

Webinar de Triángulos — Lunes, 4 de Abril de 2022

"Recopilaciones sobre el Cuarto Rayo"

RECOPILOCIONES SOBRE EL CUARTO RAYO PARA NUESTRO TIEMPO

El Cuarto Rayo se conoce como "Armonía a través del Conflicto" y también como "La Voluntad de Relacionarse".

El Tibetano dice que es el rayo sobresaliente del artista, pero luego continúa diciendo que las artes se encuentran en todas las líneas de rayos... entonces, ¿qué es? Según las enseñanzas, el cuarto rayo va a entrar en plena potencia en los próximos doscientos años aproximadamente. En este momento, estamos caminando por un "buffet" de cuarto rayo debido a las múltiples tensiones que actúan poniendo al mundo en crisis.

Esto que estoy compartiendo es un intento de transmitir las distintas gradaciones del cuarto rayo en acción. En su forma más elemental, puede hacer que las placas tectónicas se desplacen; en su expresión más refinada es la hábil adaptación de la manifestación exterior a la inspiración interior. A continuación, se describen algunas de las diversas expresiones de la actividad de cuarto rayo.

SE TRATA DE ENERGÍA: ENCUENTRO, CHOQUE, FORMACIÓN, EVOLUCIÓN

I. CHOQUE: en su nivel más elemental, la actividad del cuarto rayo se manifiesta como conflicto (2): esto incluye guerra, oposición, polarización, rechazo mutuo, falta de comprensión, pero se forja una relación a través de la rivalidad/animosidad/tensión. (3) En términos psicológicos esto es la sombra, en el ámbito estatal esto es la guerra. En entornos más cotidianos, se manifiesta como toda una serie de barreras visibles e invisibles para la colaboración, la inclusión, la comprensión o la productividad.

(4) Cuando nos permitimos reducir la velocidad y observar nuestro mundo interior en relación con el mundo exterior, descubrimos que, en efecto, nosotros mismos "no poseemos una sola mente", sino que nos mueven diversos impulsos: estar cómodos, tener iniciativa, tener compañía, ser buenos..., todo para gestionar impulsos y necesidades que forman parte de nuestro tejido humano. Las señales tácitas entre las personas establecen relaciones en apenas unos instantes.

(5) El desafío único de esta época —un acontecimiento primordial de cuarto rayo, si alguna vez hubo uno— es la tendencia a que todo se polarice en este momento, ya que los viejos sistemas se desmoronan, los líderes anticuados se aferran a las antiguas riendas del poder, y todos nos sentimos atrapados en el medio. Aquí estamos, entre dos eras, entre géneros, entre partidos políticos, entre los continentes y ecosistemas: todo en movimiento. Si te sientes abrumado, respira hondo y date un momento para desahogarte. (6) Sin embargo, hay que tener en cuenta una cosa en relación con el conflicto, es la cuestión del alineamiento: básicamente, el conflicto puede ponernos en desacuerdo con la dirección que deseamos.

II. COMPLEJO O DAEMON: la palabra alemana para significar 'patrón, modelo' es "Daemon", que a menudo erróneamente se interpreta como "demonio", aunque tienen una especie de relación. Los demonios internos que perturban a las personas, de los cuales Assagioli escribió mucho en su obra maestra, "Psicosíntesis", son a menudo un indicio tanto del genio latente como

de la lucha. (7) Aquí, vemos cómo la 'relación' entre dos aspectos internos puede sentirse como un tormento.

Miguel Ángel realizó estas hermosas esculturas llamadas "los esclavos", hombres encadenados, fuertes y luchando contra lo que los encadena. El cuarto rayo rige el alma de la humanidad y supervisa la fricción en el camino, entre la llamada del alma y la inercia de la materia o el hábito. James Hillman, el famoso psicólogo junguiano, autor de "El código del alma", afirmó que ni los genes ni el entorno son adecuados para explicar la orientación de las elecciones vitales únicas de las personas, una afirmación audaz y poco frecuente en la psicología actual. Algunos ejemplos son: Oprah que decidió abandonar los campos de algodón, o (8) Laurence Olivier, que superó el miedo escénico porque amaba su oficio, una condición tan intensa que solía vomitar antes de sus representaciones teatrales nocturnas. En todos los casos, estos seres sintieron el impulso de moverse dramáticamente fuera de sus circunstancias para adentrarse en un campo de trabajo concreto que suponía un reto, un sacrificio, una intensa incomodidad y, sin duda, el abandono de su entorno familiar.

