



Τρίγωνα

ΔΕΛΤΙΟ 150 – Δεκέμβριος 2004

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Η λέξη "δημιουργικότητα" στο μυαλό των πολλών συνδέεται με τη λέξη "καλλιτεχνία", αλλά η αληθινή σημασία της είναι πολύ πιο περιεκτική. Το λεξικό Webster περιγράφει το δημιουργό ως "κάποιον που φέρνει κάτι το νέο ή το πρωτότυπο σε ύπαρξη". Κατά συνέπεια ο όρος δημιουργικός ταιριάζει να εφαρμόζεται σε κάθε φρέσκια, καινοτόμο ιδέα, σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης προσπάθειας. Αληθινά μπορούμε να δούμε τη δημιουργικότητα ως δύναμη που παράγει την αλλαγή - αλλαγή που μπορεί να έχει εγωιστικό ή πνευματικό κίνητρο όπως σημειώνεται στην *Εσωτερική Ψυχολογία, Τόμος Ι*.

Πολλοί άνθρωποι, παντού, στην πολιτική, τη θρησκεία, την επιστήμη, ή την τέχνη γίνονται δημιουργικοί, και ο αντίκτυπος που έχουν τα σχέδια και οι ιδέες τους γίνονται αισθητά με ανταγωνιστικό τρόπο. Μέχρι να φθάσει να κυριαρχεί η ιδέα της αδελφότητας στη φυλή, θα δούμε αυτές τις δημιουργικές δυνάμεις να στρέφονται σε προσωπικές επιδιώξεις και φιλοδοξίες, με επακόλουθο να προκαλούν καταστροφές... Μερικοί ωστόσο, ανυψώνουν τις ενέργειές ακόμα πιο ψηλά και τις μεταφράζουν σε όρους του κόσμου τω ουρανών. Ο Χριστός γεννιέται σήμερα μέσα σε πολλά ανθρώπινα όντα, και όλο και περισσότερο οι υιοί του Θεού θα εμφανίζονται υπό την αληθή φύση τους για να αναλάβουν την καθοδήγηση της ανθρωπότητας στη νέα εποχή.

Καθώς προχωράμε στη νέα εποχή, υπάρχουν σημάδια ότι η ανθρωπότητα αρχίζει να τιθασεύει τη δημιουργικότητα του ανθρώπινου πνεύματος για το καλό του συνόλου. Στο βιβλίο τους, *The Cultural Creatives*, οι Paul H. Ray και Sherry Ruth Anderson γράφουν:

Αυτά τα δημιουργικά, αισιόδοξα, εκατομμύρια ολόκληρα, ανθρώπων βρίσκονται στην αιχμή των διάφορων ειδών πολιτιστικών ανταλλαγών, και ασκούν βαθιά επίδραση όχι μόνο στις δικές τους ζωές αλλά και στην ευρύτερη κοινωνία μας. Τους αποκαλούμε Πολιτιστικούς Δημιουργούς επειδή από καινοτομία σε καινοτομία, σχηματοποιούν ένα νέο είδος... κουλτούρας για τον εικοστό πρώτο αιώνα.

Ο Ray και η Anderson ελπίζουν "να ξυπνήσουν το ενδιαφέρον των Πολιτιστικών Δημιουργών για τον ίδιο τους τον εαυτό, διότι αν έχουν επίγνωση ότι και οι ίδιοι αποτελούν μέρος της κουλτούρας, θα μας βοηθήσει όλους, και θα βοηθήσουν τον πολιτισμό μας να αναπτύξει τις φρέσκιες λύσεις που χρειαζόμαστε τόσο επείγοντως τώρα".

Αρχίζει να γίνεται αμυδρά ορατό το περίγραμμα ενός πολιτισμού της ψυχής - ενός πολιτισμού στον οποίο τα μοναδικά, δημιουργικά δώρα εκάστου θα αναπτύσσονται και θα χαρίζονται ελεύθερα για να εμπλουτίσουν και να ανυψώνουν ολόκληρη την ανθρώπινη οικογένεια.

