II, σ. 553.
4. Rudolf Steiner, *Speech and Song*, <https://rsarchive.org>
5. Αλίκη Μπέιλη, *Το Φως της Ψυχής*, σ. 7.
6. Αναφ.: Α. Μπέιλη, *Οι Ακτίνες και οι Μνήμες*, σσ 53-55.
7. *Αυτόθι*, σ. 55, 58 & 60.

Στοχαζόμενοι την Επίδραση του Ήχου

Οι Πρεσβύτεροι αυτοί Αδελφοί της ανθρωπότητας χαρακτηρίζονται από αγάπη που διαρκεί ... από γνώση που αποκτήθηκε διαμέσου χιλιάδων ζών ... από θάρρος που είναι αποτέλεσμα αυτής της εμπειρίας ... από σκοπό που είναι φωτισμένος και νοήμων ... και τέλος χαρακτηρίζονται από τη γνώση της δύναμης του ήχου. Το τελικό αυτό γεγονός αποτελεί τη βάση του αφορισμού που δηλώνει ότι όλοι οι αληθινοί αποκρυφιστές διακρίνονται από τα χαρακτηριστικά της γνώσης, της δυναμικής θέλησης, του θάρρους και της σιωπής. «Να γνωρίζεις, να θέλεις, να τολμάς και να σιωπάς». Γνωρίζοντας τόσο καλά το σχέδιο και έχοντας καθαρή, φωτισμένη όραση, μπορούν να εφαρμόσουν άκαμπτα και απαρέγκλιτα τη θέλησή τους στο μεγάλο έργο της δημιουργίας μέσω της δύναμης του ήχου. Αυτό τους οδηγεί σε σιωπή εκεί όπου ο μέσος άνθρωπος μιλά και σε ομιλία εκεί όπου ο μέσος άνθρωπος σιωπά. *Μύηση, Ανθρώπινη και Ηλιακή, σ. 25*

Ο Ηχος ο οποίος ήταν η πρώτη ένδειξη της δράσης του πλανητικού Λόγου δεν είναι μια λέξη αλλά ένας πλήρης αντηχών ήχος που περιέχει μέσα του όλους τους άλλους ήχους, όλες τις συγχορδίες και ορισμένους μουσικούς τόνους (στους οποίους δόθηκε το όνομα της «μουσικής των σφαιρών») και παραφωνίες που είναι ακόμη άγνωστες στο σύγχρονο αυτί. Αυτόν τον Ήχο “ο Εγειρόμενος” πρέπει να μάθει να αναγνωρίζει και να ανταποκρίνεται σε αυτόν όχι μόνο μέσω της αίσθησης της ακοής και των ανώτερων αντιστοιχιών της, αλλά μέσω μιας ανταπόκρισης από κάθε μέρος και όψη της μορφικής φύσης στους τρεις κόσμους... *Εσωτερική Θεραπευτική, σσ. 688-689*

... ο ήχος διαπερνά όλες τις μορφές· ο ίδιος ο πλανήτης έχει το δικό του φθόγγο ή ήχο· κάθε μικροσκοπικό άτομο έχει επίσης τον ήχο του· κάθε μορφή μπορεί να εφελκυστεί με τη μουσική· κάθε ανθρώπινο ον έχει την ιδιάζουσα συγχορδία του και όλες οι συγχορδίες συμβάλλουν στη μεγάλη συμφωνία που παίζουν η Ιεραρχία και η Ανθρωπότητα και την παίζουν τώρα. Κάθε πνευματική ομάδα έχει τη δική της μελωδία (αν μπορώ να χρησιμοποιήσω μια τόσο ακατάλληλη λέξη) και οι ομάδες που βρίσκονται σε διαδικασία συνεργασίας με την Ιεραρχία δημιουργούν ακατάπαυστα μουσική. Αυτός ο ρυθμός του ήχου και αυτές οι μυριάδες συγχορδίες και

νότες σμίγουν με τη μουσική της ίδιας της Ιεραρχίας και αυτή είναι μια σταθερά εμπλουτιζόμενη συμφωνία· καθώς περνούν οι αιώνες, όλοι αυτοί οι ήχοι ενώνονται βραδέως και διαλύονται ο ένας στον άλλο, ωστόσο κάποια μέρα η πλανητική συμφωνία την οποία συνθέτει ο Σανάτ Κουμάρα συμπληρωθεί, οπότε η Γη μας θα κάνει μια αξιοσημείωτη συνεισφορά στις μεγάλες συγχορδίες του ηλιακού συστήματος – και αυτό είναι ένα τμήμα ουσιαστικό και πραγματικό της μουσικής των σφαιρών.

