



## ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΠΕΥΜΑ

Η αιώνια ζωή ρέει ανεπιφύλακτα από την καρδιά του ήλιου μας προς ολόκληρη την ύπαρξη μέσα στο ηλιακό μας σύστημα. Οι φυσικές του επιδράσεις, η θερμότητα και το φως, συντηρούν τις μυριάδες των μορφών πάνω στον πλανήτη μας. Η ανώτερη αντιστοιχία του καλλιεργεί την ανάπτυξη της συνείδησης και την ικανότητα κάθε πλανήτη, πλανητικού κέντρου, βασιλείου και ατομικής ζωής να αποκαλύψει την πνευματική του φύση. Με την κατανόηση της άμπωτης και πλημμυρίδας της θείας ενέργειας στο πλανητικό μας σχήμα, όπως η πανσέληνος και η νέα σελήνη, προκύπτει η αυξανόμενη ευθύνη να εργαστούμε με αυτές τις διαθέσιμες πνευματικές ενέργειες, για να ανανεώσουμε την θεία κυκλοφορική ροή και να συνδέσουμε τους ανώτερους και τους κατώτερους κόσμους.

Η Προαιώνια Σοφία διδάσκει ότι η ανθρώπινη οικογένεια κατέχει μια μοναδική θέση ανάμεσα στο πνευματικό και το υλικό. Η ανθρωπότητα στέκει ως ένα γεφυρωτικό βασίλειο, το οποίο τελικά θα μεταφέρει τον σκοπό της αγάπης του Θεού σε όλες τις ποικίλες μορφές ζωής που ενσαρκώνουν τα κατώτερα επίπεδα της εμβρυϊκής συνείδησης, ωθώντας τις, κατ' αυτό τον τρόπο, σε έναν νέο κύκλο πνευματικής ανάπτυξης.

Τι, λοιπόν, διακόπτει τη θεία ροή της πνευματικής ζωής σε ολόκληρο τον πλανητικό οργανισμό, που εκπορεύεται από τον Μυστικό Τόπο του Υψίστου προς τα κάτω, μέχρι την ατομική ύλη που μελετά η επιστήμη; Είναι μια θλιβερή, αλλά και προκλητική στη σκέψη ιδέα, ότι η ανθρωπότητα είναι τόσο η αιτία όσο και η λύση αυτού του πλανητικού διλήμματος. Αν η ανθρωπότητα πρόκειται να εκπληρώσει τον προορισμένο της ρόλο ως προφυλακή της συνείδησης του Θεού στον πλανήτη, τότε μία από τις πολλές προϋποθέσεις που οδηγούν σε αυτή τη σπουδαία ανάπτυξη θα είναι η άνθηση των ορθών σχέσεων.

Στο έργο μας με τα Τρίγωνα, μας προσφέρεται μια ουσιαστική ευκαιρία να δράσουμε ως γεφυρωτικός όμιλος, ως σημεία αναμετάδοσης ενέργειας, συνδέοντας την ανθρωπότητα με την θεία της πηγή. Κάθε φορά που συμμετέχουμε στα καθημερινά μας Τρίγωνα, είναι σαν να ολοκληρώνουμε ένα θείο ηλεκτρικό κύκλωμα που επιτρέπει στη ζωή και στο φως της πνευματικής ουσίας να συνδεθούν με την ανθρώπινη οικογένεια, αντισταθμίζοντας την αντίσταση του υλισμού. Και, με αυτόν τον τρόπο, βοηθάμε στην ανύψωση των αναπτυσσόμενων μορφών ζωής που αποτελούν το ζωικό, φυτικό και ορυκτό βασίλειο. Γιατί κι αυτές οι ζωές έχουν έναν σημαντικό σκοπό να εκπληρώσουν για το καλό του συνόλου.

Όλοι αναγνωρίζουμε ότι η διατήρηση μιας υγιούς μορφής απαιτεί την ελεύθερη ροή ζωτικής ενέργειας σε όλα τα όργανα του σώματος. Αντίστοιχα, επομένως, η ευημερία ολόκληρης της ζωής στον μικρό μας πλανήτη εξαρτάται από την αφύπνιση της ανθρωπότητας ως προς τον θείο της σκοπό, έτσι ώστε η Θέληση του Θεού να μπορέσει τελικά να προοδεύσει ανεμπόδιστα από σημείο σε σημείο, από σφαίρα σε σφαίρα και από δόξα σε δόξα.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Δεν μπορούμε να μιλήσουμε για την τέχνη χωρίς να μιλήσουμε και για την ομορφιά. Διότι η αναζήτηση της ομορφιάς και η έκφρασή της στη μορφή είναι ένας από τους κύριους λόγους στην ύπαρξη της τέχνης. Σε ένα υλιστικό και επιφανειακό επίπεδο, η τέχνη χρησιμοποιείται συχνά για να διασκεδάσει και να ψυχαγωγήσει, αλλά σε όλη την ιστορία διαπιστώνουμε ότι η τέχνη έχει επίσης χρησιμοποιηθεί συνειδητά ως πνευματικό εργαλείο, για να μας αφυπνίσει στην ομορφιά της ψυχής στην καρδιά του σύμπαντος κόσμου, καθώς και στην ομορφιά κάθε ανθρώπινης ψυχής.

