

Webinar de Triángulos — Lunes, 28 de Marzo de 2022

LA SABIDURÍA DEL BHAGAVAD GITA

Eduardo Gramaglia

Los Jóvenes oficiales que llegaban por primera vez a su nuevo hogar entre los campos de arroz de la India durante la ocupación británica, o en el calor y el polvo de un campamento en el desierto, solían ser informados por algún veterano indio bien intencionado de que, si deseaban captar la esencia de la tradición oriental, debían leer un libro, el Mahabharata, por lejos, el poema épico más antiguo y más extenso del mundo, con 100.000 versos, superando la Biblia y todas las obras de Shakespeare juntas. El Mahabharata fue llamado “El Quinto Veda”. Como una joya dentro del corazón, se encuentra el *Bhagavad Gita*, que es, en sí mismo, un capítulo de este poema épico.

“Maha -Bharata” significa algo así como “la gran India”; o “la gran humanidad”, porque se dice que la humanidad (entendida como la quinta raza) desciende de la India original. El compositor es Vyasa, él mismo un personaje de la epopeya; según la tradición, él dictó los versos y el dios Ganesha los escribió. Entre los 100.000 versos del Mahabharata, más de 800 versos se consideran *Vyâsarahasya*, es decir, el mensaje *secreto* del autor. Vyasa solía recitar dichos versos con el fin de ganar tiempo para componer los siguientes. Se acordó que Vyasa debería dictar las estrofas continuamente y sin pausa, o el Dios dejaría de tomar el dictado.

La historia gira en torno a dos grupos de primos, los Pandavas (los cinco hijos del rey Pandu) y los Kauravas, los hijos del hermano de Pandu, el rey ciego Drtarashtra. Estas dos ramas de la familia se convertirían en acérrimos rivales y se enfrentarían en una guerra por la tierra. Los Kauravas tuvieron un grotesco nacimiento demoníaco, mientras que los Pandavas fueron en realidad engendrados por dioses, y son asistidos a lo largo de la historia por divinidades y videntes, incluido el propio autor del poema, Vyasa, un personaje de la historia. Cada uno de los cinco hermanos representa una cualidad: Yudhishtira nació de la rectitud y el conocimiento: es el hijo del Dharma; Bhima, hijo del dios del viento, es el más fuerte del mundo; Arjuna, personaje principal del Bhagavad Gita, hijo del dios Indra, es el guerrero perfecto; los dos siguientes son gemelos, Nakula y Sahadeva, la mente superior y la inferior, el conocimiento y la sabiduría, los polos opuestos.

De los cinco hermanos, Arjuna es el comandante en jefe del ejército Pandavas y Krishna es su auriga. Krishna, una encarnación del dios Vishnu (el Cristo o aspecto amoroso de Dios) es el símbolo del alma divina que imparte sabiduría vital al alma humana o encarnada, el discípulo Arjuna. El símbolo del auriga es uno que aparece en los Upanishads y en los diálogos de Platón. El Mahabharata está tan lleno de significado que siempre se encuentra un significado interno detrás de todos los acontecimientos. El simbolismo es como la belleza: o la ves o no la ves. Está ahí.

La tensión entre ambos grupos de primos se intensifica y desemboca en un enfrentamiento monumental: las huestes rivales se enfrentan en el campo de *Kurukshetram*. Es en

este momento cuando comienza el Bhagavad Gita. De repente, Arjuna pierde la confianza en todo lo que está a punto de hacer. Tan pronto como se disponía a hacer sonar el cuerno para iniciar la batalla, cae a los pies de Krishna y dice: *"No puedo luchar"*. *"Krishna, mis piernas se debilitan, mi boca se seca, mi cuerpo tiembla, mi arco se desliza de mis manos. Tíos, primos, sobrinos, mi propio maestro, todos están allí. No puedo causar esto a mi propia familia"*. Es entonces cuando Krishna se vuelve hacia él, susurrándole una enseñanza que se convierte en el *Bhagavad Gita*, o *"El Canto del Señor, Krishna"*. Es casi imposible captar en pocas palabras la esencia misma de esta joya del pensamiento filosófico más profundo. Me pregunto si te das cuenta de lo inusual y único de esta situación, nunca antes vista en la literatura: mientras la tensión se acumula entre dos ejércitos, Krishna en medio del campo de batalla, le da a Arjuna las enseñanzas más sagradas. Krishna, al ver que Arjuna se niega a tomar sus armas y luchar, le dice que la victoria y la derrota son lo mismo, lo insta a actuar, pero no a reflexionar sobre el fruto de la acción. Si eres un guerrero, un kshatriya, debes cumplir con tu deber, tu dharma, es decir, luchar, aunque ello implique matar a otros. Él dice *"busca el desapego, y lucha sin deseo"*. Arjuna está confundido: *"Me dices que busque el desapego y, sin embargo, me instas a matar. Tus palabras son ambiguas"*. Krishna responde: *"no te retires, debes actuar, pero la acción no debe dominarte"*. Arjuna se quedó perplejo: ¿cómo se podría poner todo eso en práctica, cuando la mente es tan inestable, evasiva, turbulenta y más difícil de dominar que domar al viento? Krishna enseñó así al guerrero un antiguo arte: *"En el corazón de la acción, dijo, uno debe permanecer libre de todo apego, y ver con el mismo ojo el montículo de tierra y el montón de oro, una vaca y la salvia, el perro y el hombre que se come al perro"*. Krishna coronó sus declaraciones con un gran secreto: *"Hay otra inteligencia más allá de la mente"*. Pero si la pasión nos arrastra y la oscuridad obnubila nuestros sentidos, ¿cómo se puede encontrar esta inteligencia superior? Para responder a esta pregunta, Krishna le enseñó a Arjuna el antiguo Yoga de la sabiduría y el misterioso sendero de la acción. Le reveló a Arjuna el verdadero campo de batalla, él mismo, donde no se necesitan ni guerreros ni armas. Pues cada hombre debe luchar solo. Habló durante mucho tiempo, entre los dos ejércitos que esperaban, preparándose para destruirse. Krishna instruye a Arjuna en términos de lo que es la acción correcta y el pensamiento correcto. El Dharma o acción correcta es el motivo principal de todo el Mahabharata. Vyasa como personaje señala que todo el poema fue escrito para grabar el dharma en los corazones de los hombres. La acción correcta o Dharma implica actuar por el alma independientemente de lo que exija este mundo.