Γοητεία, ένα Παγκόσμιο Πρόβλημα, σ. 260

... με τη γνώση του του τυπικού (που είναι ο αρχαίος κωδικοποιημένος τρόπος με τον οποίο η ελκτική και εκφραστική φύση των ενεργειών που πρέπει να χρησιμοποιηθούν, οργανώνεται και σχετίζεται), με την κατανόησή του των «Λέξεων Δύναμης» (τις οποίες ανακαλύπτει δια του πειράματος) και χρησιμοποιώντας τη δυναμικότητα του ήχου, ο μαθητής του μέλλοντος θα εργαστεί και θα δομήσει το νέο κόσμο με την κουλτούρα και τον πολιτισμό του. Μια παράδοξη ένδειξη του αποτελέσματος του έβδομου ακτινικού μαγικού έργου πάνω στη μαζική συνείδηση είναι η αυξανόμενη χρήση συνθημάτων και σλόγκαν ... που εφαρμόζονται για να προκαλέσουν αποτελέσματα και να παρασύρουν τα ανθρώπινα όντα σε ορισμένες μορφές μαζικής δράσης. Πρόκειται για εμβρυώδη χρήση Λέξεων Δύναμης και από τη μελέτη των τονικών τους αξιών, των αριθμολογικών τους ενδείξεων και της εγγενούς τους δυναμικότητας οι άνθρωποι θα φθάσουν τελικά σε μεγάλες μαγικές επιτεύξεις και δημιουργίες, προκαλώντας ομαδική δραστηριότητα και την εμφάνιση ορισμένων μορφών έκφρασης στο εξωτερικό πεδίο. *Το Πεπρωμένο των Εθνών, σσ. 130-131*

Μια από τις κύριες διαδικασίες σύνδεσης και μείξης είναι το δημιουργικό έργο της μουσικής. Θα σου πρότεινα να εισαγάγεις τη μουσική στη ζωή σου πολύ περισσότερο από ό,τι έκανες ως τώρα, ιδιαίτερα την ορχηστρική μουσική ... το αποτέλεσμα της μείξης των οργάνων και της παραγωγής καθαρών ήχων πάνω στην προσωπικότητά σου θα είναι η κατάρρευση της αντίθεσης που προβάλλει στην ψυχική επαφή και θα επιβάλλει διαφορετικό τόνο και κλειδί στη ζωή σου. Είθε η αγάπη και το φως και η μουσική να εισέλθουν οριστικότερα στην καθημερινή σου ζωή.

Μαθητεία στην Νέα Εποχή II, σσ. 699-700

Τρία Πνευματικά Φεστιβάλ Ημερομηνίες Συναντήσεων

Η κορύφωση στην ετήσια ροή πνευματικών ενεργειών είναι μια ύψιστη στιγμή επίκλησης φωτός, αγάπης και καλής θέλησης για όλη την ανθρωπότητα.

Στις ακόλουθες ημερομηνίες και ώρες μπορείτε να μετέχετε σε μια συνάντηση διαλογισμού πανσελήνου δια ζώσης ή παρακολουθώντας τις ταυτόχρονες ηχητικές μεταδόσεις.

Χώρος φυσικών συναντήσεων

Lucis Trust Library, Suite 54, 3 Whitehall Court, London SW1A 2EF

Μετάδοση

Παράλληλη ηχητική μετάδοση μέσω zoom: www.lucistrust.org/3sf

Φεστιβάλ Πάσχα

Συνάντηση πανσελήνου Κριού, Σάββατο 12 Απριλίου, 3.00pm BST*
Ώρα αιχμής Πανσελήνου, Κυριακή 13 Απριλίου, 1.22am BST

Βασικός Τόνος: Προβάλλω και από το πεδίο του νου κυβερνώ

Φεστιβάλ Βεσάκ

Συνάντηση πανσελήνου Ταύρου, Δευτέρα 12 Μαΐου, **6.00pm** BST
Σιωπηλή σύνδεση θα πραγματοποιηθεί την ώρα αιχμής της πανσελήνου στη βιβλιοθήκη στις 5.45pm BST. Ακριβής ώρα πανσελήνου 5.56pm BST

