

Triángulos Sagrados en la Antigua Grecia

Christina Kosmadaki

Con la Luna Nueva de Tauro (mañana) nos encontramos al otro lado del arco iluminado que se extiende desde la luna llena de Tauro y el intervalo superior anual hasta la luna nueva de Tauro, que se erige como el intervalo inferior del mes, un punto focal entre Wesak y el próximo Festival del Cristo y de Buena Voluntad, y Día Mundial de Invocación.

Tauro es un signo de tierra y, además de su naturaleza como el "Toro de Dios" y el signo que rige el NGWS, trae luz a la tierra, nuestro planeta aún no sagrado.

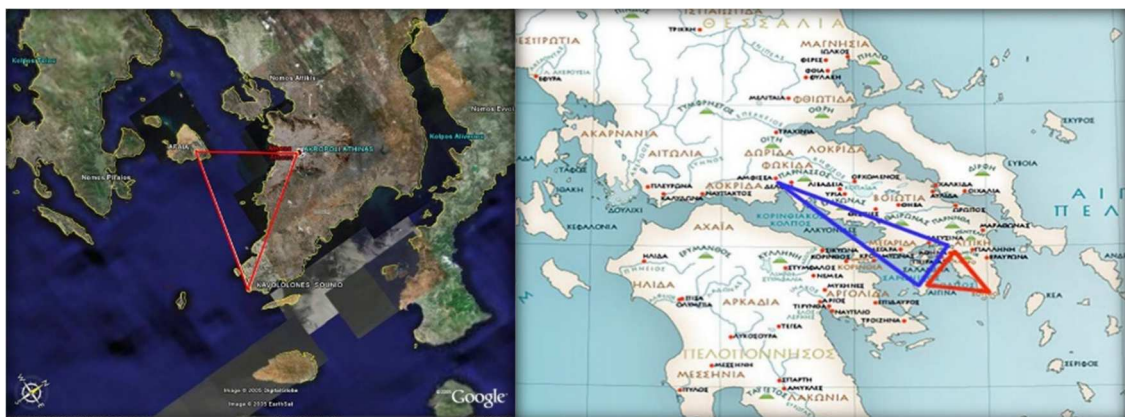
Hoy vamos a echar un breve vistazo a otra “red de triángulos” que podría llamarse **“Triángulos sagrados en la Tierra”** o **“Los triángulos sagrados de la Antigua Grecia”**.

Solo recientemente, de hecho hace solo un par de décadas, los investigadores científicos y académicos han llegado a comprender que los antiguos griegos construyeron sus lugares de culto formando triángulos equiláteros, isósceles y otros tipos de triángulos que seguían la proporción áurea del número $\phi = 1.618$ y el uso de $\pi = 3.14$.

La unidad de longitud griega antigua era el estadio (ca. 600 pies), mientras que hoy el estándar de medición ha cambiado a 1 metro que equivale a un 0,0054054054054054 de estadio.

Todos los templos, monumentos y santuarios de la Antigua Grecia fueron construidos con absoluta simetría y precisión. Retablos, santuarios, templos de oráculo e incluso ciudades enteras parecían ajustarse a relaciones geométricas perfectas o fórmulas matemáticas haciendo eco de la armonía celestial de las esferas y las leyes del universo.

El triángulo isósceles formado por el templo de Poseidón en el cabo Sounion, el templo de Atenea Afaya en la isla Egina y el templo de Hefesto en Teseion de Atenas, así como otro que triángulo que surge del templo de Apolo en Delfos, el Partenón en Atenas y el Templo de Afaya en Egina, son los ejemplos más famosos y mejor estudiados por los eruditos contemporáneos, sin embargo, la simetría inesperada continúa desconcertando a los investigadores.



