

## Encuentro del Festival de Virgo, Londres, septiembre de 2016

### *Madre de Virtud*

Laurence Newey

En el libro *Tratado sobre Fuego Cósmico* se da un símbolo hermoso y enigmático para ilustrar la forma en que el espíritu actúa a través de un ser humano cuando han sido sometidas las fuerzas inferiores de la naturaleza. “Este símbolo adquiere la forma de una figura masculina y otra femenina unidas por sus espaldas, manteniendo la masculina sobre su cabeza lo que aparenta ser un escudo o bandeja de plata, un gran reflector, mientras que la femenina sostiene en lo alto una urna llena de aceite”.<sup>1</sup>

Vemos aquí representada la fusión de las polaridades masculina y femenina, y el surgimiento del divino hermafrodita. Se rompe el hechizo de la dualidad y el hipnótico encanto de la Madre Naturaleza ya no engaña a la conciencia con el aspecto forma, dando lugar en cambio a una identidad mayor con el creativo compañero del espíritu. La división de los sexos ha producido valiosas lecciones a través de los tiempos; pero, ahora, ha terminado la búsqueda de una unión inalcanzable en los planos inferiores, ha tenido lugar la consumación del par de opuestos mayor entre el espíritu y la materia y se ha vuelto la atención hacia el exterior para expresar esto en el mundo a través del servicio creativo. El símbolo contiene una potencia magnética que fortalece la voluntad del aspirante para permanecer en el ser espiritual y vamos a ver cómo la fuerza para permanecer así, y las virtudes que cualifican esa fuerza, se nutren en el signo de Virgo. Primero, vamos hacer una pausa para decir juntos la *Afirmación del Discípulo*.

*Soy un punto de luz dentro de una Luz mayor* □  
*Soy una corriente de energía amorosa dentro de la corriente de Amor divino* □  
*Soy un punto de Fuego de sacrificio enfocado dentro de la ardiente Voluntad de Dios*  
*Y así permanezco.*  
*Soy un camino por el cual los hombres pueden llegar a la realización* □  
*Soy una fuente de fuerza que les permite permanecer* □  
*Soy un haz de luz que ilumina su camino*  
*Y así permanezco*  
*Y permaneciendo así, giro* □  
*Y huella el camino de los hombres*  
*□y conozco los caminos de Dios*  
*Y así permanezco*  
OM

Volviendo al símbolo, vemos que la figura femenina sostiene en alto una urna llena de aceite – el santo óleo es un símbolo de “... el principio Amor de los planos superiores que atrae el alma hacia arriba con suavidad, delicadeza y armonía”.<sup>2</sup> Según Swedenborg, “el aceite significa el bien del amor que santifica, y todo lo que está santificado tiene relación con la verdad”.<sup>3</sup> Como bálsamo calmante del reino vegetal, los aceites se utilizan también como remedios para tratar todo tipo de enfermedades y para facilitar un alineamiento interno en el

aspecto forma a fin de que el espíritu pueda revelarse más fácilmente a través de ésta.

El reino vegetal está en la línea de la energía femenina, como bien sabemos, cuando usamos el término “Madre Naturaleza”, que, en su armoniosa vestidura verde representa la unidad en la diversidad, la armonía a través del conflicto y la devoción hacia la luz. Ciertos aceites del mundo natural pueden transmitir esa armonía interna a los que están en conflicto. Como se dice, unguir con aceite es “un símbolo de dotar al alma con el Amor divino, despertando la simpatía con todos los seres”<sup>4</sup>, nos anima a luchar por un alineamiento interno con esta energía para que podamos traer paz directamente a aquellos que están en conflicto. Lograr equiparnos para este servicio toma muchas vidas de experiencia dolorosa y sólo superando nuestros propios conflictos internos de la pasión es como llegamos a ser compasivos y sensibles a los conflictos internos de los demás.

