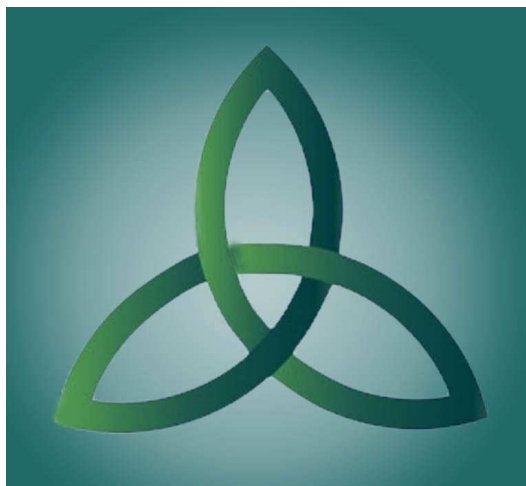


Webinar de Triángulos — Lunes, 10 de Enero de 2022

"La ciencia de la impresión y el papel de las artes creativas".

Bob Svihovec

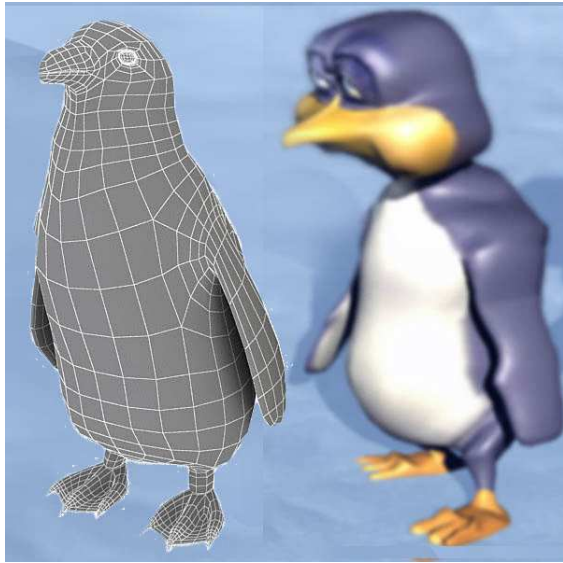


Quiero dar las gracias a todos los que participan en esta actividad de Triángulos. El esfuerzo grupal para aumentar la luz y la buena voluntad disponibles para la humanidad es una práctica de servicio digna y un estilo de vida que debemos valorar.

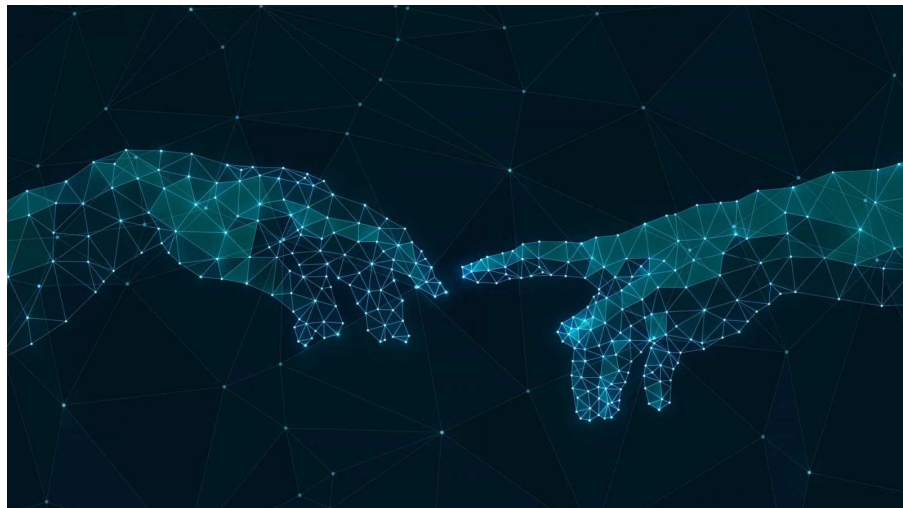
Para ayudar a comprender lo que estamos haciendo, vale la pena que exploremos nuestro lugar y propósito en la vida planetaria. Como saben, el trabajo de triángulos se basa en el cuerpo etérico planetario, que lo incluye todo. Es una energía sutil que controla, gobierna y condiciona el plano físico exterior.

