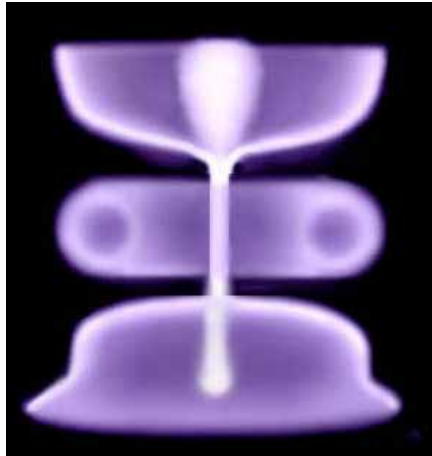


«Το Σφυρί της Δημιουργίας» Καθαγιάζοντας τον νέο Ουρανό και τη νέα Γη

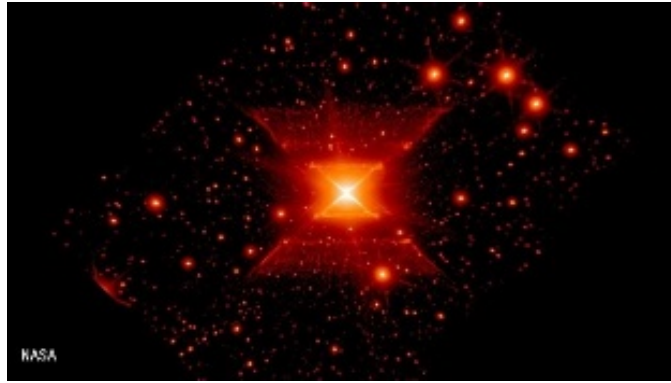


Παρουσιάζοντας τον Squatter Man

Αυτός είναι ο Squatter Man – ο Άνθρωπος σε στάση βαθύ κάθισμα! Η εμφάνιση και οι δραστηριότητές του αποκαλύπτουν πολλά σχετικά με την παγκόσμια δημιουργική διαδικασία και, παραδόξως, την ψυχολογική εξέλιξη ενός ανθρώπινου όντος! Η ανθρωπότητα θα μπορέσει να τον γνωρίσει αρκετά καλά στο μέλλον. Οπότε, στο πνεύμα του ερμητικού αφορισμού, «Όπως επάνω, Έτσι και κάτω», και της Δελφικής εντολής, «Άνθρωπε, Γνώθι Σαυτόν», ας ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά σε αυτή την ηλεκτρική οντότητα και τη σχέση της με τη δημιουργική διαδικασία.

Στις αρχές του 2000 ο Squatter Man εμφανίστηκε στο εργαστήριο του Anthony Peratt, ενός κορυφαίου επιστήμονα ερευνητή στον τομέα των εκκενώσεων πλάσματος υψηλής ενέργειας. Το πλάσμα είναι ηλεκτρισμένο αέριο, η τέταρτη κατάσταση της ύλης. Είμαστε εξοικειωμένοι με τις τρεις πρώτες καταστάσεις της ύλης – στερεά, υγρή και αέρια. Φανταστείτε τώρα ότι μερικά από τα άτομα στην αέρια φάση έχουν τόσο υψηλή ενέργεια ώστε κάποια από αυτά χωρίζονται στα συστατικά μέρη τους – αρνητικά ηλεκτρόνια και θετικά ιόντα. Αυτό κάνει το αέριο ηλεκτρικά αγώγιμο. Ο φωτισμός με νέον είναι ένα παράδειγμα μερικού πλάσματος και η αστραπή είναι επίσης πλάσμα. Για να επιστρέψω στην ιστορία, ο Anthony Peratt διαπίστωσε ότι ένα εμφανές και επαναλαμβανόμενο σχήμα στα πειράματα πλάσματος που έκανε, είναι αυτή η φιγούρα που μοιάζει με ανθρωπάκι. Και επιπλέον, βρίσκεται γύρω μας περισσότερο από ότι νομίζουμε μέσα στο ένα ή το άλλο σχήμα, απλά δεν το βλέπουμε, παρόλο που είναι ακριβώς μπροστά στα μάτια μας, αλλά σε αυτό θα αναφερθούμε αργότερα.

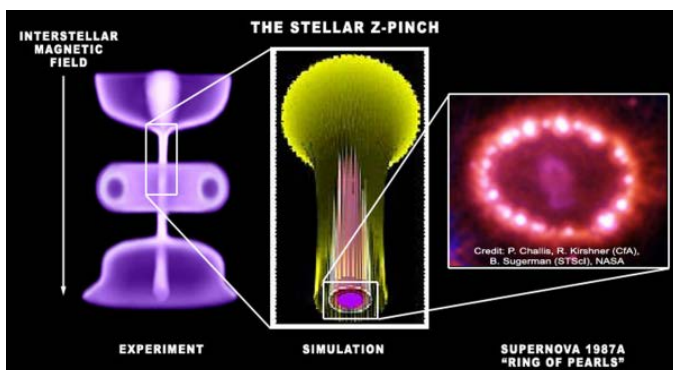
Ο Squatter Man εμφανίζεται όταν τα μαγνητικά πεδία που περικλείουν ηλεκτρικά ρεύματα, συμπιέζουν τα ρεύματα, διαμορφώνοντας έτσι το πλάσμα που βρίσκεται παγιδευμένο μεταξύ τους. Αυτός (ο Squatter Man) είναι μια από τα πολλές μορφοποιήσεις του πλάσματος και μπορεί να εμφανιστεί, σαν πιο βασικό σχήμα στο μακρινό διάστημα, σε νεφελώματα όπως το νεφέλωμα Κόκκινο Τετράγωνο (Red Square nebula) και το νεφέλωμα της Κλεψύδρας (Hourglass nebula). Είναι πολύ δύσκολο να περιγράψουμε τέτοια φαινόμενα με όρους βαρύτητας, τα οποία απαιτούν πραγματικά μια ηλεκτρική ερμηνεία που αντίκειται στο ρεύμα της σύγχρονης κοσμολογίας.



