



Τρίγωνα

ΔΕΛΤΙΟ 149 – Σεπτέμβριος 2004

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Οι πιο πολλοί αναγνωρίζουμε, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τη θρυλική μορφή του Ηρακλή, τον Ηλιακό Θεό, ο οποίος αιώνες και αιώνες πριν απεικόνισε με ζωντάνια μέσα από τους άθλους και κατορθώματά του την ευγενή πνευματική ατραπό της αυτογνωσίας και της αυτοκυριαρχίας πάνω στην ατίθαση προσωπικότητα. Από εκείνο τον καιρό αιώνες έχουν περάσει, η ανθρωπότητα έχει προοδεύσει. Κι όμως, το δράμα που ξεδιπλώνεται, και το οποίο τόσο έξοχα εικονίζει ο Ηρακλής, εξακολουθεί να είναι ζωντανό ακόμα και στον 21^ο αιώνα, όπως ακριβώς στις παλαιές γενεές. Ο Ηρακλής, αρχετυπικό σύμβολο μιας σχετικής μάλλον παρά υπέρτατης πνευματικής τελειότητας, κατόρθωσε να φθάσει σε ένα ύψος που οι περισσότεροι από μας εξακολουθούν να προσβλέπουν.

Ενδεχομένως το πνευματικό μήνυμα που μετέδωσε ο Ηρακλής μέσω των άθλων του, βρίσκει μεγαλύτερη απήχηση σήμερα, επειδή τώρα υπάρχουν πολλοί περισσότεροι πνευματικοί στοχαστές στον κόσμο, οι οποίοι βρίσκονται σε ένα παρεμφερές στάδιο της εξελικτικής ανάπτυξης. Έτσι, οπλισμένοι με τη συσσώρευση της εμπειρίας και της κατανόησης, που αγωνίστηκαν και κέρδισαν μέσα από το πλούσιο υφαντό της ζωής, αντικρίζουν παρόμοια την πύλη, που τους επιτρέπει είσοδο στην ατραπό της υπηρεσίας του μαθητή.

Με τους μνημειώδεις άθλους του ο Ηρακλής, ο ενσάρκωμένος αλλά όχι ακόμη τελειωθείς Υιός του Θεού, αποκάλυψε τις οικουμενικές προκλήσεις, που όλοι μας αντιμετωπίζουμε, καθώς μοχθούμε να κυριαρχήσουμε πάνω στον κατώτερο εαυτό και μαθαίνουμε να ορθωνόμαστε μέσα στο καθαρό φως της ψυχής. Οι δώδεκα άθλοι στα δώδεκα σημεία του ζωδιακού συμβολίζουν τις ύπατες κοσμικές εντυπώσεις που ρυθμίζουν την ωρίμανση και την εξέλιξη μας ως ανθρώπινα όντα. Ο Ηρακλής, ο ταπεινός ζηλωτής, ταξίδεψε από τον Κριό και προχώρησε μέσω κάθε ζωδιακού σημείου από τον Ταύρο, μαθαίνοντας τα περαιτέρω μαθήματα του, βαθαίνοντας την επεκτεινόμενη συνείδησή του. Τελικά, εξυψωμένος στους Ιχθείς, κατέστη ο παντογνώστης, ο τροπαιούχος Παγκόσμιος Λυτρωτής, και εισήλθε στις ανώτερες ιερές σφαίρες, καταλαμβάνοντας τη θέση του ανάμεσα σε όλους εκείνους τους πνευματικά απελευθερωμένους ενορατικούς, που καθοδηγούν τα πλανητικά και ανθρώπινα πράγματα.