Βασικός Τόνος: Βλέπω κι όταν ο οφθαλμός ανοιχτεί, όλα είναι φως

Φεστιβάλ Χριστού & Φεστιβάλ Ανθρωπότητας/Καλής Θέλησης

Συνάντηση πανσελήνου Διδύμων, Τρίτη 10 Ιουνίου, 6.30pm BST
Ώρα αιχμής Πανσελήνου, Τετάρτη 11 Ιουνίου, 8.44am BST

Βασικός Τόνος: Αναγνωρίζω τον άλλο μου εαυτό και στην ελάττωση αυτού του εαυτού, αναπτύσσομαι και λάμπω

Για συναντήσεις πανσελήνων στην περιοχή σας:

www.lucistrust.org/worldwide_network

*BST: Θερινή Ώρα Βρετανίας (GMT: συν μία ώρα)

Φεστιβάλ Πάσχα: Κριός

Το 1945, υπό την επήρεια της πύρινης ενέργειας του Κριού, ο Φόστερ Μπέιλι μίλησε για το πρωινό όταν, «καθώς ο ήλιος ανέτειλε», η Αλίκη Μπέιλι μοιράστηκε μαζί του την τελική μετάφραση της Μεγάλης Επίκλησης που είχε καταγράψει με ακρίβεια από τον Θιβετανό. Ο Χριστός, ο Οποίος στο ζώδιο αυτό πέθανε και αναστήθηκε, βρίσκεται στον πυρήνα αυτής της Επίκλησης, του μάντραμ της επερχόμενης εποχής. Αυτή, η επωδός του ίδιου του Χριστού, είναι το όχημα που θα Τον αναδείξει ως τον προάγγελο του *Πυρός της Αγάπης*. Είμαστε έτοιμοι να υποβάλουμε τον εαυτό μας σε αυτό το πυρ;

Κατά την πανσέληνο του Πάσχα, οι διαθέσιμες ενέργειες πολλαπλασιάζονται από τις καταγιγιστικές Δυνάμεις της Αποκατάστασης που διοχετεύουν θεραπευτικές ενέργειες στο νοητικό σώμα της ανθρωπότητας. Αυτή τη θεραπεία κρίνεται άκρως αναγκαία για να αντισταθμίσει την πίεση της διέγερσης στην οποία υποβλήθηκε η ανθρωπότητα στη διάρκεια αυτών των τελευταίων δεκαετιών μετάβασης στον Υδροχόο. Σε προηγούμενες μεταβατικές περιόδους η ανθρωπότητα δεν συμμετείχε συνειδητά, λόγω, όμως, της αυξανόμενης νοητικής της πώλωσης, η ανθρώπινη συμμετοχή αποτελεί πλέον έναν ζωτικό παράγοντα στην εξέλιξη των γεγονότων.

Η αποκατάσταση έχει κεντρική θέση στο αίτημα της Επίκλησης, που ενσωματώνεται στην τελευταία της γραμμή, «Το Φως, η Αγάπη και η Δύναμη ας αποκαταστήσουν το Σχέδιο πάνω στη Γη». Αποκαθιστώ σημαίνει «φέρνω ή δίνω πίσω (κάτι που προηγουμένως είχε κλαπεί ή χαθεί για να επιστραφεί στον αρχικό του ιδιοκτήτη)». Η επιλογή αυτής της λέξης υποδηλώνει την εποχή όταν οι συνθήκες στον πλανήτη ήταν τέτοιες που επέτρεπαν στο Σχέδιο να λειτουργεί. Το μυστήριο αυτού του παρελθόντος κρύβεται στη σχέση μεταξύ Αφροδίτης και Γης, για την οποία λέγεται ότι, «Ο πλανητικός Λόγος της Αφροδίτης αγάπησε τόσο πολύ τη Γη που ενσαρκώθηκε και της έδωσε τέλειους νόμους οι οποίοι αγνοήθηκαν και απορρίφθηκαν».¹ Ας χρησιμοποιήσουμε τη συρροή των ενεργειών που έχουμε τώρα στη διάθεσή μας για να διαδραματίσουμε το ρόλο μας στην αποκατάσταση και επιστροφή αυτού που έχει απωλεσθεί και απορριφθεί στον νόμιμο Κάτοχό του.