Φωτογραφίες: NASA και ESA/Hubble



Σε αυτά και σε παρόμοια φαινόμενα, υπάρχει πάντα ένας σχηματισμός υπό μορφή κυπέλλου, που είναι ορατός στην κορυφή και τη βάση, με μια συμπίεση σε σχήμα z (z-pinch) στο μέσον του. Εδώ είναι που λαμβάνει χώρα η δημιουργική διαδικασία, η ύλη διαμορφώνεται –στα παραπάνω παραδείγματα– σε αστέρια.



Σε αυτό το διάγραμμα (αριστερά), μπορείτε να δείτε ότι ένα «κύπελλο» πλάσματος σχηματίζει το κεφάλι της φιγούρας μέσα σε έναν κάλυκα, αποκαλούμενο «το ποτήρι σαμπάνιας». Πρόκειται για μια δεξαμενή πολύ υψηλού δυναμικού από την οποία ένα ηλεκτρικό ρεύμα περιελίσσεται προς τα κάτω όπως ένα κηρύκειο, σχηματίζοντας τη σπονδυλική στήλη της φιγούρας. Στη βάση της σπονδυλικής στήλης

σχηματίζεται ένα ανεστραμμένο κύπελλο πλάσματος. Και στις δύο πλευρές του Squatter Man, το φαινόμενο συμπίεσης από τα μαγνητικά πεδία στα ηλεκτρικά ρεύματα είναι τόσο έντονο, ώστε διαμορφώνει δύο ξεχωριστά κύτταρα πλάσματος γνωστά ως αστάθειες diocotron. Πριν ο Squatter Man εμφανιστεί με το γνωστό του σχήμα, μπορεί να ιδωθεί ως φιγούρα τύπου κλειψύδρας – ένα σχήμα κυπέλλου επάνω και ένα κάτω με ένα συμπιεσμένο μέσον, όπως και τα δύο νεφελώματα παραπάνω. (Εικόνες του Squatter Man αριστερά και κάτω στο EverythingIsElectric.com).

Αυτό που κίνησε το ενδιαφέρον του Peratt ήταν ότι ο Squatter Man και άλλοι σχηματισμοί εκκένωσης έχουν παρατηρηθεί επίσης σε αρχαίες βραχογραφίες παντού στον κόσμο. Οι μεταγενέστερες έρευνες του Peratt τον οδήγησαν να συλλέξει εκατοντάδες χιλιάδες ψηφιακές φωτογραφίες από πετρογλυφικά (εικόνες σκαλισμένες ή πελεκημένες σε βράχο) και εικονογράμματα (εικόνες ζωγραφισμένες σε βράχο). Τις έχει ταξινομήσει σε 84 κατηγορίες που αντιστοιχούν με τις ημι-σταθερές μορφές των εκκενώσεων στο πλάσμα του εργαστηρίου.



Οι εικόνες που έχουν καταγραφεί σε βράχους σε όλο τον κόσμο είναι οι μόνες εικόνες που εμφανίζονται σε πειράματα ακραίας ενεργειακής πυκνότητας. «Δεν παρατηρούνται άλλοι μορφολογικοί τύποι ή μοτίβα», αναφέρει ο Peratt. Η ομάδα του επεξεργάστηκε επίσης τα πεδία θέασης των αρχαίων καλλιτεχνών με βάση τις τοποθεσίες των εικόνων που εντοπίστηκαν με GPS (Global Positioning Systems or Satellites). Σχεδιάζοντας αυτά τα δεδομένα σε χάρτες ηλεκτρονικού υπολογιστή, υπολόγισε πώς οι διάφορες μορφές πλάσματος που εμφανίστηκαν στην αρχαία μαγνητόσφαιρα της Γης έγιναν ορατές από τις διαφορετικές οπτικές των αρχαίων παρατηρητών και πώς ταιριάζουν μεταξύ τους με τον τρόπο που καταγράφηκαν.