Ισχύει, ενδεχομένως, ότι τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά επιτεύγματα του παρελθόντος άνθισαν ως έκφραση της θρησκευτικής παρόρμησης. Ωστόσο, η πνευματικότητα εμπερικλείει ένα πολύ ευρύτερο πανόραμα ανθρώπινης σκέψης, έφεσης και δραστηριότητας από την αμιγώς θρησκευτική προσέγγιση. Η ομορφιά μπορεί να γίνει αντιληπτή στα πάντα και οι καλλιτέχνες κάθε είδους πάντοτε το γνώριζαν αυτό. Είτε εξετάζουμε τη μουσική, τη ζωγραφική, το θέατρο, την ποίηση είτε τον χορό, υπάρχουν πλήθος από παραδείγματα συνθετών, καλλιτεχνών, ηθοποιών, συγγραφέων και χορογράφων, των οποίων το έργο είναι εμπνευσμένο από την ψυχή. Έχουν πάρει τα μυθικά γεγονότα που αιώνια εκφράζουν τα μεγάλα αρχέτυπα της ανθρώπινης ψυχής, και τα έχουν ενσωματώσει σε μια μορφή που τους έχει δώσει νόημα και δύναμη για τη δική τους εποχή. Μέσα από τις δικές τους ευαισθησίες, έχουν επιτρέψει σε όλους μας να γίνουμε πιο ευαίσθητοι στα θαύματα του περιβάλλοντός μας. Έχουν επίσης ασχοληθεί με το μυστήριο του εκτυλισσόμενου θείου σχεδίου και μέσα από το έργο τους έχουν καταφέρει να εστιάσουν τις σκέψεις μας σε μια εποικοδομητική χρήση των νέων ενεργειών που επηρεάζουν συνεχώς την καρδιά και τη διάνοια των ανθρώπων.

Ένα υπέροχο τέτοιο παράδειγμα είναι η συνεργασία του καλλιτέχνη Νίκολας Ρέριχ, του συνθέτη Ιγκόρ Στραβίνσκι και του χορευτή και χορογράφου Νιζίνσκι στη δημιουργία του διάσημου μπαλέτου «Η Τελετουργία της Άνοιξης». Το έργο αυτό προκάλεσε αναταραχή, όταν παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Παρίσι το 1913. Ωστόσο, τώρα, πολλά χρόνια αργότερα, μπορούμε να το δούμε ως μια αρχετυπική ενσάρκωση της εισερχόμενης ενέργειας της τάξης, της τελετουργίας και της αναγέννησης, με την δυνατότητα να φέρει νέα ζωή, νέα κατανόηση και νέο πολιτισμό σε μια ανθρωπότητα που επρόκειτο να ρημάξει από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο το 1914.

Η σπουδαία τέχνη, πνευματικά εμπνευσμένη, δεν είναι ποτέ άχρωμη. Πάντα ανοίγει νέους δρόμους στις ιδέες, συχνά στο στυλ και ιδιαίτερα στην εφέλκηση και την αντίληψη της ομορφιάς. Ως εκ τούτου, συχνά προκαλεί αρχικά μια ανατρεπτική επίδραση, καθώς καταρρίπτει τις συμβατικές στάσεις και τα αποδεκτά πρότυπα αισθητικής. Αν είναι όμως πραγματικά σπουδαία και επομένως πνευματική, θα είναι επίσης σε θέση να αποκαλύψει άγνωστες μέχρι τώρα πτυχές της ομορφιάς και της αλήθειας που ενσωματώνονται στον παγκόσμιο νου.