"Por este medio todo ser humano se relaciona básicamente con toda expresión de la Vida Divina, sean diminutas o gigantescas. La función del cuerpo etérico consiste en recibir impulsos de energía y en ser llevado a la actividad por estos impulsos o corrientes de fuerza, que emanan de alguna fuente de origen. En realidad, el cuerpo etérico no es más que energía". PE II, 185 ed. inglesa.

Como grupo, estamos tratando de hacer este cuerpo etérico más receptivo creando triángulos a partir del patrón cuadrado actual. El campo etérico está en constante circulación y de flujo y reflujo. Nuestro pensamiento y visualización pueden ayudar en esta transformación, facilitando que las energías fluyan a través de la formación triangular.



Es interesante observar que cuando la industria del cine de animación pasó de dibujar personajes bidimensionales a los recientes diseños tridimensionales generados por computadora, tuvieron que encontrar una forma de modelar el funcionamiento de la superficie (piel). Utilizaron una malla poligonal. Es interesante notar que la industria del juego tiende a usar más el triángulo porque se puede generar una imagen más rápido.



El otro aspecto de la animación es que la raíz latina de la palabra 'animar' es *animare* "dar aliento a", también "dotar de un espíritu particular". Antes decíamos traer a la vida. Nuestros esfuerzos en el triángulo van en la misma línea. Esperamos aportar a la humanidad una vida más abundante. En mi trabajo trato de encontrar formas de inspirar correctas relaciones y buena voluntad.

En la película y el libro para niños "Little Blue" esperaba dar ánimos para liberarse de las normas convencionales. La película fue bien recibida en todo el mundo y, sin embargo, una protesta particular que escuché fue: "¿Cómo te atreves a enseñar a nuestros hijos a pensar por sí mismos?". Aquí hay una breve introducción.



Desde que la humanidad desarrolló el lenguaje, existe el arte de contar historias. Era una tradición para entretener, mantener viva la historia y guiar a la siguiente generación. En algún momento, los guías espirituales de la humanidad pudieron influir en estas historias y proporcionar una visión del propósito que todavía estamos tratando de comprender. La mitología y la narración de historias, ya sea poesía, arte, danza o música, son símbolos externos que pueden transmitir la verdad o la belleza y elevar a la humanidad. Encienden la lámpara de la inspiración.

“La mitología no es mentira, la mitología es poesía, es metáfora. Bien se ha dicho que la mitología es la penúltima verdad, penúltima porque la última no se puede expresar en palabras. Está más allá de las palabras. Más allá de las imágenes, más allá de ese borde delimitador de la Rueda Budista del Devenir. La mitología lleva a la mente más allá de esa frontera, a lo que se puede saber pero no contar”. Joseph Campbell

El desarrollo humano tiene una historia de relatos simbólicos y mitos que guían e inspiran. Los griegos, los romanos, los celtas, las Primeros Pueblos, los Arturianos, la Biblia y la lista continúa. Como grupo, con la ayuda del Tibetano, estamos más familiarizados con Hércules y el descubrimiento de su verdadera identidad. Para aclarar su viaje, la historia, los símbolos y la astrología se explican en el sitio

web www.HerculestheMyth.com. La gente a menudo hace pasar estos mitos por simples historias, o los leen literalmente. Las historias son herramientas privilegiadas que nos permiten intuir lo que está más allá de nuestro horizonte (del círculo infranqueable). Joseph Campbell tiene muchos buenos libros que pueden ayudarnos a ver. "El poder del mito" es un buen punto de partida.