Ο Peratt πιστεύει ότι ολόκληρος ο προϊστορικός ουρανός γύρω από τον πλανήτη θα φαινόταν να ζωντανεύει με ένα «λαμπρό, αστραφτερό, ενισχυμένο σέλας» που απλωνόταν από πόλο σε πόλο. Αυτό θα είχε συμβεί με την αύξηση της έντασης του ηλιακού ανέμου κατά μία ή δύο τάξεις μεγέθους και την συνακόλουθη διαμόρφωση του σέλας γύρω από τη γη. Θα είχαν απεικονιστεί στον ουρανό αυτές ακριβώς οι αφηρημένες φιγούρες, τα ανθρωπάκια και τα περίεργα

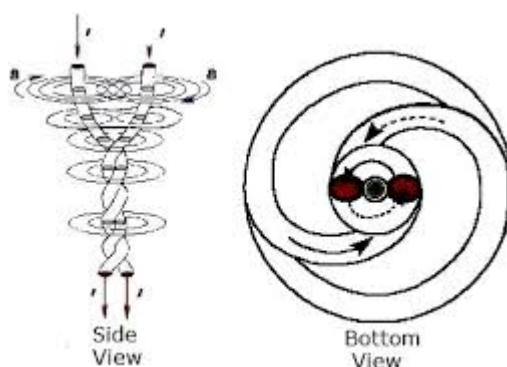
ζωόμορφα σχήματα που εμφανίζονται μόνο στην τέχνη των βράχων και στις εκκενώσεις πλάσματος υψηλής ενέργειας. Υποστηρίζει, ότι οι αρχαίοι καλλιτέχνες κατέγραψαν αυτό που έβλεπαν στην πιο ανθεκτική και διαθέσιμη «συσκευή καταγραφής», στην επιφάνεια των βράχων. Από τη διαφορά κλίμακας μεταξύ μιας εργαστηριακής σπίθας και μιας εκκένωσης σέλαος, ο Peratt εκτιμά ότι οι αρχαίες εμφανίσεις θα είχαν διαρκέσει «τουλάχιστον για μερικούς αιώνες, αν όχι χιλιετίες». Η ραδιοχρονολόγηση με άνθρακα, του υλικού που καλύπτει μερικά θαμμένα πετρόγλυφα, προσδιορίζει ένα πιθανό χρονικό διάστημα για την εμφάνιση της προβολής των φαινομένων από 4.000 έως 12.000 χρόνια πριν. (Εικόνα: kanaga tv)

Ούτως ή άλλως, ο λόγος για την αρχαία αυτή μορφή τέχνης στους βράχους έχει για μας μόνο παροδικό ενδιαφέρον, ωστόσο σίγουρα συνηχεί με το περιεχόμενο βιβλίων όπως *Πραγματεία επί του Κοσμικού Πυρός* και *Μύηση Ανθρώπινη και Ηλιακή*, τα οποία βρίθουν από αναφορές για τις

ηλεκτρικές εκκενώσεις που ενεργοποιήθηκαν από πνευματικά νοήμονα όντα για να επιφέρουν αλλαγές στο πλανητικό και ηλιακό περιβάλλον.

Ο Χώρος είναι Θεμελιώδης

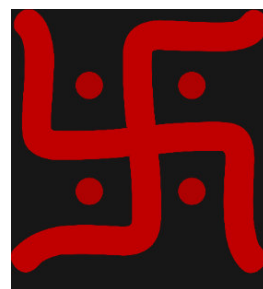
Πώς συνδέεται άραγε ο Squatter Man με το Σφυρί της Δημιουργίας; Λοιπόν, ο Squatter Man είναι ένα από τα σχήματα που παράγονται από το Σφυρί στην πράξη της δημιουργίας. Κατά τη δημιουργία του σύμπαντος, τα εσωτερικά κείμενα λένε ότι ο Μπράχμα στέλνει τον πράκτορά του, το Φοχάτ (κοσμικός ηλεκτρισμός), να σκάψει τρύπες στο παρθένο Διάστημα (Χώρο). Για να το κατανοήσουμε αυτό, δεν θα πρέπει να θεωρούμε το διάστημα ως ένα σχεδόν κενό χώρο με διάσπαρτα στοιχειώδη σωματίδια ύλης που συνενώνονται για να σχηματίσουν μόρια, κύτταρα, οργανισμούς, κόσμους και αστέρια, αλλά, αντίθετα, να σκεφτόμαστε τον χώρο ως ύπαρξη, ως πνεύμα σε εκδήλωση — ένα πολυδιάστατο, υπέρπυκνο υλικό. Στη συνέχεια ας φανταστούμε ότι η παραπάνω διαμόρφωση σχηματίζεται από ένα στροβιλιζόμενο σταυρό ηλεκτρικής ενέργειας που κατέρχεται μέσα από διάφορες πυκνώσεις του Πνεύματος που αποτελούν τα επτά πεδία του συστήματός μας. Αν παρατηρήσουμε με τα μάτια της φαντασίας τον Squatter Man στο επάνω ή στο κάτω μέρος, αυτό που θα δούμε είναι κάτι σαν το γενικό σχήμα του γράμματος S ή ενός ανάποδου Z, εξ ου και αυτό το φυσικό φαινόμενο είναι τεχνικά γνωστό ως Z-pinch. Δεδομένου, ωστόσο, ότι εξετάζουμε τη δια-διαστασιακή δραστηριότητα του σφυριού, επιθέτουμε ένα άλλο S ή Z στην κορυφή του πρώτου, βλέποντάς το να περιστρέφεται με έναν πολυδιάστατο τρόπο. Αυτή είναι η δραστηριότητα που συμβολίζεται με τη Σβάστικα:



The Electric Sky, D.E. Scott.