La nota clave de Virgo es: “*Yo soy la madre y el niño, Yo, Dios, Yo, materia soy*” – una afirmación que sólo puede ser expresada realmente por el alma que permanece en el punto medio entre espíritu y materia y reconoce su identidad con ambos aspectos de la divinidad. Es una posición de fortaleza que hay que conseguir a través de siglos de lucha. La misma naturaleza de la fortaleza indica que es necesario el conflicto para que éste demuestre su poder. De esta fortaleza nace esa virtud asociada con Virgo. Detrás de cada virtud se esconde una larga historia de ensayo y error, de retroceso y victoria final. Es interesante que la palabra “virtud” viene del latín *Virtus* que significa valentía, fuerza, capacidad, habilidad, mérito; y esta se deriva de *vir* que significa “hombre”. Aquí tenemos toda la historia de la búsqueda del espíritu para manifestarse a través de la materia – el Padre fertiliza a la Madre con la simiente de la conciencia; la Madre alimenta esta simiente y luego da a luz al Cristo Niño que brilla a través de ella con luz virtuosa.

Por lo tanto, la virtud no es una metáfora del comportamiento bondadoso o manso y de modales suaves, sino un poder interno de gran potencia que se expresa a sí mismo como color puro para el ojo interno. El aura de la personalidad adquiere un carácter tan refinado que ya no mancilla la vibración del alma, sino que brinda una pantalla de ‘resistencia benéfica’ en la que los rayos de la virtud emiten ráfagas de color espiritual. Así también, cada palabra dicha con amor y compasión tiene su tonalidad correspondiente que es visible para el ojo interno y baña el aura de las personas hacia quienes se dirige con las propiedades virtuosas de su luz. Es igualmente cierto que los colores viles y espeluznantes del plano astral inferior, como los asociados con el bajo psiquismo y la psicodelia, representan las fuerzas involutivas... “Su tono es más bajo que la nota de la naturaleza. Son engendros de la noche, entendido esotéricamente, y la base del espejismo, la desesperación y la corrupción, debiendo ser neutralizados... mediante la introducción de los colores vinculados con la luz”.<sup>5</sup>

La entrada de estos colores puros en el mundo de la forma nos lleva a una consideración de la bandeja de plata que porta en lo alto la figura masculina del símbolo. Esotéricamente, la plata representa la luna como el gran reflector de la luz del sol; y la luna, que vela a Vulcano, es la regente esotérica de Virgo. Las

propiedades reflectoras de la plata fueron utilizadas durante mucho tiempo en la película tradicional que se usaba en fotografía antes del advenimiento de las cámaras digitales, que dependía de la sensibilidad de la placa fotográfica tratada con una sal de plata. Y en la fabricación de espejos, antes de que el aluminio se convirtiera en la norma, los espejos de calidad eran cubiertos con una delgada película de plata. Esta era depositada sobre el vidrio y cubierto con una capa protectora de barniz y pintura.

Comentando sobre el simbolismo de esto en los primeros años de la década de 1970 cuando ambos procesos eran la norma, el Dr. L.F.C. Mees escribió: “en el mundo de la plata [estamos] tratando... con un mundo de imágenes: imágenes reflejadas e imágenes fotográficas. ¡Qué gran contraste contienen esas dos palabras! El espejo es impensable sin la luz; la fotografía es impensable sin un cuarto oscuro, sin un compartimiento oscuro dentro de la cámara. En el mundo de la plata hay una alternancia constante y un interacción de la oscuridad y la luz”.<sup>6</sup> En sentido esotérico, el color plata podría compararse con la forma infundida por el alma, como una interfaz para el trabajo del espíritu en la materia – las fuerzas lunares que constituyen la personalidad humana son ‘plateadas y ascendidas’ para que reflejen la luz del alma.