Για τον εορτασμό της εξέχουσας πνευματικής σημασίας που έχει ο Ηρακλής, ως πρότυπο εξυπηρετητή της φυλής, το Λούσις Τραστ υποστηρίζει την πρωτοβουλία με τίτλο *Στα Ιχνη του Ηρακλή*, η οποία θα είναι μια σειρά εκδηλώσεων πολυμέσων τον Δεκέμβριο του 2005, και διοργανώνεται στο Λονδίνο. Απευθύνει πρόσκληση συμμετοχής σε αυτό το γεγονός, που θα συνδυάζει ομιλίες, συζήτηση, έκθεση εικαστικών και λογοτεχνία, καθώς και παραστάσεις χορού, αφήγησης, ποίησης και μουσικής. Το γεγονός θα φιλοξενήσει και την πρεμιέρα της μουσικής σύνθεσης *Sidera Herculana*, (οι αστερισμοί και ο Ηρακλής), του Kerry Woodward, συνθέτη και δασκάλου στο Enschede Music Conservatory της Ολλανδίας. Σχεδιάζεται επίσης η παραγωγή ενός ψηφιακού βιβλίου σε CD-ROM για τους *Άθλους του Ηρακλή* της Αλίκης Μπέιλυ. Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε: <http://www.lucistrust.org/Hercules/> ή γράψτε στο Κέντρο του Λονδίνου.

Αυτό το γεγονός θα αποτελέσει μια ομαδική προσπάθεια δημιουργικής εξερεύνησης και έκφρασης του ταξιδιού της ψυχής, μέσα από πολλές εκφάνσεις της ανθρώπινης έκφρασης, όπως η λογοτεχνία,

η τέχνη και η μουσική. Το φως, η αγάπη και η δύναμη που εφελκούνται από τους συνεργάτες των Τριγώνων συμβάλλουν στο να διοχετευθεί έμπνευση για δημιουργικές ιδέες. Η αγάπη ωθεί να χρησιμοποιούνται οι ιδέες στην υπηρεσία, και η θέληση τις σπρώχνει να αποβούν καρποφόρες.

Το Ιερό στη Μουσική

Υπάρχει κάποιο ιδιαίτερο στοιχείο στη μουσική που να την καθιστά "ιερή"; Η μουσική που γράφεται για μια θρησκευτική λειτουργία είναι πιο ιερή από τη μουσική που γράφεται για το θέατρο, την όπερα ή την αίθουσα συναυλιών; Είναι ο *Μεσσίας* του Χέντελ πιο ιερός - επειδή ως θέμα έχει τη γέννηση, τη σταύρωση και την ανάσταση του Ιησού Χριστού - από την *ωδή στη χαρά* της ενάτης συμφωνίας του Μπετόβεν για παράδειγμα, που δοξάζει την Αδελφότητα των Ανθρώπων; Αραγε ο όρος θρησκευτική μουσική καθορίζει μόνο αυτό που είναι ιερό μέσα στη μουσική ή υπάρχει κάτι βαθύτερο και πιο πηγαίο, που είναι κοινό σε όλη τη μουσική και την κρίνει ως ιερή;

Ιερό είναι εκείνο που συγκροτεί τα πολλά εις όλον. Είναι η επέκταση στη συνείδηση προς τη σύνθεση και το ένα. Το λεξικό ορίζει ως "ιερό", "εκείνο που αφιερώνεται στο Θεό, το καθαγιασμένο από την συνένωση με το θείον." Οπότε ιερό είναι εκείνο το στοιχείο στη ζωή, που προσαρμόζει τα πολλά μέρη μαζί, σε ένα πλήρες όλον, καθ' ομοίωση του Θεού.

Παρόμοια θα μπορούσαμε να αναρωτηθούμε, ποίο είναι το στοιχείο στη μουσική σύνθεση (τουλάχιστον στη Δυτική παραδοσιακή μουσική) που δίνει την αίσθηση πληρότητας, αρμονίας και ομορφιάς; Μια σύντομη απάντηση θα μπορούσε να είναι, η χρήση της Τριάδας: - μια συγχορδία που συνίσταται από μια τονική νότα, ένα μινόρε ή ματζόρε τρίτης και ένα ολόκληρο πέμπτης - όπως γίνεται με τις νότες μι, σολ, σι στο πιάνο. Η συνύπαρξη του τρίτου, μινόρε ή ματζόρε, έχει ιδιαίτερη σημασία. Η εισαγωγή της τριάδας κυριολεκτικά σημείωσε επανάσταση στη σύνθεση της μουσικής από το 15^ο αιώνα και εντεύθεν.