Η Σβάστικα - «Το Καλό θα νικήσει»

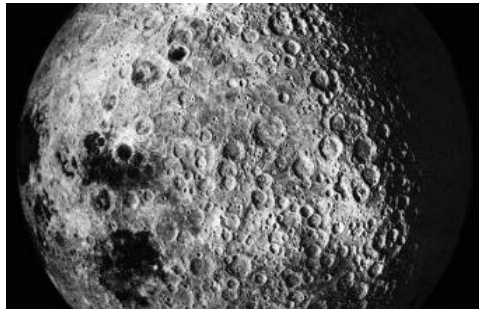
Η *Μυστική Δοξασία* αναφέρει τα εξής: «Στο *Μακροκοσμικό έργο* το "ΣΦΥΡΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ", με τους τέσσερις βραχίονες του λυγισμένους σε ορθές γωνίες, αναφέρεται στη συνεχή *κίνηση* και *περιστροφή* του αόρατου Κόσμου των Δυνάμεων. Εφαρμοζόμενο στο μικρόκοσμο, τον Άνθρωπο, δείχνει ότι αυτός είναι ένας δεσμός ανάμεσα στον ουρανό και τη Γη· με το δεξί χέρι ανυψωμένο από τον αγκώνα και πέρα, ενώ το μπράτσο είναι οριζόντιο και το αριστερό να δείχνει τη Γη. Εκείνος που κατανοεί το πλήρες νόημα του ελευθερώνεται για πάντα από τα βάσανα της ... μεγάλης πλάνης και του Εξαπατητή». Στο *Σμαράγδινο Πίνακα του Ερμή* το ανυψωμένο δεξί χέρι αναφέρεται με τη λέξη «Λύσε» και το αριστερό με τη λέξη «Συμπύκνωσε». «Δεν θα ήταν υπερβολή αν λέγαμε ότι ο σύνθετος συμβολισμός αυτού του συμπαντικού και του πιο υπαινικτικού απ' όλα τα σύμβολα περιέχει το κλειδί για τα επτά μεγάλα μυστήρια του Κόσμου. Το φως που προβάλλει κάτω από το θείο σφυρί ... αρκεί για να σκορπίσει το σκοτάδι οποιωνδήποτε ανθρώπινων σχημάτων ή φαντασιώσεων». Εδώ έχουμε τον ίδιο τον άνθρωπο σαν τη στροβιλιζόμενη σβάστικα, ο οποίος εφαρμόζοντας το σχέδιο του Λόγου «καθαγιάζει τον νέο ουρανό και τη νέα Γη».





Έτσι λοιπόν, ας ρίξουμε μια ματιά σε μια από τις κατώτερες αντιστοιχίες του σε δράση, σε ένα εργαστήριο πλάσματος, μια διαδικασία κατεργασίας με ηλεκτρική εκκένωση (Ηλεκροδιάβρωση – EDM). Δεν θα διακρίνετε κανένα σχήμα σε αυτό το βίντεο λόγω της ταχύτητας της δραστηριότητας. Φανταστείτε όμως αυτή την ηλεκτρική διαδικασία κατεργασίας του πυριτικού πετρώματος/άμμου ως αντιστοιχία της δράσης του σφυριού της δημιουργίας που σκάβει μέσα στο Πνεύμα-ύλη και το οργανώνει. Παρεμπιπτόντως, είναι ενδιαφέρον να σημειώσουμε ότι ο Θιβετανός έχει πει ότι οι ντέβας του ιώδους, αιθερικού πεδίου προσπαθούν να έρθουν σε στενότερη επαφή και συνεργασία με την ανθρωπότητα αυτό τον καιρό. Μήπως άραγε αυτό είναι μια τέτοια περίπτωση; <https://www.youtube.com/watch?v=sm9cl4Nzkmc>

Μετά την παρακολούθηση αυτού του βίντεο, μια άλλη ενδιαφέρουσα παράμετρος είναι αυτή η εικόνα της σελήνης και ένα απόσπασμα από την *Πραγματεία επί του Κοσμικού Πυρός*. Ενώ μερικοί από τους κρατήρες της σελήνης προκαλούνται σαφώς από μετεωρολογικές επιδράσεις και κάποιιο θεωρούν ότι η παρελθούσα ηφαιστειακή δραστηριότητα μπορεί να έχει προκαλέσει άλλους, υπάρχουν χαρακτηριστικά στην πλειονότητα των κρατήρων της σελήνης που μπορούν να δημιουργηθούν μόνο με την διαδικασία κατεργασίας ηλεκτρικής εκκένωσης.



«Το μυστικό της δυστυχίας στη Γήινη άλυσσο, που της προσδίδει την ονομασία της Σφαιράς της Δυστυχίας και το μυστήριο της μακράς και οδυνηρής επιτήρησης που ασκεί ο ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ, έχει την καταγωγή του στα γεγονότα που οδήγησαν τη σεληνιακή άλυσσο σε μια τρομακτική κορύφωση». *Πραγματεία επί του Κοσμικού Πυρός*, σελ. 416.

Συνεπώς, ενώ η οργάνωση της ύλης σχετίζεται με την όψη Μπράχμα, τι γίνεται τώρα με την όψη Βισνού, την ενέργεια της Αγάπης-Σοφίας, τη μορφοδομητική όψη; Διαβάζουμε στις διδασκαλίες της Προαιώνιας Σοφίας ότι ο Βισνού παίρνει την περιστροφική κίνηση του Μπράχμα και την μετατρέπει σε μια σπειροειδή κυκλική κίνηση, της οποίας η ελικοειδής δομή του DNA είναι ένα όμορο σύμβολο. Ο Μπράχμα προετοιμάζει την ύλη και ο Βισνού την μορφοποιεί. Δεν έχουν υπάρξει επιστημονικά πειράματα που να αποδεικνύουν μια κατώτερη αντιστοιχία αυτής της διαδικασίας – μέχρι σήμερα!