Αυτό ακριβώς συμβαίνει με τα καλύτερα τηλεοπτικά δραματικά έργα. Όταν πέθανε ο Βρετανός σεναριογράφος και δημοσιογράφος Dennis Potter, οι σχολιαστές μίλησαν για το κύρος του ως καλλιτέχνη. Το έργο του ήταν πάντα αμφιλεγόμενο, απεικονίζοντας ενίοτε την πιο άθλια πλευρά της ζωής. Ωστόσο, όπως διευκρίνισαν οι κριτικοί, χρησιμοποιούσε την τέχνη του με ένταση και ακεραιότητα σαν έναν καθρέφτη ώστε να μπορούμε να δούμε τον εαυτό μας όπως πραγματικά είμαστε, ψυχές ενσαρκωμένες σε έναν υλικό κόσμο με προσωπικότητες που μπορεί μερικές φορές να ανταποκρίνονται στα ευγενέστερα ιδανικά και να μεταδίδουν με αγνότητα τις ποιότητες της ψυχής, αλλά που άλλες φορές μπορεί να τις μπλοκάρουν.

Η τέχνη στη ζωή της ανθρωπότητας είναι εξαιρετικά πλούσια και ποικίλη. Για να πάρουμε μια ιδέα του εύρους της, ας σκεφτούμε για μια στιγμή τη μακρά παράδοση της δημιουργικής αφήγησης, την ιταλική αναγεννησιακή ζωγραφική, την τέχνη των ιθαγενών, την ελληνική τραγωδία, τον χορό σε Ινδικούς ναούς, τον Μπετόβεν – αυτόν τον μεγάλο μουσικό απόστολο της αναζήτησης και της πραγμάτωσης της ελευθερίας από την ανθρωπότητα, καθώς και τα πολλά σύγχρονα πειράματα σε νέες μορφές έκφρασης της ομορφιάς.

Παρ' όλα αυτά, μπορούμε να δούμε ότι από πνευματική άποψη ο σκοπός της τέχνης είναι ασφαλώς κάτι εξαιρετικά απλό. Πρόκειται για την αναγνώριση ότι η ομορφιά μπορεί να αποκαλύψει δυναμικά τις βαθύτερες

αλήθειες της ύπαρξης. Στην πραγματικότητα είναι κάτι περισσότερο από αυτό – με έναν μυστηριώδη τρόπο η ομορφιά είναι αυτή η ίδια η βαθιά αλήθεια. Όπως έγραψε ο Χαλίλ Γκιμπράν στον Προφήτη: «Η ομορφιά είναι ζωή, όταν η ζωή αποκαλύπτει το ιερό της πρόσωπο. Αλλά εσύ είσαι η ζωή και εσύ είσαι το πέπλο. Η ομορφιά είναι η αιωνιότητα που κοιτάζει τον εαυτό της στον καθρέφτη. Αλλά εσύ είσαι η αιωνιότητα και εσύ είσαι ο καθρέφτης».

## ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΥΓΗ

Συμβαίνει, σχεδόν χωρίς να το καταλάβεις: η ανατολή του ήλιου. Στο αχνό φως του ξημερώματος, πριν προλάβεις να το προσέξεις, συμβαίνει: η νέα μέρα πλημμυρίζει με λαμπρό φως. Σε εκείνες τις λίγες στιγμές της αυγής η γη στρέφεται, και ο κόσμος σου μεταμορφώνεται από το σκοτάδι στο φως. Σε μία μόνο μοίρα γήινης στροφής συμβαίνουν μεγάλες αλλαγές. Σε όλη την έκταση του ημισφαιρίου, εκατομμύρια άνθρωποι σαν όλους εμάς ξαφνικά παρακινούνται να σηκωθούν και να ξεκινήσουν μια νέα μέρα. Είναι μια μικρή αλλαγή, που όμως έχει εκτεταμένα αποτελέσματα.

Ένα παρόμοιο αποτέλεσμα μπορεί να παρατηρηθεί όταν ένα άτομο μετατοπίζει την εστίαση της προσωπικότητάς του κατά μία μοίρα προς τα μέσα, προς την ψυχή. Αυτή η μικρή στροφή της ζωής της προσωπικότητας είναι αρκετή για να επιτρέψει σε μια σημαντική ποσότητα φωτός να εισέλθει στην συνείδηση αυτού του ατόμου. Το φως της ψυχής φέρνει φώτιση και επιτρέπει στο άτομο να δει τον κόσμο με έναν νέο τρόπο, με νέα μάτια. Αυτή η μικρή διεύρυνση της επίγνωσης μπορεί να προκαλέσει μια σημαντική αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο κάποιος διαχειρίζεται την εξωτερική του ζωή. Και μια φωτισμένη ζωή μπορεί να είναι το μόνο που χρειάζεται για να τεθεί σε κίνηση η διαδικασία της διεύρυνσης. Μια ζωή δεν είναι παρά μια στιγμή στη μακρά ιστορία της ψυχής. Αλλά, όπως και με τον ανατέλλοντα ήλιο, μεγάλες αλλαγές μπορούν να συμβούν σε αυτή την μικρή στροφή της ζωής της προσωπικότητας.