Όπως σημειώνεται στην Ιστορία της Μουσικής (εκδ. Οξφόρδης): "οι συνθέτες είχαν τουλάχιστον τώρα ένα υλικό που θα μπορούσαν να μεταχειριστούν κατά τρόπο εκφραστικό... ένα όχημα για την αντιπροσώπευση των συναισθηματικών διαθέσεων, καθώς και εκείνου που ανήκει στη μουσική της θείας υπηρεσίας (λειτουργίας)."

Κατά το Μεσαίωνα στη θρησκευτική μουσική, οι τρίτες χρησιμοποιήθηκαν κυρίως στην αντίστιξη και τη πολυφωνική σύνθεση. Δεν εμφανίζονται όμως στην τελική συγχορδία του ρυθμού, στο τελείωμα του κομματιού. Σε γενικές γραμμές στη θρησκευτική μουσική χρησιμοποιείτο μόνο η οκτάβα και οι πέμπτες στον τελικό ρυθμό. Οι τρίτες εισήχθησαν (ή μάλλον επιτράπηκαν από την επίσημη εκκλησία) γύρω στο έτος 1500. Σε εκείνο τον ρυθμό δόθηκε ακόμη και προσωνόμιο: *Tierce de Picardie*, ή *Picardie 3^{ns}* (τρίτες της Πικαρδίας). Όταν ακούγεται στο τέλος ενός κομματιού, γραμμένου σε μινόρε, η τρίτη ματζόρε, η συγχορδία προκαλεί μια εξυψωτική αίσθηση πληρότητας και ολοκλήρωσης του κομματιού. Η τρίτη έχει τη δυνατότητα να προσδίδει ένα χρωματισμό, μια διάθεση και ένα αίσθημα σε ένα κομμάτι της μουσικής, σε κάθε είδους μουσική. Η τρίτη χρησιμοποιείτο από παλιά στα κοσμικά μανδριγάλια, που εξέφραζαν πιο χαρακτηριστικά, πιο βαθιά συναισθήματα. Όταν όμως το μινόρε ή ματζόρε της τρίτης εισήχθη στη θρησκευτική μουσική, η επίσημη εκκλησία αρχικά δεν ενέκρινε το "νέο" ήχο. Θεωρούσαν ότι ήταν πολύ ευχάριστος για το αυτί και ότι έτσι μπορούσε να βλάψει την "σοβαρότητα" και την κατάνυξη που υποτίθεται ότι η θρησκευτική μουσική θα έπρεπε να χαρίζει στη λειτουργία. Ωστόσο ήταν υποχρεωμένοι να παραδεχτούν τελικά ότι η τριάδα συνιστούσε υπόμνηση της θείας Τριάδας, οπότε επιτράπηκε.

Προφανώς η χρήση της τριάδας δεν εμφανίστηκε κατά τύχη στη διάρκεια του 15^{ου} αιώνα. Το τελευταίο μέρος εκείνου του αιώνα χαρακτηρίστηκε από ένα μεγάλο ζύπνημα του πολιτισμού και των τεχνών. Αυτό το ζύπνημα ακολούθησε - και ενδεχομένως αποτελεί άμεση απόρροια - το συνέδριο της Ιεραρχίας του 1400 και του 1425. Από εκείνο το σημείο και εντεύθεν, ένα νέο κύμα εξαιρετικά φωτισμένων ψυχών εισήλθε στον κόσμο προσκομίζοντας ανανεωμένη δημιουργική ενέργεια στους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού. Καθιερώθηκαν οι μουσικές κλίμακες που χρησιμοποιούνται ως σήμερα. Έγιναν παγκοσμίως αποδεκτές τότε για πρώτη φορά, κυρίως χάρις στην παρουσία της τριάδας. Στην τελική ανάλυση το βασικό στοιχείο που προσδίδει στη μουσική "ιερότητα" είναι βεβαίως η παρουσία καθαρής της ψυχής, καθώς εργάζεται μέσω του καλλιτέχνη. Ακριβώς η μέση αρχή της τριάδας - η ανυψώνουσα τρίτη της ψυχής - δίνει την ποιότητα έκφρασης στην ανθρώπινη συνείδηση. Είναι η δημιουργική δύναμη που επιτρέπει σε μας να χτίσουμε ένα δίκτυο φωτεινών τριγώνων γύρω σε όλο τον κόσμο, διαμορφώνοντας ένα πλήρες, ιερό όλον.