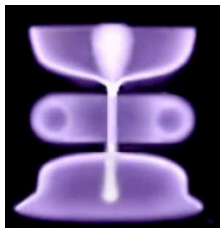


Το έργο του Garrett Hill και της ομάδας του στην ThrivalTech είναι πολύ ενδιαφέρον απ' αυτή την άποψη. Ο Hill ήταν ένας οδηγός αγώνων που και επιδόθηκε στο κινήγι καταιγίδων. Συνήθιζε να κυνηγάει τους τυφώνες και στη συνέχεια να στέκεται στο μέσον τους για να βιώνει τη δυναμική ισορροπία που υπάρχει εκεί. Σκέφτηκε ότι αυτό το φυσικό φαινόμενο θα μπορούσε να αναπαραχθεί στο εργαστήριο με κάποιο τρόπο και συγκρότησε μια εταιρεία που θα το εφαρμόζε καθιστώ-

ντας τους κινητήρες καύσης λιγότερο ρυπογόνους μέσω της οξειδωσης των σωματιδίων άνθρακα. Στη διαδικασία διαπίστωσε ότι όταν αυτά τα νανοσφαιρίδια άνθρακα υποβάλλονταν σε ισχυρά ηλεκτρικά πεδία, άρχιζαν να αυτοσυγκροτούνται σε εμβιομηχανικές δομές και μορφές

που έμοιαζαν με σμήνη πουλιών και κοπάδια ψαριών. [Video clip: 3mins. 27secs – 5 mins. 08secs](https://www.youtube.com/watch?v=O-1i_q0W-ZY) https://www.youtube.com/watch?v=O-1i_q0W-ZY. Με αυτόν τον τρόπο, στο εργαστήριο ανακαλύφθηκαν ενδιαφέρουσες αντιστοιχίες με τους ανώτερους νόμους που λειτουργούν στο σύμπαν.

Ψυχολογική όψη: Καθαγιάζοντας τον νέο Ουρανό και τη νέα Γη



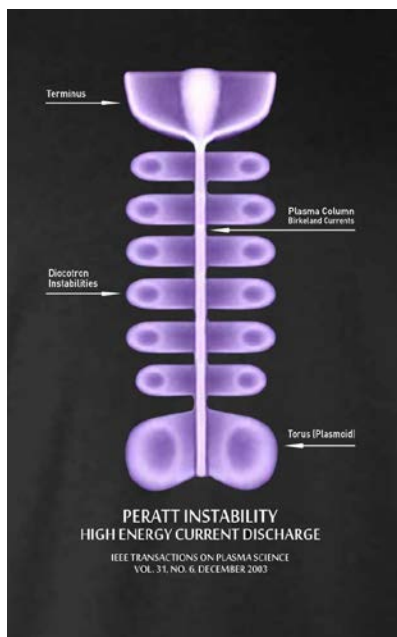
Γνώρισε, έκφρασε, αποκάλυψε, κατάστρεψε και ανάστησε

Έχοντας πλέον εξετάσει τη φυσική πλευρά του σφυριού της δημιουργίας, ας προχωρήσουμε στην εξέταση της ψυχολογικής όψης, καθώς καθορίζει τον Άνθρωπο ως έναν θείο, δημιουργικό παράγοντα. Οι εντολές στην τονική μας σκέψη: **Γνώρισε, έκφρασε, αποκάλυψε, κατάστρεψε και ανάστησε**, περιλαμβάνονται συνολικά ως δυναμικές δραστηριότητες στον Squatter Man. Ενδέχεται να παραπέμπει κάπως στο σύμβολο του Νόμου της Υπηρεσίας, του οποίου σύμβολο είναι ένας άνθρωπος με ένα δοχείο νερού που ισορροπεί πάνω στο κεφάλι του. Από αιθερική άποψη, τα μοτίβα με τα ανθρωπάκια έχουν κάποια ομοιότητα με τον τρόπο που ο μνημένος φέρει ένα απόθεμα ηλεκτρικής δύναμης στο κέντρο κεφαλής, ενώ η κεντρική στήλη του ηλεκτρισμού αντιστοιχεί με την σπονδυλική στήλη, η οποία συνδέει αυτό το κέντρο με την δύναμη της κουνταλίνας που είναι αποθηκευμένη στο κέντρο βάσης. Φέρνοντας μαζί τις δυνάμεις αυτών των δύο κέντρων, συγχωνεύει το πνεύμα με την ενέργεια της ύλης σε δημιουργικό έργο. Μπορούμε να φανταστούμε σε αυτήν την εικόνα, ότι ο Ουρανός και η γη ενώνονται καθώς οι ενέργειες του Ουρανού διαλύονται και κατασταλάζουν συγχωνευμένες με τις ενέργειες της γης που εκπροσωπούνται από τη δύναμη της Κουνταλίνας.

Κατά την θεώρηση αυτού του δημιουργικού έργου, έχει ενδιαφέρον να σημειωθεί, ότι όταν η Ψυχή δομεί τα σώματα της εκδήλωσής της, επίσης δημιουργεί ηλεκτρικά. Στο ακόλουθο γράφημα από την Εσωτερική Ψυχολογία Τόμος II σελ. 83, παρέχονται οι διάφορες ακτινικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό με ηλεκτρικά φαινόμενα.