Οι Πολιτιστικοί Δημιουργοί ανάμεσά μας γίνονται αγωγοί προοδευτικών ιδεών που οδηγούν την ανθρωπότητα μπροστά. Σαν μέλη των τριγώνων βοηθάμε στη δημιουργική διαδικασία καθώς επιδιώκουμε το φως της καινοτομίας να διαχυθεί στις δεκτικές, πρωτοπόρες ανθρώπινες διάνοιες και με την επίκληση της αγάπης και του σκοπού που θα παρακινήσουν τους Πολιτιστικούς

Δημιουργούς στον κόσμο για να χρησιμοποιήσουν με αφιλαυτία αυτή τη δημιουργική ενέργεια για λογαριασμό της ανθρωπότητας. Με αυτό τον τρόπο βοηθάμε να καταστεί σίγουρο ότι η ανθρώπινη εντύπωση από το αγαθό, το ωραίο και το αληθινό μπορεί να αυξηθεί πολύ. Διότι αυτές οι ενέργειες θα αποκαλύψουν τη νέα δημιουργική εποχή. Προβλέπεται ότι ο ερχόμενος δημιουργικός κύκλος θα επισκιάσει τις τωρινές επιτεύξεις της ανθρώπινης δημιουργικότητας, χάρη στην ανιδιοτελή και με ομαδική συνείδηση, κινούσα δύναμη της ψυχής, που ολοένα και πιο πολύ θα υπόκειται και θα διέπει ολόκληρη τη δημιουργική προσπάθεια.

Το Ιερό στην Τέχνη

Η τέχνη είναι ο καθρέφτης, και στην πιο υψηλή της μορφή γίνεται προφυλακή, της ψυχικής ωρίμανσης της ανθρωπότητας. Από τη μια μεριά καθρεφτίζει τις πλάνες μας, και τις αναπαράγει, κι από την άλλη επιχειρεί να βρει τα σχέδια για τα μυστήρια του κόσμου μας. Από τα μυθολογικά θέματα της κλασικής τέχνης μέχρι το διαλογισμό της Ανατολής πάνω στο σκοτάδι και το φως, από την Ισλαμική και Βουδιστική τέχνη μέχρι τα Χριστιανικά σύμβολα της πτώσης και της απολύτρωσης - αυτό είναι ένα ιερό ταξίδι.

Εξετάζοντας τη Δυτική τέχνη, υστερούν καθόλου οι ακτινοβόλες εικόνες του Φρα Αντζέλικο και της πρώιμης Αναγέννησης σε ιερότητα από τα δυνατά χαρακτηριστικά του Γκόγια στο έργο *Η φρίκη του πολέμου*; Σε τελική ανάλυση δημιουργικοί εργάτες, όποιος κι αν είναι ο τομέας της εργασίας τους – συμπεριλαμβανομένων των Τριγώνων – "πρωτίστως είναι εκείνοι που μπορούν να καταστρέψουν εκείνα τις φενάκες στις οποίες η ανθρωπότητα είναι επιρρεπής."¹ Άραγε το ιερό περιλαμβάνει μόνο τη γοτθική αρχιτεκτονική, καθώς παίζει με τις μεταμορφώσεις του φωτός, αλλά όχι *τον κήπο των γήινων απολαύσεων του Ιερώνυμου Μπος*; Μεταχειρίζεται τις φτωχές, καταδικασμένες ψυχές με τέτοια συμπόνια, που η όλη επίδραση που ασκεί γίνεται "ενός συλλογικού Χριστού, που υποφέρει όσο η ανθρωπότητα από ανοησία της υποφέρει, όχι όμως και χωρίς αυτό να έχει νόημα, ακόμα και στην κόλαση. Δεν είναι τυχαίο που η ωραιότητά τους διαρκεί".²

Κατά τη διάρκεια της μεσαιωνικής περιόδου η τέχνη εξουσιάστηκε από την εκκλησία. Καθώς η κοινωνία γινόταν όλο και περισσότερο κοσμική και απομακρυνόταν από την κηδεμονία της, η τέχνη έγινε αντανάκλαση μιας νέας ατομικότητας. Η Ιταλική Αναγέννηση με το νατουραλισμό και τη δική της προοπτική έθεσε τα θεμέλια της Δυτικής κοινωνίας. Η Απόκρυφη σοφία αποκαλύπτεται δια των έργων πολλών καλλιτεχνών αυτής της περιόδου. Από τα επιστημονικά/διαισθητικά έργα του Λεονάρντο, μέχρι τα ενορατικά έργα του Ελ Γκρέκο και ως τις εσωτερικές εικόνες του Αλμπρεχτ Ντύρερ. Αργότερα, καθώς αναπτύχθηκαν οι βιομηχανικές οικονομίες, ενσαρκώθηκαν ομάδες καλλιτεχνών, όπως ο Μπλέικ και ο κύκλος του, για να αντιπαλέψουν στον αυξανόμενο υλισμό με το όραμά τους. Εμφανίστηκε ο Τέρνερ, που τον συνεπήρε το φως, και ο οποίος συγκλόνησε τον κόσμο της τέχνης των συγχρόνων του με την περιφρόνησή του για τον "ρεαλισμό" τους.