Το Πλανητικό Δίκτυο

Η Επιφυλακή της Παγκόσμιας Ημέρας για την Ειρήνη

Τον Σεπτέμβριο του 2001 η Γενική Συνέλευση Ηνωμένων Εθνών αποφάσισε να τηρείται ως **Διεθνής Ημέρα Ειρήνης** η 21 Σεπτεμβρίου κάθε έτους, ώστε "κατ' αυτή την ημερομηνία να στρέφεται η προσοχή όλων των ανθρώπων στον εορτασμό και την διατήρηση της ειρήνης".

Η Γενική Συνέλευση προσκαλεί "όλα τα Κράτη Μέλη, τις οργανώσεις του συστήματος των Ηνωμένων Εθνών, τις περιφερειακές και τις μη κυβερνητικές οργανώσεις και τους πολίτες, να τιμήσουν τη Διεθνή Ημέρα της Ειρήνης, με κάθε πρόσφορο τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της εκπαίδευσης και της ευαισθητοποίησης του κοινού, και να συνεργαστούν με τα Ηνωμένα Έθνη για την καθιέρωση παγκόσμιας εκεχειρίας."

Για τον εορτασμό αυτής της ημέρας,

Η Επιφυλακή της Παγκόσμιας Ημέρας για την Ειρήνη, μια πρωτοβουλία που αντιπροσωπεύει διάφορες θρησκευτικές και πνευματικές ομάδες και ένα ευρύ τμήμα της κοινωνίας των πολιτών σε όλο τον κόσμο, καλωσορίζει κάθε περαιτέρω υποστήριξη.

Η Επιφυλακή είναι "μια προσπάθεια να παρουσιαστεί σε επίπεδο βάσης η πνευματική διάσταση της διαδικασίας της ειρήνης. Δεν υπάρχουν κάποιοι χορηγοί αυτής της κίνησης. Αντί γι αυτό έχουμε ζητήσει από τις ομάδες και τις οργανώσεις, κοινωνικές και θρησκευτικές, και τους πολίτες που θα λάβουν μέρος στην Επαγρύπνηση, να ικανοποιούν ορισμένα κριτήρια". Ανάμεσα σε αυτά τα κριτήρια είναι "να διαδίδουν την ιδέα της Επιφυλακής στα μέλη τους και ενθαρρύνουν τη συμμετοχή τους ατομικά" και "να προωθούν την ιδέα τουλάχιστον σε μια ακόμη οργάνωση ή ομάδα."

Η Επιφυλακή της Παγκόσμιας Ημέρας για την Ειρήνη ενθαρρύνει την "πνευματική τήρηση της ειρήνης και την πολιτική της μη βίας σε όλο τον κόσμο, όλο το εικοσιτετράωρο, κατά τη Διεθνή Ημέρα της Ειρήνης, την Τρίτη, 21 Σεπτεμβρίου 2004, σε κάθε οίκο λατρείας και τόπο πνευματικής πρακτικής, από κάθε είδους θρησκευτικών και πνευματικών ομίλων και από κάθε άνδρα, γυναίκα και παιδί που επιζητούν την ειρήνη για τον κόσμο."