1. Η Μυστική Δοξασία ΙΙ.38

Φεστιβάλ Βεσάκ: Ταύρος

Η παράδοση αναφέρει, ότι μια φορά το χρόνο ο Βούδας απονέμει μια ξεχωριστή ευλογία στον κόσμο. Αυτή η έκχυση πνευματικής ενέργειας λαμβάνει χώρα στη διάρκεια της πανσελήνου του ινδικού μήνα Βαϊσάκα (Βεσάκ), στο ζώδιο του Ταύρου. Εορτάζει τρία κομβικά γεγονότα της τελευταίας επίγειας ζωής του Βούδα ως Γκαουτάμα: τη γέννηση, την επίτευξη Βουδότητας και τη μετάστασή του εκτός φυσικού πεδίου. Η λέξη *Βούδας* σημαίνει «ο αφυπνισμένος» ή «φωτισμένος». Αιώνες πριν τον Χριστό, αποκάλυψε την ατραπό της φώτισης για όλη την ανθρωπότητα, προετοιμάζοντας το δρόμο για τον φωτισμό της συλλογικής ανθρώπινης συνείδησης. Το όλο θέμα του φωτός διαπερνά το Βεσάκ και συνάδει με τον βασικό τόνο στον Ταύρο: *«Βλέπω, και όταν ο οφθαλμός ανοιχτεί, όλα είναι Φως»*.

Το Βεσάκ σηματοδοτεί τη στιγμή που οι ύψιστες πνευματικές ενέργειες εισρέουν στον κόσμο. Σύμφωνα με τον μύθο, μια ιερή τελετή λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο σε μια απομακρυσμένη κοιλάδα των Ιμαλαΐων, όπου, ενώπιον των παρόντων προσκυνητών, ο Βούδας επιστρέφει για να μεταδώσει ευλογίες από τα ύψιστα πεδία στον Χριστό και την Πνευματική Ιεραρχία. Αυτές οι ενέργειες στη συνέχεια διοχετεύονται στην ανθρωπότητα, ενδυναμώνοντας όσους εργάζονται σε ευθυγράμμιση με τον θείο σκοπό. Η Προαιώνια Σοφία μάς υπενθυμίζει ότι δεν πρόκειται απλώς περί θρύλου αλλά είναι ένα ζωντανό γεγονός· μια ιερή εορτή στην οποία ο Χριστός και ο Βούδας εργάζονται σε εγγύτατη πνευματική ενότητα, χρησιμοποιώντας αυτή την κορυφαία στιγμή της πανσελήνου ως σημείο έμπνευσης για τον επερχόμενο κύκλο.

Το Βεσάκ αντιπροσωπεύει τη συγχώνευση Ανατολής και Δύσης – μια στιγμή βαθιάς κοσμικής και πλανητικής ευθυγράμμισης. Παραδοσιακά τηρείται μέσω διαλογισμού και προσευχής, αλλά η σημασία του αναμένεται να μεγαλώνει όλο και περισσότερο στην ανθρώπινη συνείδηση καθώς κινούμαστε πλησιέστερα προς την εποχή του Υδροχόου. Το Βεσάκ έχει ιδιαίτερη σημασία αυτή τη χρονιά, κατά την οποία λαμβάνει χώρα το εκατονταετές Μεγάλο Κογκλάβιο της Ιεραρχίας, καθιστώντας τις εισερχόμενες ενέργειες μοναδικά δυναμικές και σηματοδοτώντας την αγωγή ενός νέου κύκλου πνευματικής προσπάθειας.