Με τον 20^ο αιώνα, μετά από τον αντίκτυπο που άσκησε ο ιμπρεσιονισμός, και σε σύμπτωση με τη γέννηση της σύγχρονης ψυχολογίας, ομάδες καλλιτεχνών άρχισαν να απορρίπτουν τα εξιδανικευμένα, ρομαντικά θέματα. Κοίταζαν προς τα μέσα. Εκείνο που είδαν εκεί δεν ήταν απαραίτητως "ωραίο". Από εδώ αρχίζει ο διαλογισμός μας πάνω στους άμορφους κόσμους. Όπως το θέτει ο Γιούνγκ, "...το ευχάριστο των καλλιτεχνικών προϊόντων αντικαθίσταται από τις ψυχρές

¹ *Discipleship in the New Age*, Vol 1, p.132, Alice Bailey

² *The Garden of Earthly Delights*, Peter S. Beagle, Picador

αφαιρέσεις μιας απόλυτα υποκειμενικής φύσης, που κλείνουν κατάμουτρα την πόρτα στην αφελή και ρομαντική αισθητική απόλαυση και την πειθαναγκαστική αγάπη τους για το αντικείμενο..."³

Ένας από τους πρώτους καλλιτέχνες αφηρημένης τέχνης, ο Καντίνσκι, του οποίου το έργο είναι βαθιά πνευματικό, έγραψε ότι η τέχνη πρέπει να αφιερώνεται στους "υψηλότερους σκοπούς που είναι μεγάλοι και καθαγιασμένοι" και ότι ο καλλιτέχνης πρέπει... να αναπτύξει την ψυχή του έτσι ώστε το εξωτερικό ταλέντο του να έχει "κάτι να φορέσει".⁴ Αργότερα, οι ισχυρές, στοχαστικές αφαιρέσεις του Μαρκ Ρόθκο άσκησαν τεράστια επιρροή στον υλιστικό, γύρω από τα αντικείμενα περιστρεφόμενο σύγχρονο κόσμο μας.

Στην παγκόσμια τέχνη σήμερα, παρ' ότι καλλιτέχνες όπως η Cecil Collins (1908-89), της οποίας τα έργα είναι γεμάτα με εικόνες ψυχής, έχουν θεωρηθεί "περιθωριακοί", ωστόσο σημειώνεται αυξανόμενη αντίδραση στις "ειρωνικές και περισπούδαστες συνήθειες των μεταμοντέρνων"⁵ - την καινοτομία για τη χάρη της καινοτομίας. Είναι σαν οι καλλιτέχνες στο τελευταίο μισό του 20ού αιώνα να έχουν εργαστεί υπό την όψη του καταστροφέα, της πρώτης ακτίνας, καθώς κάθε κανόνας και τρόπος δομής έχει πλέον παντελώς κονιορτοποιηθεί. Έχει ανοίξει ο δρόμος. Καθαρίστηκε. Αλλά προς τί;

Αυτό πιθανώς θα γίνεται διαρκώς πιο φανερό. Ο κόσμος μας διακρίνεται από σχίσμα, αβεβαιότητα και φόβο, και αυτά οι τέχνες αντανakλούν. Μέσα από αυτή την σύγκρουση όμως η βαθιά αρμονία της ενότητας ήδη εμφανίζεται, όποιες κι αν είναι οι μορφές, οι "-ισμοί" και τα κινήματα που οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν, και έχουν χρησιμοποιήσει. Το νήμα της αλήθειας της ψυχής είναι συνυφασμένο με τον ίδιο το χρόνο. Ποτέ δεν είχε τόσο μεγάλη και ζωτική σημασία η ανάγκη να προσδώσει νόημα σε ένα κόσμο που το έχει χάσει, η τέχνη, αποκαθιστώντας τα μυστήρια. Αυτό είναι ένα πεπρωμένο που απαιτεί κάτι περισσότερο από το μυστικιστικό όραμα. Δεν μπορούμε να κοιτάξουμε πίσω, ούτε καν στο χθες. Στη σύνθεση της δημιουργικής, με αγάπη Θέλησης, βρίσκεται η μελλοντική αποκάλυψη του ωραίου. Εκεί υπάρχει η αληθινή καινοτομία.