Μερικές ομάδες από εκείνες που υποστηρίζουν αυτή την πρωτοβουλία είναι:

ArtSpirit - Centre for Peace through Culture - Global Renaissance Alliance - Initiatives of Change - Intuition in Service - Millennium World Peace Summit - Pathways to Peace - Peace One Day -

Religious Science International - Temple of Understanding - World Conference of Religions for Peace - World Peace 2000 - World Peace Prayer Society.

International Day of Peace Vigil, 866 United Nations Plaza, Suite 575, New York, NY 10017, USA. Web: <http://www.idpvigil.com>, Email: info@idpvigil.com.

Ο Ναός της Κατανόησης

Το έργο του Ναού της Κατανόησης Temple of Understanding (TOU) έχει δύο κύριους άξονες:

Διαθρησκευτική Εκπαίδευση: Το TOU προσφέρει τρέχοντα προγράμματα πάνω σε αυτό το θέμα για ενήλικους, ειδικούς σεμιναρίων, σπουδαστές κολεγίων, και τη νεολαία. Το TOU θεωρεί ότι "η θρησκεία είναι μια από τις πιο βαθιά ριζωμένες και οικείες πτυχές του πολιτισμού και ότι η διαθρησκευτική εκπαίδευση είναι ουσιώδης για την επιδίωξη ενός πολιτισμού ειρήνης."

Τα Ηνωμένα Έθνη: Το TOU υποστηρίζει τους σκοπούς, τις αρχές και τις δραστηριότητες των ΗΕ, ενθαρρύνοντας την ανάπτυξη θρησκευτικών, πνευματικών και ηθικών αξιών στα κείμενα των ΗΕ.

The Temple of Understanding, 720 Fifth Avenue, 16th Floor New York, NY 10019, USA.
Tel: +1 212-246-2746, Fax: +1 212-246-2340, Web: <http://www.templeofunderstanding.org>,
Email: info@templeofunderstanding.org.

Απέραντος είναι ο Τόπος του Μόχθου

Σ' όλες τις εποχές η ανθρωπότητα έχει επιτύχει με τη δημιουργική εργασία πολλά, τα οποία έχουν ανυψώσει το ανθρώπινο πνεύμα. Με το μόχθο και την προσπάθεια, εν μέσω αναταραχής και χάους, οι παγκόσμιοι εξυπηρετητές που λειτουργούν ως φωτεινοί πυρσοί, έχουν ακτινοβολήσει τις εμπνευσμένες ιδέες, που φωτίζουν το δρόμο - έξω από τον τάφο του εγωισμού. Με το μόχθο και τη δημιουργική χρήση του σώματος, του μυαλού και της ψυχής, με την ενατένιση, το διαλογισμό και την προσευχή, η ανθρώπινη κατανόηση κινείται προς το μεγαλύτερο φως. Σε αυτήν την ατέρμονη ανοδική προσπάθεια η συνείδηση μετασχηματίζεται. Γι αυτό λέγεται ότι "μόνο μέσω της συνειδητής προσπάθειας μπορεί ανθρώπινη εξέλιξη να προκόψει." (Πύρινος Κόσμος 1, παρ. 178).

Στην τελική ανάλυση κάθε ανθρώπινο ον είναι ένας δυνάμει Ηρακλής προορισμένος να μετασχηματίσει την κατώτερη φύση σε κατάλληλο όχημα για την αναμετάδοση του φωτός της ψυχής. Η αναζήτησή μας, ακόμα κι αν δεν το αναγνωρίζουμε συνειδητά, πρόκειται να αποκαλύψει την αληθινή ουσία μας, με την προσπάθεια να αντεπεξέλθουμε τις αναπόφευκτες εξετάσεις και δοκιμασίες της ζωής. Αυτή η αναζήτηση απαιτεί επίμοχθη προσπάθεια, σοβαρή επιδίωξη και ικανότητα εμμονής παρά την αποθάρρυνση, καθώς υπομονή και απαντοχή. Τέτοιες ιδιότητες είναι χαρακτηριστικά της ψυχής, που είναι ουσιαστικά "η δύναμη καθαρής της εξέλιξης...", (Πραγματεία επί της Λευκής Μαγείας, σ. 35), μια δύναμη που επιτρέπει στον άνθρωπο να εμμένει και να συνεχίσει σταθερά την πορεία του παρά τις απογοητεύσεις. Με την έμμονη, επίμονη και ρυθμική εργασία πάνω στο νοητικό πεδίο, οι εργάτες των Τριγώνων βοηθούν στην αποκατάσταση της ελεύθερης ροής της θείας ενέργειας πάνω στη γη.