Ακτίνα	Ενέργεια	Τεχνική	Ποιότητα	Πηγή
1	Δύναμη ή Θέληση	Αρπαγή	Δυναμικός Σκοπός	Δυναμικά ηλεκτρισμένες μορφές
2	Αγάπη-Σοφία	Έλξη	Αγάπη	Μαγνητικά ηλεκτρισμένες μορφές
3	Νοήμων Δραστηριότητας	Επιλογή	Διανοήση	Διάχυτα ηλεκτρισμένες μορφές
4	Ομορφιά ή Τέχνη	Ενοποίηση	Συνένωση	Αρμονικά ηλεκτρισμένες μορφές
5	Επιστήμη	Διαφοροποίηση	Διάκριση	Κρυσταλλικά ηλεκτρισμένες μορφές
6	Ιδεαλισμός	Ανταπόκριση	Ευαισθησία	Ρευστά ηλεκτρισμένες μορφές
7	Οργάνωση	Συντονισμός	Εμφάνιση	Φυσικά ηλεκτρισμένες μορφές

Η ψυχή λειτουργεί μέσα από μια διαδικασία που μπορεί να μοιάζει με μαγεία από την ανθρώπινη προοπτική, αλλά στην πραγματικότητα, απλά δημιουργεί σε ανώτερη στροφή του σπειροειδούς χρησιμοποιώντας τους νόμους της εσωτερικής επιστήμης.



Και εδώ, βλέπουμε την εικόνα μιας μορφής πλάσματος που φαίνεται να προσομοιάζει με την αιθερική απαρχή ενός υποτυπώδους οργανισμού. Στην περίπτωση αυτή, το ηλεκτρικό ρεύμα που διέρχεται από το πλάσμα είναι ελαφρώς μειωμένο. Με μια αύξηση στην ένταση του ρεύματος θα βλέπαμε το σχήμα πλάσματος να διαμορφώνεται σε Squatter Man.

Μπορούμε να δούμε μια κεντρική στήλη ηλεκτρικής ενέργειας με κέντρα ενέργειας που συγκροτούν τις επί μέρους πλευρές – ένα αιθερικό σκελετικό περίγραμμα αυτού που, με ένα άλμα της φαντασίας, θα μπορούσε να είναι το αιθερικό σώμα ενός στοιχειώδους πλάσματος. Απλά και μόνο για να δείξουμε μια βασική αντιστοιχία, τίποτα περισσότερο. Μπορεί απλώς να μας δώσει μια αμυδρή ιδέα για τον τρόπο με τον οποίο η ψυχή και οι γνώστες εργάζονται δημιουργικά πάνω στα αιθερικά και φυσικά πεδία. Λειτουργώντας με τους ανώτερους νόμους της Φύσης, χρησιμοποιούν τον νου τους σαν κατευθυντήριο και δομικό παράγοντα μάλλον, παρά σαν εξωτερικό όργανο. (Εικόνα: Thunderbolts.info)

Πιο κάτω, υπάρχει μια περιγραφή ενός αρχαίου συμβόλου – ένα από τα λειτουργικά εργαλεία για την καταστάλαξη των σκεπτομορφών και τη δημιουργία πάνω στο φυσικό πεδίο. Ας σημειωθεί η εμφάνιση της σβάστικας, η οποία αποτελεί το Σφυρί της Δημιουργίας.

«Ένας αστραποβόλος ήλιος αποτελεί το φόντο και ακριβώς στο κέντρο αυτού του ηλίου εμφανίζεται ένας οφθαλμός· προβάλλοντας προς τα κάτω και δεξιά απ' αυτό τον οφθαλμό, διαχύνεται ένα ρεύμα ενέργειας υπό μορφή ακτίνας φωτός. Ακτινοβολεί προς τα έξω, διευρυνόμενο στο τέλος του σ' ένα δεύτερο κύκλο και σ' αυτό τον κύκλο είναι ένας σταυρός που μοιάζει με ό,τι ονομάζεται Μαλτέζικος σταυρός. Στο κέντρο του σταυρού βρίσκεται ένας άλλος οφθαλμός και μέσα στον οφθαλμό η Ιερή Λέξη. Ανάμεσα στα σκέλη του σταυρού και σχηματίζοντας συνεπώς έναν άλλο σταυρό βρίσκεται η Σβάστικα της οποίας οι βραχίονες προβάλλουν πίσω από το Μαλτέζικο σταυρό». *Πραγματεία επί του Κοσμικού Πυρός*, σελ. 553.

Αυτό το κείμενο περιγράφει τη διαδικασία καταστάλαξης των ενεργειών σε μια ορισμένη γεωμετρική μορφή, οι οποίες στη συνέχεια συγκροτούνται στη θέση τους έτσι ώστε να μπορέσουν να περάσουν μέσα από αυτή τη μορφή συγκεκριμένες δυνάμεις μέχρις ότου αυτή εξυπηρετήσει τον σκοπό της. Ας φανταστούμε το φως της Ψυχής να διαχύνεται ως κάτω, στον μνημένο που στέκει στο κέντρο του σταυρού της μαθητείας κι ας οραματιστούμε, επίσης, το μάτι στο κέντρο του σταυρού ως τον αφυπνισμένο Οφθαλμό του Σίβα, μέσα από το οποίο ο μάγος δημιουργεί. Ιερές λέξεις δημιουργίας θα χρησιμοποιηθούν μέσω του κέντρου λαιμού που λειτουργεί σε συνδυασμό με το κέντρο άζνα και τον οφθαλμό του Σίβα στο κέντρο του. Και όλα αυτά εκτελούνται ενόσω ταυτόχρονα αξιοποιείται η δημιουργική δύναμη της σβάστικας που βρίσκεται πίσω από τον μάγο.