Το Πλανητικό Δίκτυο

ArtSpirit Θεραπεύοντας Μέσω Δημιουργικότητας

Το ArtSpirit ιδρύθηκε το 1995. Είναι μια μη κερδοσκοπική οργάνωση "που ενθαρρύνει τη διαπολιτισμική συνειδητοποίηση και θεραπεύει μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης". Η ομάδα εξηγεί, το "ArtSpirit δημιουργεί προγράμματα μέσα στις τέχνες για να βοηθήσει τους άλλους να ανακαλύψουν τη ποιότητα μετασχηματισμού της δημιουργικής διαδικασίας.... Το ArtSpirit καταλαβαίνει ότι η δημιουργική διαδικασία ενθαρρύνει την έκφραση του εαυτού, την ψυχολογική και πνευματική ωρίμανση, και την πολιτιστική συνειδητοποίηση".

Η ομάδα συνεργάζεται με καλλιτέχνες, θεραπευτές, εκπαιδευτικούς, και οργανώσεις που εμπνέονται από την ιδέα της θεραπείας και της ανάπτυξης της κοινωνίας μέσω των τεχνών.

Τα χρόνια που προηγήθηκαν το ArtSpirit έχει οργανώσει διάφορα γεγονότα για να προωθήσει την αποστολή του. Πρόσφατες εκδηλώσεις του περιλάμβαναν ένα "Εορτασμό του Ηλιοστασίου" και ένα "Εργαστήρι Μάνταλα Ειρήνης". Αυτή η πρωτοβουλία συνιστά ένα "δημόσια εκτελούμενο

³ *The Undiscovered Self*, pp. 109-110, CG Jung

⁴ "Ruckblicke", Kadinsky, Munich 1913

⁵ From *Manifesto of the New Metaphysical Art*

πρόγραμμα που φέρνει κοντά ανθρώπους από διαφορετικές θρησκείες και πνευματικές παραδόσεις για να δημιουργήσουν μια ενοποιημένη εικόνα της Ειρήνης".

Marion B. Williams, Executive Director
ArtSpirit, Inc. 1202 Lexington Avenue Box 295, New York, NY 10028, USA.
Tel: +1 212 288 0857, Fax: +1 212 570 0764, Email: marion@artspiritonline.org,
Web: <http://www.artspiritonline.org>.

Vermont Studio Center (VSC)

Το Κέντρο αυτό ιδρύθηκε το 1984. Είναι μια μη κερδοσκοπική, διεθνής δημιουργική κοινότητα, λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και βοηθά 600 καλλιτέχνες και συγγραφείς από τις ΗΠΑ και όλο τον κόσμο προσφέροντας ένα ευνοϊκό περιβάλλον εργασίας σε μια πανεπιστημιούπολη που συγκροτείται από 30 κτίρια.

Το κέντρο παραχωρεί ελεύθερη χρήση εργαστηρίου για περιόδους 4-12 εβδομάδων για τους καλλιτέχνες και τους συγγραφείς, οι οποίοι επιλέγονται για να συγκροτήσουν ένα σχεδιασμένο μίγμα μέσων, πολιτισμών, εμπειρίας, και ηλικιών. Επιπλέον το κέντρο παρέχει καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου ένα αριθμό διακεκριμένων προσκεκλημένων καλλιτεχνών και συγγραφέων, οι οποίοι παρουσιάζουν το έργο τους και συνεργάζονται με συζητώντας, κρίνοντας και συμβουλευοντας πάνω σε θέματα που ενδιαφέρουν τους καλλιτέχνες.