Φεστιβάλ Χριστού: Δίδυμοι

Το Φεστιβάλ του Χριστού είναι η κορύφωση στο ανώτερο διάλειμμα του πνευματικού έτους, όταν οι συσσωρευμένες ενέργειες των προηγούμενων μηνών εστιάζονται στη δυναμική προσέγγιση του φωτός του Χριστού. Είναι επίσης γνωστό ως Φεστιβάλ Καλής Θέλησης και Φεστιβάλ της Ανθρωπότητας. Λαμβάνει χώρα την περίοδο της πανσελήνου των Διδύμων. Εννοείται ότι ο Χριστός είναι πάντα μαζί μας, ωστόσο σε αυτό το συγκεκριμένο Φεστιβάλ απονέμει μια ξεχωριστή ευλογία σε όλη την ανθρωπότητα. Έφτασε, λοιπόν, ο καιρός για να αναγνωρίσουμε την ουσιαστική θεϊότητα κάθε ανθρώπινου όντος και να οδηγηθούμε στην αναγέννηση της διάπυρης έκφρασης καλής θέλησης προς κάθε ζωή. Προσεγγίζοντας με ευλάβεια και ακλόνητη πεποίθηση το γεγονός ότι η θεία φύση του ανθρώπου θα θριαμβεύσει, η δύναμη της ένθερμης προσευχής και επίκλησης αναπόφευκτα θα προσελκύσουν τον Παγκόσμιο Δάσκαλο, τον Χριστό.

Σε αυτό το κρίσιμο έτος 2025, το «Στάδιο του Προδρόμου» φτάνει στο τέλος του. Αυτός ο κύκλος, που ξεκίνησε μετά τον Μεγάλο Πόλεμο, χαρακτηρίστηκε από το πειραματικό έργο του Νέου Ομίλου Παγκόσμιων Υπηρετών, του παγκόσμιου ομίλου των πνευματικά εστιασμένων ανδρών και γυναικών από κάθε θρησκεία και παράδοση σοφίας. Αυτός ο όμιλος, που αλειουργεί σε κάθε τομέα ανθρώπινης δράσης, εργάζεται άοκνα για την εδραίωση ορθών ανθρώπινων σχέσεων και για την υιοθέτηση της θέλησης-για-το καλό εκφρασμένης μέσα από πρωτοβουλίες καλής θέλησης. Ο Χριστός είναι ο ηγέτης αυτού του ομίλου και «ο δάσκαλος ομοίως αγγέλων και ανθρώπων».

Το Φεστιβάλ του Χριστού αποκαλείται επίσης Φεστιβάλ της Ενο-ποίησης, προς τιμήν της ενότητας και της θεϊότητας του ανθρώπινου πνεύματος. Ο Χριστός σε ανθρώπινη μορφή κατέδειξε μια θεϊότητα εφικτή για όλους μας. Αυτό αποδεικνύεται πλέον εμφανώς στο σύνολο της ανθρωπότητας, η οποία υποβάλλεται στη μύηση της γέννησης της Χριστικής Αρχής στην καρδιά. Έτσι, θα αποκαλυφθούν βαθμιαία οι ποιότητες του αγαθού, του ωραίου και αληθινού, καθώς οι άνθρωποι αρχίζουν να απομακρύνονται από τον τωρινό ακραίο υλισμό προς τη νέα Εποχή, κατά την οποία ο Χριστός θα σταθεί μπροστά στην ανθρωπότητα ως ο Υδροχοϊκός Αβατάρ που διαχέει το ύδωρ της ζωής.

Παγκόσμια Ημέρα Επίκλησης – Τετάρτη 11 Ιουνίου 2025

Αυτή η Ημέρα Εστιασμένης Δύναμης και Έκκλησης στην Θειότητα τηρείται κάθε χρόνο από το 1952. Την ημέρα αυτή, αμέτρητοι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο ψάλλουν την Μεγάλη Επίκληση με πρόθεση από την καρδιά για να επικαλεστούν τις πνευματικές ενέργειες του Φωτός, της Αγάπης και του Σκοπού. Η Επίκληση είναι στην πραγματικότητα η νοήμον οργάνωση της πνευματικής ενέργειας και των δυνάμεων της αγάπης. Στην καρδιά αυτής της Επίκλησης υπάρχει μια έκκληση για την επιστροφή του Ερχόμενου· Αυτόν του Οποίου τη δοξασία συμμερίζονται όλες οι μεγάλες θρησκείες αν και Τον αποκαλούν με διαφορετικά ονόματα.