Triángulos presentados en Google Earth y en el mapa de Grecia

Sin embargo, los antiguos siempre entendieron esto: según fuentes y referencias en las antiguas escrituras de grandes filósofos, historiadores y geógrafos como Heródoto ("El padre de la historia"), Aristóteles y Estrabón. De sus escritos aprendemos que la ubicación de los santuarios o templos no fue coincidente o aleatoria, sino que siguió una regulación interna con su propia metodología esotérica y no había duda de que las correlaciones geométricas fueron cuidadosamente planificadas de antemano y completamente intencionales, basadas en la antigua sabiduría de Egipto e India. Sin embargo, todos estos grandes filósofos parecían reacios a revelar los detalles de esta divina analogía, por lo que los secretos están bien conservados hasta el día de hoy. Para develar estos códigos, tenemos el desafío de verlos hoy de forma diferente, con una visión esotérica, utilizando tanto conocimiento intuitivo como sea posible.

Naturalmente, el asombroso descubrimiento de la precisión con la que se construyeron estos templos antiguos ha creado muchos dolores de cabeza a los investigadores contemporáneos, en particular porque vivimos en una época de avances tecnológicos y GPS tan avanzados; ellos reflexionan sobre cómo esta increíble precisión fue posible de lograr en el año 700 a. C. o incluso 1000 a. C. Aún más difícil de entender para los científicos de hoy es el **propósito** subyacente detrás de estas estructuras geométricas, que aparentemente se extendían mucho más allá del territorio helénico, estableciendo relaciones triangulares entre estructuras que incluían también ubicaciones en el Medio Oriente y Egipto.

Hay teorías de que estos sitios antiguos reflejan los movimientos de los cuerpos celestes y su relación con la superficie de la Tierra y que los lugares sagrados en la Antigua Grecia fueron construidos en una posición para alinear estas áreas habitadas de la Tierra con los planetas en el cielo. Esto podría ser cierto, aunque refleje solo una pequeña parte de la imagen total y sintética.

Como se mencionó anteriormente en estos webinars, Geometría (Geometria en Gr.) significa literalmente la medida de la Tierra. La palabra se deriva de dos palabras griegas, a saber, γη / gē, que significa tierra y metron, que significa medida. [Dios es llamado el Gran Geómetra - una cualidad de segundo Rayo].

Como se mencionó anteriormente, los antiguos usaban el "estadio" como unidad de medida, que en griego significa "metrón", de donde se derivan nuestro metro y kilómetro. Ellos entendían esta unidad como una cualidad, no como una cantidad o medio de medida. Esto explica la famosa cita de **Protágoras** (como se cita en el Teeteto / Θεαιτητος 152a de Platón) "El hombre [es] la medida (metrón) [de todas las cosas]".

Los antiguos griegos son conocidos por su profundo aprecio y devoción por la **geometría** sagrada y sus reglas. "Μηδείς αγεωμέτητος εἰσὶν" ["aquí no entra nadie que no sepa geometría"] se refiere a una inscripción que se cita en la Academia de Atenas de Platón, que era una regla "de oro" en la Antigüedad.



Escuela de Atenas, fresco de Rafael

Detalle de la pintura

Otra palabra griega de la misma raíz es '**geodesia**' (γεωδαισία) y significa literalmente, "división de la Tierra". Geodesia se define como el estudio del tamaño y la forma de la tierra y la determinación de **alineaciones y coordenadas** encima o sobre la superficie. Se trata de una técnica topográfica que existía incluso antes del 3000 a. C., conocida y comprendida por egipcios, asirios, babilonios y griegos. (Pitágoras, en 450 a. C., propuso que la tierra no es un disco, que era lo que se entendía en ese tiempo, sino más bien una esfera; Herodoto (484-425 a. C.) ideó un mapa del mundo; y Eratóstenes hizo un mapa del mundo conocido en 194 a. C.)

Sin embargo, es a través de la **mitología** como podemos obtener alguna pista o una comprensión más amplia sobre cómo se aplicaron estas medidas y estas formas triangulares extraordinarias pero muy ordenadas fueron construidas y moldeadas.

Según las leyendas griegas, se obtuvo un punto geodésico central liberando dos aves de igual fuerza y midiendo la media del tiempo que emplearon en vuelo. Esto permitiría diferencias en la corriente del viento y otras variables. Mediante vuelos repetidos se podrían obtener mediciones aún más precisas.