Si se considera la fotografía de película como lidiar con el pasado, (y todas las fotografías lo hacen independientemente de la técnica involucrada) donde la imagen es cristalizada, inmutable, representando las cosas tal como eran, entonces el espejo representa el presente. En él la imagen es fluida y cambiante y representa las cosas como son. Pero ¿qué pasa entonces con el futuro? Desde un ángulo esotérico, tal vez el hilo de plata mencionado en la Biblia – la brillante corriente de energía viviente que fluye desde el alma a su expresión física y “produce... el desenvolvimiento evolutivo de todas las formas”.<sup>7</sup> La vida del alma y los planes para cada encarnación se transmiten a través de esta línea de luz, y la efectividad de la transmisión depende de la capacidad del aspecto encarnado para escuchar y reflexionar. Los planes del alma para cada vida son representados por un patrón geométrico de fuerza y el propósito de la encarnación es reproducir una imagen de éste en los mundos inferiores.

Las correspondencias de las imágenes reflejadas y la fotografía de película proporcionan aquí mucho tema para reflexionar, aunque nos puede alejar de nuestro tema. Pero tenemos otro candidato más acorde se encuentra oculto en el refrán “verbo de plata” – una frase utilizada para describir a los que pueden hablar con elocuencia y persuasión, aunque, hay que reconocerlo, no siempre lo usan con el bien de la totalidad en mente. Curiosamente, el chakra de la garganta que se encuentra detrás del poder de la palabra es de un tono plateado; según C.W. Leadbeater “hay una buena cantidad de azul en él, pero su efecto general es plateado y reluciente, que insinúa la luz de la luna sobre la ondulante agua”.<sup>8</sup> Aquí tenemos el azul del amor-sabiduría y el verbo de plata que debe transmitirlo al mundo a través del poder creativo del sonido.

El chakra de la garganta es un loto de dieciséis pétalos que proyecta la fuerza de nuestras ideas en la sustancia. De esta manera se reflejan los arquetipos divinos hacia los que está evolucionando la humanidad en los mundos inferiores, y avanzando poco a poco en la obra de la redención. En su comentario sobre el libro de Job, San Gregorio se refiere a la exclamación de

Job: “Ciertamente hay una mina de plata y un lugar para el oro que ellos refinan”.<sup>9</sup> De acuerdo con su interpretación “en la plata está el poder de hablar, [y] en el oro se expresa el brillo de la vida o de la sabiduría”.<sup>10</sup> El tesoro del ‘verbo de plata’ se adquiere a través de un gran proceso de transmutación en las minas oscuras de la existencia humana, un tesoro que sólo se utiliza para transmitir la luz dorada de la sabiduría que también se encontró allí a través del trabajo de minería en sus profundidades.

Todo trabajo creativo se logra a través del sonido, el gran agente constructor del cosmos. El sonido es el punto medio entre el espíritu y la materia, entre la idea divina y la forma representativa. El sonido moldea la materia a los deseos del espíritu por medio de la inteligencia creativa. Como tal, el centro de la garganta representa la creatividad, y no sólo a través del habla, porque cualquier acto creativo implica el sonido, aunque pueda no caer en la estrecha banda de frecuencias que registra nuestro sentido físico de la audición. Cristalizada en cada forma, está la nota musical que la creó, la pureza de la nota que indica una asociación cercana o distante con el espíritu.

Aquí vemos la importancia de purificar el sonido que cada uno de nosotros transmite al mundo. Porque el sonido es el que determina cómo irán las cosas, lo que aparecerá y lo que va a desaparecer; el sonido, el creador, el destructor, el revelador de los motivos, el formador tanto del vicio como de la virtud. Cuando miramos la forma contaminada de nuestro planeta desde esta perspectiva, vemos un reflejo del estado de la mente humana colectiva. Los sonidos impuros y discordantes que se encuentran detrás de nuestra creatividad están reverberando continuamente hacia abajo a través de los otros reinos de la naturaleza provocando una respuesta acorde. Mucha luz se arroja en el cambiante comportamiento del reino animal a través de esta línea de pensamiento, y podría ser posible que incluso en el reino mineral el pensamiento humano masivo a través de los tiempos haya afectado también allí la forma y la relación, y quizás la forma en que se combinan de elementos. Las implicaciones son enormes.