Πνευματικές πρωτοβουλίες, όπως τα Τρίγωνα, βοηθούν στην εμβάθυνση της σχέσης μεταξύ του φωτισμένου και του υλικού κόσμου. Αυτή η αφύπνιση της ατομικής ζωής της προσωπικότητας δεν είναι ένα μεμονωμένο γεγονός. Στην πραγματικότητα συμβαίνει παγκοσμίως. Εκατομμύρια άνθρωποι γίνονται πιο ευαίσθητοι στο φως της ψυχής. Μια φώτιση, η οποία σε πολλές χώρες δημιουργεί προοδευτικές αλλαγές. Είναι το συλλογικό αποτέλεσμα εκατομμυρίων ανθρώπων που στρέφονται προς το φως, γεγονός που δημιουργεί μια κρίσιμη μάζα επαρκούς έντασης προκειμένου να εκφραστεί μια νέα ποιότητα στην ανθρώπινη συνείδηση. Αυτό έχει οδηγήσει, για παράδειγμα, σε μια τεράστια παγκόσμια ανάπτυξη της φιλανθρωπίας, των υπηρεσιών και των οργανισμών βοήθειας και στην ίδρυση χιλιάδων ΜΚΟ. Αυτή η ανάπτυξη της συλλογικής θέλησης για τον μερισμό πόρων και κάλυψη των ανθρώπινων αναγκών –μια σαφής ποιότητα της ψυχής– φαίνεται στην τεράστια αυθόρμητη παγκόσμια προσφορά χρημάτων και βοήθειας για τα θύματα τραγωδιών και φυσικών καταστροφών. Τεράστιες ενέργειες απελευθερώνονται από την κίνηση των τεκτονικών πλακών της γης. Ομοίως, οι ανθρώπινες ενέργειες απελευθερώνονται όταν η κρίση του θανάτου εφελκύει την ψυχή του κόσμου. Συνέβη πριν προλάβει κανείς να το προσέξει – η γη κινήθηκε, κυριολεκτικά, και μια νέα συνείδηση ανέτειλε στον ορίζοντα.

Καθώς η συνείδηση στρέφεται έστω και ελάχιστα προς τα μέσα, το εισερχόμενο φως ευαισθητοποιεί την καρδιά σε δράση. Η ικανότητα να νιώθουμε βαθιά συμπόνια είναι πιο διαδεδομένη από όσο αντιλαμβανόμαστε. Αποτελεί απόδειξη ότι αναδύεται ο εν Χριστώ νους. Όντας απλώς αυτό που πραγματικά είμαστε –αυθόρμητες, μεριζόμενες ψυχές– δημιουργούμε εκείνη την ατραπό του φωτός για τα πόδια του Ερχόμενου, του Παγκόσμιου Δασκάλου.

\*\*\*

«Αν το φως ανατέλλει στον Ουρανό της καρδιάς... και, στον απολύτως καθαρό εσωτερικό άνθρωπο, φτάνει τη λάμψη του ήλιου ή πολλών ήλιων... τότε η καρδιά του δεν είναι τίποτα άλλο παρά φως, το λεπτοφύες του σώμα είναι φως, το υλικό του περιβάλλον είναι φως, η ακοή του, η όρασή του, το χέρι του, το εξωτερικό του, το εσωτερικό του, δεν είναι τίποτα άλλο παρά φως».

Najm Razi, 1256

**Διαδικτυακό Σεμινάριο Τριγώνων: Μετάδοση την δεύτερη Δευτέρα κάθε μηνός**

**[www.lucistrust.org/el/triangles/webinar](http://www.lucistrust.org/el/triangles/webinar)**

## ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Η συμβολική διέλευση του ήλιου μέσω του ζωδιακού κύκλου φέρνει στο επίκεντρο τις λεπτοφυείς ενέργειες τις οποίες αντιπροσωπεύει, ενώ σηματοδοτεί την πνευματική πρόοδο του έτους. Το ανώτερο διάλειμμα αυτού του ετήσιου κύκλου αρχίζει στον Κριό με την εαρινή ισημερία στο βόρειο ημισφαίριο και συνεχίζεται μέσω του Ταύρου και μέχρι το ηλιοστάσιο στα τέλη των Διδύμων. Τα τρία Φεστιβάλ του Πάσχα, του Βεσάκ και της Καλής Θέλησης τιμούν τις φρέσκες θείες ενέργειες που δίνουν τον τόνο στις πρωτοβουλίες υπηρεσίας που ακολουθούν.