Αλλά ποιο είναι το νόημα όλων αυτών; Γιατί μας έχουν δοθεί τα περιγράμματα μιας τέτοιας προηγμένης εργασίας; Ίσως μόνο για να αποκτήσουμε ένα όραμα του μέλλοντος προς το οποίο όλοι προσβλέπουμε. Στην *Εσωτερική Ψυχολογία II*, μας δίνεται ένα αντίστοιχα υψηλό όραμα του Θεϊού Σχεδίου που το ανάγει σε ένα εντελώς καινούργιο επίπεδο: Υπάρχουν τέσσερις όψεις του Σχεδίου που περιγράφουν τον στόχο που βρίσκεται στη Λογοϊκή διάνοια.

Η ακόλουθη είναι η δεύτερη:

«Να θεμελιωθεί στη γη (όπως ήδη υποδείχθηκε) ένας σταθμός ενέργειας τέτοιας δυναμικότητας κι ένα εστιακό σημείο τέτοιας ενέργειας ώστε η ανθρωπότητα –σαν σύνολο– να μπορέσει να γίνει ένας παράγοντας στο ηλιακό σύστημα, προκαλώντας

αλλαγές και γεγονότα μοναδικής φύσης στην πλανητική ζωή και ζωές (κι επομένως στο καθαυτό σύστημα) και εισάγοντας μια διαστρική δραστηριότητα». σελ. 217

Τί Σχέδιο! Υπάρχουν επτά ψυχολογικές τάσεις που δίνουν στον μαθητή το κίνητρο για να αρχίσει να εργάζεται με αυτήν την ανώτερη δημιουργικότητα.

1. Η Τάση για Σύνθεση

2. Η Ποιότητα του Κρυμμένου Οράματος

3. Η Παρόρμηση για τη Διατύπωση Ενός Σχεδίου

4. Η Παρόρμηση για Δημιουργική Ζωή μέσω της Θείας Ικανότητας της Φαντασίας

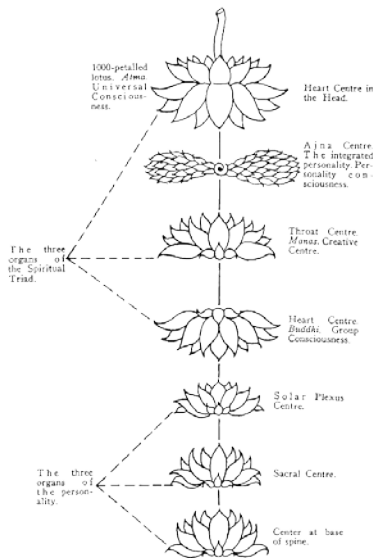
5. Ο Παράγοντας της Ανάλυσης

6. Η έμφυτη Ποιότητα για Ιδεαλισμό

7. Η Αλληλεπίδραση των Μεγάλων Δυαδικοτήτων

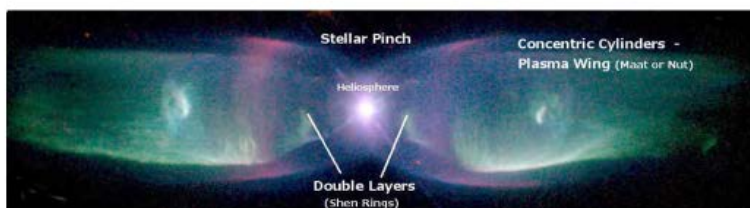
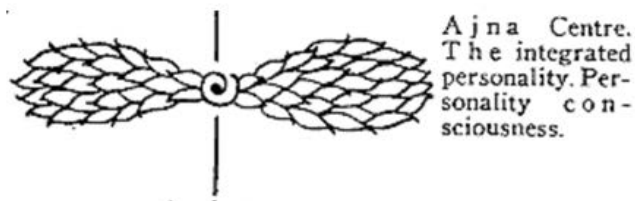
Όλα αυτά είναι αρκετά δυσνόητα, αλλά έχουν ενδιαφέρον αν τα στοχαστούμε ως κινητήριες ωθήσεις και ως ένα είδος νέας επιθυμίας που ρυθμίζει τη ζωή του μυημένου, ο οποίος μαθαίνει την επιστήμη και την τέχνη της αυθόρμητης δημιουργίας.

Ολοκληρώνουμε, με την παρουσίαση ενός διαγράμματος των επτά ενεργειακών κέντρων στο ανθρώπινο σώμα, από το βιβλίο *Εσωτερική Θεραπευτική*.