Εν μέσω των αλλεπάλληλων κρίσεων που συμβαίνουν στην ανθρωπότητα και στον φυσικό κόσμο, η Μεγάλη Επίκληση αποτελεί μια ενεργειακή φόρμουλα που μπορεί να βοηθήσει ώστε να συντελεστούν ουσιαστικές και διαρκείς αλλαγές στη συνείδηση. Επικαλούμαστε από κοινού το Φως για να φανερώσει τον δρόμο που οδηγεί μπροστά, την Αγάπη για να γεμίσει τις καρδιές μας και τον Φωτισμένο Σκοπό για να μας καθοδηγήσει. Αυτές οι θείες ενέργειες είναι άφθονα διαθέσιμες. Μπορούμε να τις επικαλεστούμε, εξ ονόματος όλης της ανθρωπότητας και για την εξέλιξη ενός νέου κόσμου.

Σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε μαζί μας την Τετάρτη 11 Ιουνίου, κατά την Παγκόσμια Ημέρα Επίκλησης, και κάθε μέρα, προς όφελος όλων των ανθρώπων και την αποκατάσταση του Σχεδίου στη Γη.

www.worldinvocationday.org

Μεταφράσεις σε άλλες γλώσσες είναι διαθέσιμες στο

www.greatinvocation.org

Η Μεγάλη Επίκληση είναι μια παγκόσμια προσευχή και όταν εκφωνείται με ειλικρινή πρόθεση, φέρνει την ανθρωπότητα πλησιέστερα στο κέντρο της θείας αγάπης από το οποίο έχουν προέλθει οι μεγάλοι αντιπρόσωποι της θειότητας ανά τους αιώνες. Εκφράζει την ανάγκη της ανθρωπότητας και διαπερνώντας όλες τις δυσκολίες, τις αμφιβολίες και την απελπισία εισχωρεί κατευθείαν στο Νου και την Καρδιά του Ενός εντός του Οποίου ζούμε, κινούμαστε και υπάρχουμε. Η αληθινή ισχύς αυτού του μάντραμ έγκειται στη δυνατότητά του να μετασχηματίσει όχι μόνο την ατομική συνείδηση, αλλά τη συνείδηση ολόκληρης της ανθρωπότητας και ως εκ τούτου τον ίδιο τον πλανήτη.

Η Μεγάλη Επίκληση (τροποποιημένη)

*Από την εστία του Φωτός μέσα από τη Διάνοια του Θεού
Ας διαχυθεί φως μέσα στις διάνοιες των ανθρώπων.
Το Φως ας κατέλθει στη Γη.*

*Από την εστία της Αγάπης μέσα από την Καρδιά του Θεού
Ας διαχυθεί αγάπη μέσα στις καρδιές των ανθρώπων.
Είθε ο Ερχόμενος να γυρίσει στη Γη.*

*Από το κέντρο όπου η Θέληση του Θεού είναι γνωστή
Ο σκοπός ας καθοδηγεί τις μικρές θελήσεις των ανθρώπων –
Ο σκοπός που οι Διδάσκαλοι γνωρίζουν και υπηρετούν.*

*Από το κέντρο που ονομάζουμε φυλή των ανθρώπων
Το Σχέδιο της Αγάπης και του Φωτός ας πραγματοποιηθεί
Και είθε να σφραγίσει την πύλη του κακού.*

*Το Φως, η Αγάπη και η Δύναμη
ας αποκαταστήσουν το Σχέδιο πάνω στη Γη.*

Διαλογισμός: Επιτρέποντας την Είσοδο στο Φως

I. ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΗ Βεβαιώνουμε το γεγονός της ομαδικής συγχώνευσης και ολοκλήρωσης μέσα στο κέντρο καρδιάς του νέου ομίλου εξυπηρετητών του κόσμου, που μεσολαβεί μεταξύ της Ιεραρχίας και της ανθρωπότητας:

*Είμαι ένα με τους αδελφούς μου στον όμιλο και ότι έχω όλα είναι δικά τους.
Είθε η αγάπη που είναι μέσα στην ψυχή μου να διαχυθεί σ' αυτούς.
Είθε η δύναμη που είναι μέσα μου να τους ανυψώσει και να τους βοηθήσει.
Είθε οι σκέψεις που δημιουργεί η ψυχή μου να φτάσουν σ' αυτούς και να τους ενθαρρύνουν.*

II. ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΙΣΗ Προβάλλουμε μια γραμμή φωτεινής ενέργειας προς την πνευματική Ιεραρχία του πλανήτη, την πλανητική καρδιά, το μεγάλο Άσραμ του Σανάτ Κουμάρα και προς το Χριστό, στην καρδιά της Ιεραρχίας.