Υπάρχει επίσης αίθουσα διαλογισμού που διατίθεται προς χρήση σε εικοσιτετράωρη βάση. Το VSC παρατηρεί ότι η "πρακτική του διαλογισμού μας επιτρέπει να αναπτύξουμε την επίγνωση μας για την ασίγησκη σκέδαση της σκέψης, που μας αποχωρίζει από την αληθινή πραγματικότητα της ζωής μας...."

Εορτάζοντας τα 20 χρόνια από την ίδρυσή του το VSC σημειώνει, "από όποια άποψη κι αν το εξετάσουμε το Studio Center έχει πετύχει πολύ περισσότερα από όσα ονειρευτήκαμε, και μάλιστα είναι αξιοπρόσεκτο ότι αυτό συμβαίνει ως προς εκείνες τις διαστάσεις της ανθρωπότητας που έχουν τη μεγαλύτερη σημασία, όπως, η δημιουργικότητα, η συμπόνια, η διαπολιτισμική κατανόηση, και η κοινότητα".

Vermont Studio Center, PO Box 613, Johnson, Vermont 05656, USA.
Tel: + 1 802 635 2727, Fax: + 1 802 635 2730, Email: info@vermontstudiocenter.org,
Web: <http://www.vermontstudiocenter.org>.

Artists Helping Artists (AHA!)

Πρόκειται για μια μη κερδοσκοπική υπηρεσία για τις τέχνες την εκπαίδευση και κοινότητα. Ως αποστολή του το AHA θέτει το "να αναγνωριστούν, να προωθηθούν, να συνδεθούν και να ενεργοποιηθούν καλλιτέχνες καθώς επίσης και ομάδες που τους εξυπηρετούν στο να ενισχύουν ενεργά τις κοινότητες και τον πολιτισμό μέσω των Τεχνών." Το AHA είναι ανοικτό στα δημιουργικά άτομα, καλλιτέχνες, ηγέτες και οραματιστές από όλες τις φυλές, τις πίστεις και τις καλλιτεχνικές σχολές.

Artists Helping Artists, PO Box 8496, La Crescenta, CA 91224, USA.
Tel: + 1 661 250 9417, Fax: + 1 661 250 9827, Email: Info@ArtistsHelpingArtists.org,
Web: <http://www.artistshelpingartists.org>.

Μεριζόμενοι Ομαδική Σκέψη

Κάθε χρονιά με ευχαρίστηση παρουσιάζουμε στο Δελτίο μια συλλογή από σκέψεις για τα Τρίγωνα που λαμβάνουμε από τους συν-εργάτες από όλο τον κόσμο. Ελπίζουμε ότι κι εσείς θα λάβετε το θάρρος να μοιραστείτε τις ενορατικές σας ιδέες με τον παγκόσμιο όμιλο.

Πρόσφατα ξεκίνησα το πρώτο τρίγωνό μου με τους συν-εργάτες μου από την Αυστραλία και τις ΗΠΑ. Η συμμετοχή στην εργασία των τριγώνων είναι μια απίστευτα πλούσια, μαγνητική, και δυνατή εμπειρία. Μπορώ να αισθανθώ τη δύναμη, την υποστήριξη, και το σκοπό του τριγώνου μας και όλων των τριγώνων στον κόσμο. Συντονίζομαι με αυτά και μπορώ να ακούω τις φωνές των συν-εργατών μου και στη συνέχεια ακούω τη φωνή της ανθρωπότητας να συγχρονίζεται με τη Μεγάλη Επίκληση. Υπάρχει ένας βαθύς και σημαντικός σκοπός στην εργασία των Τριγώνων. Τα Τρίγωνα είναι μια διασύνδεση φωτός εντός μας, που αντιπροσωπεύει τη ροή του πνεύματος, η οποία μας οδηγεί σε ενότητα, ισορροπία, και αγάπη.

Ουκρανία

Απολαμβάνω την εργασία των Τριγώνων επειδή είναι τόσο απλή και άμεση, που ο καθένας που πιστεύει στη δύναμη της σκέψης μπορεί να λάβει μέρος. Ένα από τα τρίγωνα μου λειτουργεί περισσότερο από 25 χρόνια τώρα και συνεχίζει φωτεινότερο στα υποκειμενικά πεδία. Ένα από τα μέλη μετέχει είναι επίσης σε σχεδόν 100 άλλα τρίγωνα και απαρέγκλιτα εκφωνεί το όνομα κάθε μέλους κάθε πρωί, κατά τη διαδικασία με την οποία φωτοδοτεί τα τρίγωνα της.