El problema de la forma y su manipulación ha estado en ciernes en la conciencia de la humanidad desde hace algún tiempo, lo que significa que el período de gestación en Virgo está llegando a punto crítico antes del nacimiento del Cristo. En los últimos 70 años mucho se ha revelado sobre los cimientos de la vida humana. El descubrimiento y mapeado del código genético que condiciona la forma humana que se completó en 2003 no habría podido nacer en un momento más simbólico, y con él las decisiones que deben tomarse para bien o para mal. En el Foro Económico Mundial de Davos en 2016, un panel llamado *La humanidad y la máquina* reunió a expertos en tecnología, gobernanza y bioética para hablar de nuevas tecnologías que están destinadas a tener un gran impacto sobre la humanidad: la inteligencia artificial, la seguridad cibernética, la genética y la colonización del espacio. Cuando se les preguntó si los avances en biotecnología eventualmente permitirán que se fabriquen seres humanos genéticamente diseñados, los representantes de la Universidad de California en Berkeley y la Universidad de Duke respondieron que este será el caso. Se profetizó que en 2030, las tecnologías de edición del gene nos permitirán alterar la genética humana para obtener resultados específicos tales como las características que elijamos para nuestros hijos.

El panel sugiere dos maneras importantes en que podemos proteger nuestra integridad en el futuro. En primer lugar, educación en todos los niveles: despertar conciencia sobre la revolución genética y sus implicaciones para la sociedad. En segundo lugar, en lugar de confiar en la elaboración de leyes rígidas, la democracia deliberativa debería usarse para involucrar a las múltiples partes interesadas, que incluyan grupos de la sociedad civil como la Iniciativa de Políticas de Genética Forense, en la formulación de las políticas. Se pensó que una población informada, con instituciones democráticas fuertes, va a estar mejor equipada para equilibrar los derechos de las personas con la necesidad que la sociedad tiene de innovar y crear tecnologías beneficiosas.

Tanto la comercialización como la politización de la genética humana nos obligan a pensar hasta qué punto la humanidad valora la integridad y la diversidad individual, y qué acción es necesaria para salvaguardar estos aspectos para el futuro. El Artículo Dos de la *Declaración Universal sobre el genoma humano y los derechos humanos* de 1997 de la UNESCO reconoce explícitamente que las personas tienen una dignidad inherente, que resulta “imperativo no reducir los individuos a sus características genéticas y respetar su singularidad y diversidad”. Mientras que algunos países han abordado estos desafíos en su legislación de la bioética, pocos han ido muy lejos en cuanto a la reinterpretación de sus marcos constitucionales para preservar la dignidad y el individualismo.

Todo esto no quiere decir categóricamente que la manipulación genética es buena o mala, pues en sí misma no es ni lo uno ni lo otro. Según la Sabiduría Eterna, la forma física no se considera un principio sino un autómatas que refleja el funcionamiento interno de la conciencia en el plano físico. Lo importante, y que requiere nuestra reflexión, es el motivo detrás de nuestras acciones, nuestra intención creativa es la que producirá consecuencias fructíferas o degenerativas. Sin embargo, se puede pronosticar con seguridad que si hay un predominio de la intención egoísta en el campo de la experimentación genética; es improbable que el sonido acumulativo de las formas creadas sean de virtud y de luz.