Εκτείνουμε τη γραμμή φωτός προς την Σαμπάλλα, το κέντρο όπου η Θέληση του Θεού είναι γνωστή.

III. ΑΝΩΤΕΡΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ Κρατάμε τον ενατενίζοντα νου ανοιχτό στις εξωπλανητικές ενέργειες που εισρέουν στη Σαμπάλλα και ακτινοβολούνται μέσω της Ιεραρχίας. Χρησιμοποιώντας τη δημιουργική φαντασία επιχειρούμε να δούμε τα τρία πλανητικά κέντρα –Σαμπάλλα, Ιεραρχία, Ανθρωπότητα– να έρχονται βαθμιαία σε ευθυγράμμιση και αλληλεπίδραση.

IV. ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ Στοχαζόμαστε στη σπερματική σκέψη της αντίστοιχης πανσελήνου:

Φεστιβάλ Πάσχα: *Προβάλλω και από το πεδίο του νου κυβερνώ.*

Φεστιβάλ Βεσάκ: *Βλέπω κι όταν ο Οφθαλμός ανοιχτεί, όλα είναι φως.*

Φεστιβάλ Χριστού: *Αναγνωρίζω τον άλλο μου εαυτό και στην ελάττωση αυτού του εαυτού, αναπτύσσομαι και λάμπω.*

V. ΚΑΤΑΣΤΑΛΑΞΗ Με τη χρήση της δημιουργικής φαντασίας, οραματιζόμαστε τις ενέργειες του Φωτός, της Αγάπης και της Θέλησης-για-το καλό να διαχέονται σ' ολόκληρο τον πλανήτη και να αγκυροβολούν πάνω στη Γη σε προετοιμασμένα κέντρα του φυσικού πεδίου μέσω των οποίων θα μπορέσει το Σχέδιο να εκδηλωθεί. (Χρησιμοποιούμε την εξαπλή πρόοδο της θείας Αγάπης σαν την αλληλουχία καταστάλαξης της ενέργειας – Σαμπάλλα / Ιεραρχία / ο Χριστός / ο νέος όμιλος εξυπηρετητών του κόσμου / άνθρωποι καλής θέλησης παντού στον κόσμο / φυσικά κέντρα διανομής).

VI. ΚΑΤΩΤΕΡΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ Επανεστιάζουμε την συνείδηση, ως όμιλος, μέσα στην περιφέρεια του μεγάλου Άσραμ. Από κοινού εκφωνούμε την βεβαίωση:

Στο κέντρο όλης της Αγάπης στέκω. Από αυτό το κέντρο, Εγώ, η ψυχή, θα κινηθώ προς τα έξω. Από αυτό το κέντρο εγώ, εκείνος που υπηρετεί, θα εργαστώ. Είθε η αγάπη του Θεού Εαυτού να διαχυθεί, μέσα στην καρδιά μου, μέσω του ομίλου μου και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Οραματιζόμαστε την κατερχόμενη πνευματική εισροή που απελευθερώνεται από την Σαμπάλλα μέσω της Ιεραρχίας και διοχετεύεται μέσα στην ανθρωπότητα δια του προετοιμασμένου αγωγού. Αναλογιζόμαστε πώς αυτές οι εισερχόμενες ενέργειες εγκαθιδρύουν την «Ατραπό του Φωτός» για τον ερχόμενο Παγκόσμιο Διδάσκαλο, τον Χριστό.

VII. ΔΙΑΝΟΜΗ Καθώς εκφωνούμε την Μεγάλη Επίκληση, οραματιζόμαστε τη διάχυση του Φωτός, της Αγάπης και της Δύναμης από την πνευματική Ιεραρχία μέσω των πέντε πλανητικών εισόδων (Λονδίνο/Νταρτζήλιγκ/Νέα Υόρκη/Γενεύη/Τόκιο) να ακτινοβολούν τη συνείδηση ολόκληρης της ανθρώπινης φυλής:

*Από την εστία του Φωτός μέσα από τη Διάνοια του Θεού
Ας διαχυθεί φως μέσα στις διάνοιες των ανθρώπων.
Το Φως ας κατέλθει στη Γη.*

*Από την εστία της Αγάπης μέσα από την Καρδιά του Θεού
Ας διαχυθεί αγάπη μέσα στις καρδιές των ανθρώπων.
Είθε ο Χριστός να γυρίσει στη Γη.*