III. CARÁCTER: a medida que el plan del alma se hace cargo, el patrón brilla de una manera que muestra rastros de resistencia o fricción, por lo que la luz está ahí junto a los restos de lo que la retiene. Artísticamente, la gente se refiere a esto como 'alma', pero los esoteristas entienden que esto es el crisol de la personalidad, con más o menos aportes del alma. Lo más notable es que hoy vivimos en esta era única de integración, en la que la mayoría de la gente entiende que la salida está adentro: la curación psicológica y la integración se reduce a las sombras que nos impiden percibir que el cielo está aquí. La redención de la materia es la trinchera de la espiritualidad actual. El carácter resulta de la singularidad, de la lucha, de la disciplina, de la adaptación a los hondazos y flechas de la vida.

Una persona de cuarto rayo abre nuevos caminos o rompe el molde. (9) Teddy Roosevelt y John Muir hicieron historia al acampar juntos en Yosemite durante tres semanas, rompiendo con la idea que todo el mundo tenía de la presidencia y dando origen al sistema de parques nacionales. (10) Nelson Mandela se enfrentó al apartheid y cambió la trayectoria de Sudáfrica. La cualidad de ser único u original.

En última instancia, la personalidad se somete a la dirección completa del alma, pero no antes de que la profunda batalla entre los hábitos y las tendencias desarrolladas en alto grado pongan su última resistencia. A esto le damos el nombre, (11) de "El ángel y el morador". En la naturaleza vemos ejemplos de expresión única de belleza en (12) los árboles, (13) las perlas, los sistemas estelares y otros.

IV. IMPRIMATEUR - en una vuelta más alta de la espiral, la coherencia entre la expresión interna y la externa es más clara. Algunos ejemplos son el arte, la arquitectura y el orden. Aquí se muestra un (14, 15) diseño de una casa que aporta nuevos niveles de belleza y eficiencia a la construcción natural impreso en 3D. (16, 17, 18) He aquí algunas muestras de obras de arte tan variadas como los propios artistas. (19) Por último, en Stonehenge vemos como las piedras atemporales marcan el paso de las estaciones y misteriosos rituales perdidos en la historia.

(20) En un nivel de orden más detallado, los anillos de agua se extienden desde una sola gota sobre una superficie inmóvil: evidencia inmediata de un pequeño movimiento. En un nivel más elevado, un pensamiento puro en una mente tranquila, una semilla de inspiración en un lugar descuidado, una corriente de amor hábilmente aplicada en un lugar dañado, puede extenderse de manera hermosa. Obviamente, esta es la razón por la que meditamos y calmamos nuestros propios campos para recibir y transmitir tal cualidad. (21) El nuevo campo de la cimática revela

patrones en el agua creados por la vibración. Este nuevo ámbito de adaptación dinámica, o evolución consciente, constituye nuestra capacidad de estar más presentes en cada instante de la vida. (22)

(23) En resumen, el cuarto rayo cubre una amplia gama de expresiones, desde el choque hasta la fricción, la exclusión, la forma, el arte y el refinamiento. Observe qué belleza se revela al contemplar cómo funciona el cuarto rayo en su mundo.

Créditos artísticos (de diapositivas) –

- (2) Un incidente en la rebelión de 1745, David Morier (Escocia)
- (7) Los esclavos, Miguel Ángel (Italia)
- (16) A. Joseph Casson (Nanaimo, BC, Canadá)
- (17) "A las estrellas", Tracie Cheng
- (18) “Amaneceres”, Jill Sykes, EE. UU.
- (22) “El poder del amor”, arte digital de JohnFree1608, usuario de FB
- (23) “Un ser humano es un sueño humano”, Tatiana Plakova