Algunos símbolos son comunes a muchos mitos. El Árbol de la Vida se encuentra en el cristianismo, el budismo, el islam, el judaísmo y es un símbolo destacado en las creencias celtas. En Hércules se encuentra en el tercer trabajo, El Jardín de las Hespérides: Un árbol de la vida que alimenta a muchos. Los celtas creen que las raíces representan el 'otro mundo', el tronco representa el mundo mortal y conecta las raíces y las ramas, y las ramas representan el mundo de arriba, los cielos.

Alice Bailey lo expresa de esta manera. "Cuando el sol progresa en la mansión del hombre que sirve, el camino de la vida toma el lugar del camino del trabajo. Entonces el árbol de la vida crece hasta que sus ramas cobijan a todos los hijos de los hombres. La construcción del Templo y el acarreo de las piedras cesa. Se ven crecer los árboles; los edificios desaparecen. Que el sol pase a su lugar señalado y, en este día y generación, cuiden de las raíces del crecimiento"

(Tratado sobre Magia Blanca, p. 426 ed. inglesa).



Entonces, ¿por qué contar historias? El tercer aspecto del alma es el aspecto creador, y la construcción de formas que inspirarán y satisfarán las necesidades de la humanidad es un servicio.

Pregúntese: "¿Qué lo inspiró a abordar los estudios esotéricos?" Para mí fue un libro que tomé cuando era adolescente, "El tercer ojo" de T. Lobsang Rampa. Hay mucha controversia sobre si era o no un monje del Lamasterio Chakpori, un templo de medicina tibetana. Algunos dicen que sólo era un escritor inglés. A mí no me importa. Fue el comienzo de un largo viaje en el que todavía sigo. Su lema era: 'Encendí una vela'



Recientemente decidí volver a contar el antiguo mito del Dios Celta del Sol Lugh. Se trata de la antigua lucha entre el bien y el mal, los que tienen y los que no tienen, y quién es el Rey legítimo. Habla de cuatro tesoros de las islas sagradas de los Tuatha Dé Danann. Estos símbolos de las cuatro direcciones son:

Fragarach, la Espada de la Luz que, una vez desenvainada, nadie pudo resistirla. Esotéricamente es "la espada de frío acero azul", que es empuñada desde el plano mental por el ego. La hoja de doble filo separa lo verdadero de lo falso.

Desde el este, la Lanza del Destino, es el transmisor del fuego. Nunca se libra ninguna batalla contra ella. Esotéricamente es la "vara de oro del Poder", el kundalini despierto que termina en el chakra de la coronilla liberando la chispa vital.

Desde el oeste: El Caldero de Dagda, del que ninguna compañía se fue insatisfecha. Esotéricamente representa el corazón grupal.

Desde el norte: la Piedra del Destino, Lia Fail, gritaría cuando el legítimo rey pusiera su pie contra ella. Esotéricamente parece representar la base o continuidad del Espíritu y la materia.

Esperemos que también sea una historia de aventuras que pueda encender una vela. Alice Bailey ha escrito que: Pueden, si así lo desean, ayudar a construir la forma mental de la enseñanza de la Nueva Era. Esto lo realizarán, ante todo, por medio del pensamiento, aplicando prácticamente a su vida personal y a cualquier precio, toda la verdad que hayan comprendido, sacrificándose y sirviendo a sus semejantes y difundiendo constantemente el conocimiento que pueden poseer (*Psicología Esotérica, Vol. II*, p. 712 ed. inglesa).

Soy mejor oyente que creador. Si permaneces y alcanzas la "nube de cosas conocibles", nunca sabes lo que podría verte. Hay muchas historias inspiradoras que se cuentan en libros y películas y, lamentablemente, hay mucho espejismo por ahí.

"El objetivo final de la búsqueda no debe ser ni la liberación ni el éxtasis de uno mismo, sino la sabiduría y el poder para servir a los demás".

(Joseph Campbell, *El poder del mito*)

Recientemente terminé un cortometraje sobre la reaparición del Instructor del Mundo, "One: World Hope" (Uno: Esperanza Mundial). Es una visión diferente de este evento en potencia. He aquí un pequeño tráiler.