*Από το κέντρο όπου η Θέληση του Θεού είναι γνωστή
Ο σκοπός ας καθοδηγεί τις μικρές θελήσεις των ανθρώπων –
Ο σκοπός που οι Διδάσκαλοι γνωρίζουν και υπηρετούν.*

*Από το κέντρο που ονομάζουμε φυλή των ανθρώπων
Το Σχέδιο της Αγάπης και του Φωτός ας πραγματοποιηθεί
Και είθε να σφραγίσει την πύλη του κακού.*

*Το Φως, η Αγάπη και η Δύναμη
ας αποκαταστήσουν το Σχέδιο πάνω στη Γη.*

ΟΜ ΟΜ ΟΜ

Συνδιάσκεψη Σχολής Αρκέην 2025

Είστε ευπρόσδεκτοι να συμμετάσχετε στη συνδιάσκεψη της Σχολής Αρκέην που θα πραγματοποιηθεί μέσω ζωντανής σύνδεσης με τα τρία κέντρα – Νέα Υόρκη, Γενεύη και Λονδίνο.

Σε κάθε χώρο οι εκδηλώσεις για την συνδιάσκεψη συνδυάζουν φυσική παρουσία και διαδικτυακή συνάντηση.

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν ομιλίες, διαλογισμούς, οραματισμούς και συζητήσεις με έμπνευση την Τονική Σκέψη:

Ας Εκφράσει ο Όμιλος την Ποιότητα του Κρυμμένου Οράματος

Συνδιάσκεψη Σχολής Αρκέην, Νέα Υόρκη

Χώρος: 3 West Club, 3 W 51st Street, New York, NY 10104

Σάββατο 10 Μαΐου, 2.00pm – 5.30pm EDT* (7.00pm – 10.30pm BST*)

Κυριακή 11 Μαΐου, 2.00pm – 4.30pm EDT (7.00pm – 9.30pm BST)

ακολουθεί συνάντηση για το

Φεστιβάλ Βεσάκ 4.30pm – 5.30pm EDT (9.30pm – 10.30pm BST)

Συνδιάσκεψη Σχολής Αρκέην, Γενεύη

Χώρος: Université Ouvrière de Genève, Place des Grottes 3, 1201 Geneva

Σάββατο 31 Μαΐου, 1.30pm – 5.30pm CEST* (12.30pm – 4.30pm BST)

Κυριακή 1 Ιουνίου, 1.30pm – 5.00pm CEST (12.30pm – 4.00pm BST)

Συνδιάσκεψη Σχολής Αρκέην, Λονδίνο

Χώρος: Lucis Trust, Suite 54, 3 Whitehall Court, London SW1A 2EF

Σάββατο 7 Ιουνίου, 2.00pm – 5.30pm BST (9.00am – 12.30pm EDT)

Κυριακή 8 Ιουνίου, 2.00pm – 5.00pm BST (9.00am – 12.00noon EDT)

*EDT: Ανατολική Θερινή Ώρα των ΗΠΑ, BST: Βρετανική Θερινή Ώρα (GMT +1 ώρα), CEST: Θερινή Ώρα Κεντρικής Ευρώπης

Για να δείτε όλα τα προγράμματα και να εγγραφείτε στις δια ζώσης ή διαδικτυακές εκδηλώσεις μέσω Zoom, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας: www.arcaneschool.org/conference

Η «μουσική των σφαιρών» κρατά όλη τη ζωή σε ύπαρξη ... Η ψυχή στη μικροσκοπική της κλίμακα μπορεί επίσης να δημιουργήσει «τον καινόν άνθρωπο» με τη δύναμη του ήχου και ένας μουσικός ρυθμός μπορεί επωφελώς να επιβληθεί από το μαθητή πάνω στη ζωή της προσωπικότητας.

Μαθητεία στη Νέα Εποχή II.



Suite 54
3 Whitehall Court
London SW1A 2EF
UK

866 United Nations Plaza
Suite 482
New York, NY 10017
USA

Rue du Stand 40
1204 Geneva
Switzerland

www.lucistrust.org/3sf

Registered UK educational charity no. 216041; Company no. 305704
Lucis Trust is on the roster of the United Nations Economic and Social Council