En la literatura e iconografía antiguas, el vuelo de dos palomas es el símbolo estándar para la extensión de meridianos y paralelos. "Desde tiempos prehistóricos... las palomas mensajeras [fueron] utilizadas para establecer distancias geográficas", según Stecchini. Los pares de palomas posadas sobre, o a ambos lados de, ónfalo u "ombligos" del mundo antiguo, son una indicación de su función como medidores del centro geodésico absoluto.

Delfos, el famoso centro del oráculo, contiene una tradición de geodesia en su mito de origen que dice que fue localizado por Zeus quien liberó dos pájaros desde los extremos este y oeste de la tierra, considerándose el punto donde se cruzaban, **el centro del mundo** y, por lo tanto, era marcado con una piedra ónfalo [que representa la flor de la vida].



Piedra del Omfalo de Delfos (izquierda), Delos (centro) y Tebas (Egipto) a la derecha

El centro del oráculo en **Delos**, la isla donde Leto dio a luz a Apolo y Artemisa / Diana, también tenía un ónfalo (con una serpiente envuelta alrededor), y estaba ubicado casi exactamente un grado al sur de Delfos.

Dodona, en Epiro, era el centro del oráculo helénico más antiguo según el historiador Heródoto del siglo V a. C., mientras que Aristóteles consideraba que la región había sido la parte más antigua de Grecia, el área de donde se originaron los helenos. Heródoto informó que: "... dos palomas negras habían venido volando desde Tebas en Egipto, una a Libia y otra a Dodona; esta última se posó en un roble, y allí pronunció un discurso humano, declarando que allí debía erigirse un lugar de adivinación de Zeus; la gente de Dodona entendió que el mensaje era divino y, por lo tanto, estableció el santuario del oráculo..."

En este punto cabe mencionar que las sacerdotisas de Dodona se llamaban **Peleiades**, palabra que en griego antiguo equivale a "la paloma" o "bandada de palomas", el ave sagrada de Afrodita / Venus. Y, por supuesto, existe una gran afinidad entre esta palabra "Peleiades" con nuestro conocido grupo de la **constelación de las Pléyades** que se encuentra en la cabeza del Toro / Tauro celeste. Esta idea puede estar relacionada con la forma en que las antiguas sacerdotisas de Dodona interpretaron el susurro de las hojas de roble (o haya) al determinar las acciones correctas a tomar con la "... Siete hermanas cósmicas" - las Pléyades - "... la constelación argentada, cuya voz es una campana tintineante, y cuyo pie se asienta suavemente sobre el radiante sendero entre nuestro mundo y los suyos" (*Fuego Cósmico*, p. 1258 ed. inglesa).

Todos estos tres centros de oráculo están **alineados**, incluida también la Acrópolis de Atenas. Sus nombres comienzan con "el Triángulo, el Delta Griego, que era el "vehículo de la Deidad desconocida" según *La Doctrina Secreta* Vol. II, pág. 682.



En el libro *Tratado sobre el Fuego Cósmico* leemos: "La verdadera conexión que existe entre los pájaros y los devas" y "el papel que las aves desempeñan en los misterios no es "comprendido con precisión por el estudiante de ocultismo y aquí tiene la clave". El Tibetano continúa diciendo que: "Como H. P. B. ha señalado, **aves y serpientes** están estrechamente relacionadas con la sabiduría, en consecuencia, con la naturaleza psíquica de Dios, de los hombres y de los devas. El estudio de la mitología revelará ciertas etapas y relaciones que aclarará más este tema". (pág.896 ed. inglesa)



Mazo de sacrificio. Bronce, siglo VII a.C. de Dodona en Epiro (Louvre)

El lenguaje de los pájaros tiene una venerable historia que se remonta al antiguo mundo griego. Se suponía que Esopo lo había entendido, al igual que el vidente ciego Tiresias. El mascarón de proa del barco de Jason, el Argonauta, tallado en madera de un bosque sagrado en el lugar del oráculo de Dodona, podía hablar con los pájaros. Las sacerdotisas de Dodona recibieron sus profecías del susurro de las hojas del roble. Los árboles y los pájaros sagrados comparten naturalmente una larga asociación... Aristófanes es conocido por su obra satírica *Las Aves*, en la que dos hombres conspiran con un pájaro abubilla para tratar de derrocar al Olimpo.