Αν θαυμάστε, στην αρχή, ανέφερα ότι ο Squatter Man –αυτό το δημιουργήμα του πλάσματος– είναι στην πραγματικότητα ακριβώς μπροστά στα μάτια μας, αλλά απλά δεν τον βλέπουμε. Λοιπόν, εδώ, βρίσκεται μεταμφιεσμένος ως το κέντρο Άζνα! Αυτό είναι το δημιουργικό εργαλείο που χρησιμοποιείται από τον λευκό μάγο. Όλα τα άλλα κέντρα μοιάζουν με άνθη λωτού, αλλά το κέντρο Άζνα απλώνει τα αιθερικά φτερά του μπροστά από τα φρύδια. Εκτείνονται δεξιά και αριστερά από ένα μικρό πλασμοειδές που σχηματίζεται στο κέντρο. Αν θαυμάστε, η βασική διάταξη του πλάσματος που εξετάσαμε στην αρχή, ήταν δύο σχήματα που μοιάζουν με κύπελλο με μια συμπίεση (z-pinch) στο μέσον – το σημείο της φωτεινής έντασης όπου λαμβάνουν χώρα οι πράξεις δημιουργίας. Η διαμόρφωση της δημιουργίας στο μέσον του κέντρου Άζνα είναι ο Οφθαλμός του Σίβα. Όταν υφίσταται αρκετή πνευματική ένταση σε αυτό το κέντρο, ο αιθερικός οφθαλμός σχηματίζεται και αρχίζει να λειτουργεί. Τα δύο φτερά που εκτείνονται σε κάθε πλευρά αντιπροσωπεύουν το πνεύμα και την ύλη και είναι ακριβώς στο κέντρο, εκεί

όπου οι ενέργειες των δύο –οι ενέργειες των εσωτερικών και των εξωτερικών πεδίων– συγχωνεύονται από κοινού σε πράξεις δημιουργίας.



Η εικόνα στη βάση απεικονίζει το νεφέλωμα Δίδυμοι Πίδακες (twin jet nebula), όπου μπορούν να ιδωθούν καθαρά οι αντιστοιχίες στα δύο φαινόμενα. Και εδώ είμαστε: Όπως Επάνω, Έτσι και Κάτω. Αν παρατηρήσετε τα πράσινα μέρη της εικόνας, μπορείτε να δείτε το περίγραμμα του ποτηριού σαμπάνιας στην κορυφή και στη βάση και τη συμπίεση, z-pinch, που δημιουργείται από την κίνηση της σβάστικας στο κέντρο όπου σχηματίζεται το άστρο. Ο αντίστοιχος σχηματισμός στο μέσον του κέντρου Άζνα είναι το τρίτο μάτι – ο οφθαλμός του Σίβα. Επιπλέον, όλα τα ποικίλα πέταλα ή κύτταρα του κέντρου Άζνα σχηματίζονται μέσω ανώτερων νόμων, αντίστοιχων με εκείνους που διέπουν τη δραστηριότητα του πλάσματος. Το πλάσμα επίσης δημιουργεί κύτταρα. Έχει την τάση να απομονώνεται από το περιβάλλον του, σχηματίζοντας κύτταρα σύμφωνα με τα διάφορα δυναμικά ιονισμού και κάθε κύτταρο έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Στη λειτουργία του Οφθαλμού του Σίβα, εκπληρώνεται η τονική σκέψη: *Γνώρισε, Έκφρασε, Αποκάλυψε, Κατάστρεψε και Ανάστησε*. **Γνώρισε:** Μέσω της διάνοιξης αυτού του πανθ' ορώντος οφθαλμού, το φως σε όλες τις μορφές γίνεται άμεσα αντιληπτό και κατανοείται η σημασία του καθώς και η αλληλεπίδραση με αυτό το φως. **Έκφρασε:** η ενέργεια κατέρχεται από τα πνευματικά πεδία και διαβιβάζεται. **Αποκάλυψε:** Οι σκεπτομορφές κατασκευάζονται στα αιθερικά πεδία ακριβώς μπροστά από το κέντρο Άζνα. Αντιπροσωπεύουν μια όψη του Σχεδίου που είναι έτοιμη να εξωτερικευθεί και να εκπεμφθεί δεόντως. **Κατάστρεψε:** Υπάρχει μια καταστροφική όψη του δημιουργικού έργου επειδή ο οφθαλμός του Σίβα χρησιμοποιεί την ενέργεια της πρώτης κατεύθυνσης της Θέλησης. Διασπά τις ποιότητες που αποκρυσταλλώθηκαν και δεν έχουν πλέον καμία χρησιμότητα στο Σχέδιο της Αγάπης και του Φωτός. Ένα παράδειγμα της χρήσης του βρίσκει στον διαλογισμό της Γοητείας στο στάδιο: «*Πρόσεξε το κακοποιό ρεύμα δύναμης που ζητά να επιδιορθώσει τις σχισμές. Πρόβαλλε σ' αυτό το ρεύμα την ενέργεια που ξέρεις*». **Ανάστησε:** Το αποτέλεσμα των παραπάνω δραστηριοτήτων είναι η Ανάσταση της ζωής σε νέες μορφές έκφρασης.

Πού θα οδηγήσουν όλα αυτά την ανθρωπότητα όταν όλοι θα είναι σε θέση να εκτελέσουν μαγικό έργο, επαφίεται στον καθένα να μαντέψει και είναι ένα πραγματικά αξιοσημείωτο θέμα για στοχασμό. Η δημιουργία του νέου ουρανού και της νέας Γης είναι ένα θείο εγχείρημα στο οποίο όλοι και ο καθένας από εμάς θα συμμετάσχουμε, ενσωματώνοντας εντός μας το Σφυρί της Δημιουργίας.