Σύμφωνα με τις εσωτερικές διδασκαλίες, εκείνο που μας οδηγεί προς μια πληρέστερη έκφραση των θείων δυνατοτήτων μας, επιτυγχάνεται με τη σταθερή, επίμονη και ρυθμική προσπάθεια. Κάθε

άνθρωπος διαθέτει τη δυνατότητα να αγωνιστεί για εκείνο που είναι ανώτερο και έτσι συνεισφέρει στο γενικό αγαθό - διότι όλη η ζωή είναι αλληλένδετη. Τίποτε δεν στέκει μόνο. Η προσπάθεια, σε όλα τα επίπεδα, συμβάλλει στην πνευματική ανύψωση των κοινωνιών και των εθνών. Αντίθετα, η χαώδης, ασυντόνιστη και απομονωμένη επιδίωξη, που δε συνοδεύεται από αίσθηση κοινότητας, απηχεί μια νότα δυσαρμονίας. Εργαζόμενοι από ένα υψηλό σημείο πνευματικής έντασης, οι εργαζόμενοι των Τριγώνων ακτινοβολούν το φως σε όλο το πλανητικό δίκτυο, που φωτίζει το σκοτάδι, διαφωτίζει τη νοητική ατμόσφαιρα και μετασχηματίζει την ανθρώπινη συνείδηση. Μέσω της ορθής κυκλοφορίας των ενεργειών και των δυνάμεων, φως και καλή θέληση θα κατεβούν πάνω στη γη, η πλανητική ουσία θα απολυτρωθεί και θα πνευματικοποιηθεί, και η ανθρώπινη σκέψη και οι σχέσεις θα μετασχηματιστούν.

Τα Τρίγωνα αποτελούν παγκόσμια δραστηριότητα υπηρεσίας με την οποία συνδέονται άνθρωποι ανά τρεις για να δημιουργήσουν ένα πλανητικό δίκτυο τριγώνων φωτός και καλής θέλησης. Με τη χρήση μιας παγκόσμιας προσευχής, της Μεγάλης Επίκλησης, επικαλούνται το φως και την αγάπη ως υπηρεσία προς την ανθρωπότητα. Περαιτέρω πληροφόρηση διατίθεται ύστερα από σχετικό αίτημα από τα Τρίγωνα.

Το Δελτίο των Τριγώνων απευθύνεται σε άνδρες και γυναίκες καλής θέλησης και εκδίδεται τέσσερις φορές κάθε χρόνο στη Δανική, Ολλανδική, Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ελληνική, Ιταλική, Πολωνική, Πορτογαλική, Ρωσική, Ισπανική και Σουηδική. Τα Τρίγωνα συνιστούν μια δραστηριότητα του Λούσις Τραστ, ενός μη κερδοσκοπικού, εκπαιδευτικού ιδρύματος, που σκοπό έχει την διάδοση ορθών ανθρωπίνων σχέσεων.

Για περισσότερες πληροφορίες και υλικό απευθυνθείτε στα **Τρίγωνα**.

Suite 54
3 Whitehall Court
London SW1A 2EF
UK

Case Postale 31
1 rue de Varembe (3e)
1211 Geneva 20
SWITZERLAND

120 Wall Street
24th Floor
New York, NY 10005
USA