ΗΠΑ

Απλούστατα είναι μεγάλη η χαρά να μετέχει κάποιος στα Τρίγωνα. Είναι προνόμιο να κανείς για την ανθρωπότητα. Το δίκτυο των Τριγώνων χρησιμοποιείται από την Ιεραρχία για να διαβιβάξει τη δύναμη της Καλής Θέλησης στις διάνοιες των ανθρώπων. Με τη δημιουργία των τριγώνων διευκολύνουμε τις ενέργειες της Ιεραρχίας να γίνουν πιο ισχυρές. Αφήνω τα τρίγωνα να σχηματίζονται από μόνα τους. Ρωτώ τους ανθρώπους εάν θα επιθυμούσαν να λάβουν μέρος προς βοήθεια της ανθρωπότητας. Κατόπιν τους δίνω μερικά έντυπα σχετικά με τα τρίγωνα και τους ζητώ να τα διαβάσουν και να τα σκεφτούν κάπως πριν πάρουν την απόφασή τους. Βλέπω μια γιγαντιαία ανταπόκριση ανδρών και γυναικών καλής θέλησης σε κάθε χώρα που ενώνονται με κοινό στόχο την ανύψωση της συνείδησης της ανθρωπότητας συνολικά, ως όλου.

ΗΠΑ

Ανακαλύπτουμε ότι μας ελκύει όλους η πνευματική εργασία. Μήτε καν γνωρίζουμε καλά-καλά ο ένας τον άλλον σε προσωπικό επίπεδο, αλλά μπορούμε να κάνουμε μια χαρά το διαλογισμό μας με σκοπό και αφιέρωση. Είναι πολύ θετική η αίσθηση της έλξης που ασκείται να κάνουμε αυτήν την εργασία, εδώ, τώρα. Η δύναμη της προσευχής μεγαλώνει όταν ενωνόμαστε νοερά με θετικό τρόπο.

HB

Είμαι ένας πολίτης που αγαπά την ειρήνη και εμπνέεται από την σημασία της Μεγάλης Επίκλησης, την οποία πιστεύω ότι χρειάζεται έναν κόσμο που βρίσκεται σε κατάσταση χάους.

Φιλιππίνες

Το τρίγωνο είναι ένα φως. Είναι ένας σπόρος που φυτεύεται, ο οποίος καρποφορεί μέσα στις καρδιές όλων, επιτρέποντας στην ανθρωπότητα να ζει για ένα υψηλότερο σκοπό και να πράττει το ορθό.

Νιγηρία

Τα Τρίγωνα αποτελούν παγκόσμια δραστηριότητα υπηρεσίας με την οποία συνδέονται άνθρωποι ανά τρεις για να δημιουργήσουν ένα πλανητικό δίκτυο τριγώνων φωτός και καλής θέλησης. Με τη χρήση μιας παγκόσμιας προσευχής, της Μεγάλης Επίκλησης, επικαλούνται το φως και την αγάπη ως υπηρεσία προς την ανθρωπότητα. Περαιτέρω πληροφόρηση διατίθεται ύστερα από σχετικό αίτημα από τα Τρίγωνα.

Το Δελτίο των Τριγώνων απευθύνεται σε άνδρες και γυναίκες καλής θέλησης και εκδίδεται τέσσερις φορές κάθε χρόνο στη Δανική, Ολλανδική, Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ελληνική, Ιταλική, Πολωνική, Πορτογαλική, Ρωσική, Ισπανική και Σουηδική. Τα Τρίγωνα συνιστούν μια δραστηριότητα του Λούσις Τραστ, ενός μη κερδοσκοπικού, εκπαιδευτικού ιδρύματος, που σκοπό έχει την διάδοση ορθών ανθρωπίνων σχέσεων.

Για περισσότερες πληροφορίες και υλικό απευθυνθείτε στα **Τρίγωνα**.

Suite 54
3 Whitehall Court
London SW1A 2EF
UK

Case Postale 31
1 rue de Varembe (3e)
1211 Geneva 20
SWITZERLAND

120 Wall Street
24th Floor
New York, NY 10005
USA