Así, en el Kurukshetra, el campo de batalla del Bhagavad Gita, Arjuna ve cómo sus ilusiones se desvanecen una a una; tanto es así, que finalmente le rogó a Krishna que le mostrara *"su Vishvarûpa o forma universal"*. En otras palabras, quería ver Su alma cara a cara. En este momento culminante de la Transfiguración, Arjuna, abrumado por un profundo asombro y sobrecogimiento, inclinó la cabeza ante el Resplandeciente y dijo con las palmas de las manos unidas: *"Te veo. En un punto veo el mundo entero. A través de tu cuerpo veo las estrellas. Veo la vida y la muerte. Veo silencio. Dime quien eres. Me estremece hasta lo más profundo"*. A esto, la forma Universal de Vishnu respondió. *"Soy todo lo que piensas y dices. Todo pende de mí como las perlas de un hilo. Soy el aroma de la tierra y el calor del fuego. Soy aparición y desaparición. Soy el engaño del embaucador, y el resplandor de todo lo que brilla. Soy el tiempo envejecido. Todos los seres caen en la noche y todos son devueltos a la luz del día. Ya he derrotado a todos estos guerreros. /El que cree que puede*

matar, y el que cree que puede ser matado, ambos están equivocados, Ningún arma puede atravesar la vida que te informa. Ningún fuego puede quemarla, ninguna agua puede anegarla. Ningún viento puede secarla. No tengas miedo y levántate. Yo mismo nunca estoy sin acción”.

“El resplandor de todo lo que brilla”... hermosa descripción del alma ¿no? Y es con este desapego que Arjuna puede hacer sonar el cuerno, incluso con los horrores de la inevitable guerra. Supongo que te gustaría saber cómo termina toda la historia. Al final, los Pandavas vencerán, pero será una victoria que los perturbará profundamente. Nada mas terminar el Bhagavad Gita, se inicia la batalla, y el Mahabharata lleva el tema de la violencia a tal extremo, que los límites entre lo correcto y lo incorrecto, el bien y el mal, se vuelven completamente borrosos. Hay tanto derramamiento de sangre, que uno se siente tentado a concluir que el relato tiene un núcleo de verdad histórica, siendo quizás un relato de la gran batalla en la Atlántida. Al final de todo, no hay enemigo, ni aliado. El final de todas las guerras, ¿no es así? ¿Quién puede decirse que gana *realmente*? Finalmente, los Pandavas se embarcan en un gran viaje hacia las alturas del Himalaya. Uno a uno caen en el abismo y perecen, incluido Arjuna. Yudhishtira, el hijo de Dharma, se queda solo con un perro que lo ha seguido fielmente durante todo el camino. En las Puertas del Cielo, se le dice que abandone al perro, para que no se le niegue la entrada a los reinos superiores. Se negó por completo a dejar sola a la indefensa criatura. Se trataba de una prueba: el perro es su padre, quien más que el dios *Dharma*. Otra prueba le espera en el cielo, donde el rey encuentra a sus enemigos. Sus hermanos están en el infierno, donde Yudhishtira decide permanecer también, con quienes considera que son "su familia". Eventualmente se da cuenta de que esa fue la prueba final: la prueba de la ilusión, Maya. Comprendió que no existe ni el paraíso ni el infierno; que no había felicidad ni castigo, ni familia, ni enemigos, sólo Una Vida. /En esos reinos, terminan las palabras y el pensamiento, esa fue su última ilusión. Y así termina el mayor poema épico de todos los tiempos.

¿Cuál es el mensaje del Bhagavad Gita? Es el mensaje del *dharma*: Enseña que detrás de la forma, hay un Pensador que utiliza la forma. Si hay un mensaje central en las palabras de Krishna, tal vez sería: “Sal de la ilusión. Sé quién eres en esencia, el alma”. Hay bastantes lecciones que nosotros, como trabajadores de Triángulos, podemos aprender del Bhagavad Gita, y tal vez podamos hablar de esto más adelante. El Bhagavad Gita es realmente un tratado sobre el alma, contiene una imagen completa del alma y su desarrollo. Es uno de los libros que todo discípulo debe tener a mano. Así se nos ha dicho.