El bien relativo que puede venir a través de estas técnicas para ayudar a los deformes y enfermos crónicos, o de alimentar a los hambrientos, se ha de comparar con el escenario de ‘bebés de diseño’ y de ‘alimentos frankenstein’ que complacen la vanidad y el excesivo consumo del mundo desarrollado. La idea de patentar los genes humanos es preocupante y la irresponsable manipulación de material genético está a sólo unos pasos de enviarnos de vuelta a los híbridos monstruosos que se dice existían en las distantes razas raíz. Afortunadamente, estos temas están entrando en la mente del público y se están debatiendo ampliamente y esto es lo más importante de todo. La raza humana se acerca rápidamente a la gloriosa posibilidad de la iniciación en la vida espiritual y es por eso que la humanidad como un todo debe decidir la forma en que lo hará. El problema de la genética es el problema de la ética, el semillero de la controversia que lo rodea es la piedra en que debe ser afilada y ejercida con precisión la espada colectiva del discernimiento para dejar entrar las fuerzas de la de la luz que esperan su momento.

La humanidad tiene ahora literalmente el poder en sus manos para conformar el futuro; se yergue como la Madre, con la opción de identificarse con el aspecto materia que por tanto tiempo ha controlado o de reconocer al Cristo

interno y preparar el camino para Su nacimiento. Y el modo correcto de preparar la forma para este culminante acontecimiento espiritual debe ser a través de una alquimia interna. Así como el esoterista trabaja con el sonido a la luz del Plan, eventualmente la ciencia también trabajará cambiando el foco de atención de la apariencia física a los reinos etéricos. Este cambio de enfoque es apoyado por el pensamiento del nuevo grupo de servidores del mundo y de todas las personas de buena voluntad que elevan la vibración de la naturaleza forma y traen la virtud al mundo. El hecho de que la forma de los reinos de la naturaleza está siendo purificada y manipulada al mismo tiempo no es sólo prueba de la dualidad que hace estragos en la humanidad, sino también de que está llegando a un punto de crisis en que se debe tomar una decisión.

Pensar con profundidad en estos temas, poco a poco revela la verdadera naturaleza y el propósito de la forma. A medida que empezamos a mirar la forma como el vehículo de la vida que mora internamente, cambiará nuestra perspectiva y podremos percibir lo que hay detrás del espejismo que envuelve la naturaleza forma en la actualidad, tal como lo reflejan los medios de comunicación. Entonces buscaremos disociarnos de nuestros vehículos físicos y prepararlos de manera científica para la entrada de lo divino. Aunque esto no se dará con las herramientas de la ciencia formal, sino a través del uso científico de la mente consagrada - porque el aspecto Madre da a luz a la virtud al convertirse en la virtud misma. Luego un conjunto mayor de polaridades asumirá el control: la personalidad infundida por el alma se alinearán con el aspecto Padre, el espíritu puro. Pero esto está distante en el futuro; nuestra tarea inmediata es elevar y purificar la naturaleza forma – elevar la urna de aceite y la bandeja de plata por encima de nuestras cabezas para que podamos recibir la luz que llega, con fortaleza y humildad y ofrecer al mundo el tipo más alto de servicio.

1. Tratado sobre fuego cósmico, A. Bailey, pág. 1221 ed. inglesa
- 2 y 4. Diccionario de la lengua sagrada de todas las escrituras y mitos, pág. 548 y 50.
3. Apoc. Rev., n. 173. E. Swedenborg.
5. Cartas sobre meditación ocultista, A. Bailey, págs. 209-210 ed. inglesa
6. Metales vivos, L.F.C. Mees, pág. 31-32.
7. Educación en la nueva era, A. Bailey, pág. 27. ed. inglesa
8. Los Chakras, CW Leadbeater, pág. 13. ed. inglesa
9. Job XXVIII. 1
10. Preceptos en el libro de Job, vol. II. San Gregorio. PG.343. ed. inglesa
11. Iniciación humana y Solar, A. Bailey, pg. 152 (adaptado).

¿Referencia: Democracia abierta: ¿en la lucha por nuestros genes, podríamos perder lo que nos hace humanos?

<https://www.opendemocracy.net/Transformation/Ziyaad-bhorat/in-Fight-for-our-genes-Could-We-Lose-What-Makes-US-Human>