Το Φεστιβάλ του Πάσχα φέρνει την αποκατάσταση της ζωτικής δύναμης μέσα από τη διάνοια του Θεού, διεγείροντας την δημιουργική νοητική δραστηριότητα. Ακολουθεί το Φεστιβάλ του Βεσάκ με τη φώτιση που εκπορεύεται από την καρδιά του Θεού και σχετίζεται με τη θεία κατανόηση και την αγάπη-σοφία. Και, από την θέληση του Θεού, το Φεστιβάλ της Καλής Θέλησης αναζωογονεί τις εποικοδομητικές δυνάμεις, τις ενέργειες της σύνθεσης, που βοηθούν στον μετασχηματισμό της θεωρητικής ενότητας σε μια πρακτική, πνευματική ενότητα – την θειότητα εντός της ανθρωπότητας. Τα φεστιβάλ αυτά εστιάζουν στη θεία δόνηση που προσλαμβάνεται και προσφέρουν την ευκαιρία για συνειδητή ενασχόληση με τις ανανεωμένες πνευματικές επιρροές, διευκολύνοντας έτσι την πληρέστερη έκφρασή τους στην προσωπική και ομαδική ζωή.

*Περισσότερες πληροφορίες για τα Τρία Πνευματικά Φεστιβάλ, το νόημα και τις επιδράσεις τους είναι διαθέσιμες στους παρακάτω συνδέσμους. Για πληροφορίες σε έντυπη μορφή, παρακαλούμε χρησιμοποιήστε τα στοιχεία επικοινωνίας στο κάτω μέρος αυτής της σελίδας.*

[www.lucistrust.org/3sf/how\\_can\\_we\\_help](http://www.lucistrust.org/3sf/how_can_we_help)

[www.lucistrust.org/3sf](http://www.lucistrust.org/3sf)

[www.lucistrust.org/3sf/resources](http://www.lucistrust.org/3sf/resources)

Φεστιβάλ Πάσχα (Κριός) .....	1 Απριλίου 2026
Φεστιβάλ Βεσάκ (Ταύρος) .....	1 Μαΐου 2026
Φεστιβάλ Καλής Θέλησης, Φεστιβάλ του Χριστού και Παγκόσμια Ημέρα Επίκλησης (Δίδυμοι) .....	31 Μαΐου 2026

Δείτε στο <https://www.lucistrust.org/events> τις ημέρες για τις Συναντήσεις των Φεστιβάλ, που διοργανώνονται από τα κεντρικά γραφεία της Γενεύης, του Λονδίνου και της Νέας Υόρκης.

Τα Τρίγωνα είναι μια παγκόσμια δράση υπηρεσίας στην οποία συνδέονται άνθρωποι σε ομάδες των τριών, προκειμένου να δημιουργήσουν ένα πλανητικό δίκτυο Τριγώνων φωτός και καλής θέλησης. Χρησιμοποιώντας μια παγκόσμια προσευχή, τη Μεγάλη Επίκληση, επικαλούνται το φως και την αγάπη ως μια υπηρεσία προς την ανθρωπότητα. Περαιτέρω πληροφορίες είναι διαθέσιμες από τα Τρίγωνα κατόπιν αιτήματος.

Το Δελτίο των Τριγώνων απευθύνεται σε ανθρώπους καλής θέλησης και εκδίδεται τέσσερις φορές τον χρόνο στα Ολλανδικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ελληνικά, Ιταλικά, Πολωνικά, Πορτογαλικά, Ρωσικά και Ισπανικά. Τα Τρίγωνα είναι μια δραστηριότητα του Lucis Trust, ενός μη κερδοσκοπικού, εκπαιδευτικού ιδρύματος, που σκοπό του έχει την προώθηση ορθών ανθρώπινων σχέσεων.

**Για περαιτέρω πληροφορίες και έντυπο υλικό απευθυνθείτε στα Τρίγωνα:**

Suite 54  
3 Whitehall Court  
London SW1A 2EF  
UK

Rue du Stand 40  
Geneva  
CH-1204  
SWITZERLAND

866 United Nations Plaza  
Suite 482  
New York, NY 10017  
USA

[www.lucistrust.org/triangles](http://www.lucistrust.org/triangles)

[www.lucistrust.org/el/triangles](http://www.lucistrust.org/el/triangles)