Webinar de Triángulos – 02 de octubre de 2023

El Simbolismo del Triángulo en el Antiguo Egipto

Me gustaría hablar sobre cómo los antiguos egipcios utilizaban el símbolo del triángulo. El triángulo era un símbolo muy significativo para ellos; tenía un significado especial, y creo que gran parte de ese significado sigue siendo muy relevante para nosotros hoy en día. Podemos ver cómo lo utilizaban y lo que significaba para ellos si observamos su sistema de escritura conocido como jeroglíficos.

Quizás podría decir algunas palabras sobre los jeroglíficos en general. Por supuesto, los egipcios no los llamaban jeroglíficos, pues esta es una palabra griega, sino que los llamaban *medwneter* que significa "Las palabras de los dioses". Los jeroglíficos no fueron utilizados como medio de comunicación entre una persona y otra; estaban reservados para usos especiales y sagrados, donde funcionaban como medio de comunicación entre los dioses o la Jerarquía interna y la humanidad, o en las paredes de los templos y tumbas y en los escritos sagrados. Los jeroglíficos no son signos extraños o misteriosos, son imágenes realistas de cosas cotidianas: aves y animales, árboles y plantas, edificios, barcos y muebles.

Una propiedad maravillosa de los jeroglíficos es que cada signo tiene el potencial de ser utilizado de tres maneras diferentes. En primer lugar, un signo puede significar simplemente lo que representa, así que, por ejemplo, el jeroglífico de una pluma de avestruz puede simplemente significar "una pluma de avestruz".

También se pueden utilizar como sonidos, ya sea para formar una palabra por sí solos o combinados con otros sonidos para formar palabras más largas. El jeroglífico de la pluma de avestruz se pronunciaba algo así como "*shwt”*.

Pero es el tercer uso de los jeroglíficos lo que me parece particularmente interesante; también podían ser utilizados como símbolos. Entonces, la pluma de avestruz, en la que cada hebra de la pluma flota como si fuera tan ligera como el aire, casi ingrávida, simbolizaba para los antiguos egipcios la cualidad que hoy podríamos describir como desenfado. Y para ellos representaba el estado espiritual de alegría, libertad y alegría de un corazón que no está abrumado por la ansiedad o el deseo, o demasiado enfocado en cosas terrenales, sino que ha logrado un equilibrio entre la vida del espíritu y la vida cotidiana en la Tierra. Así que, describe la condición del chakra del corazón o centro etérico en lugar del órgano físico.

Algunos de los jeroglíficos utilizan formas geométricas simples como un círculo, un cuadrado o un rectángulo. Pero de todos los jeroglíficos -y hay al menos 700- sólo tres contienen un triángulo. Esto sugiere que, para los antiguos egipcios, el triángulo simbolizaba algo tan significativo que su uso estaba reservado para muy pocos casos especiales.

El primero de los jeroglíficos que utiliza un triángulo es el jeroglífico que significa "una pirámide" y, por supuesto, la imagen de una pirámide difícilmente podía ser otra cosa que un triángulo. Este jeroglífico se parece exactamente a la forma de la pirámide y siempre se representa sobre una base rectangular que representa los sólidos cimientos de roca de las pirámides. Así pues, el triángulo piramidal se alza firmemente sobre la tierra.

El triángulo piramidal

Pero el segundo de estos jeroglíficos es simplemente un triángulo, y podemos llamarlo el triángulo de Sirio porque se utilizaba como el símbolo de la estrella Sirio.

El triángulo de Sirio

Este triángulo de Sirio siempre se representaba como un triángulo isósceles alto, fino y bastante alargado. El ángulo en la parte superior de este triángulo es, por lo tanto, bastante puntiagudo y mucho más pequeño que los dos ángulos de la base. Puede que quieras visualizar este triángulo en tu mente... y es bastante apropiado visualizarlo brillando con una luz blanca o plateada...

Este triángulo de Sirio quizás dé una sensación diferente al triángulo equilátero en el cual cada lado y cada ángulo son iguales. ¿Quizás este alto triángulo isósceles parezca más aspiracional, ya que se eleva hacia un único punto? ¿O tal vez sugiere un rayo de luz o energía que emerge hacia abajo desde una única fuente? Se podría decir que simboliza tanto “una elevación de las energías inferiores hacia la luz" o "un descenso de las energías superiores hacia la expresión corporal”.

De hecho, este triángulo de Sirio tiene varios significados diferentes pero relacionados. Su primer significado es que representa una espina, la punta afilada del tallo de una planta. Por lo tanto, podría usarse simplemente para significar "una espina", pero se usaba más a menudo para representar la cualidad de la "agudeza " y para los antiguos egipcios, al igual que hoy en día, esto significaba agudeza física, algo que pincha la piel y te hace saltar, pero también agudeza mental, o estar atento y alerta. Indicaba un uso concentrado de la mente. También podía significar "estar preparado para algo" o "estar mentalmente preparado", estar preparado para el momento o tener toda la energía reunida y enfocada

en el momento. Quizás también podríamos ver una conexión con la frase "níveo y centralizado" que empleada por el Tibetano para describir el estado de conciencia del iniciado: (Astrología *Esotérica,* página 125 ed. Buenos Aires).

Y aún hay más, porque este jeroglífico del triángulo isósceles también podría significar "eficaz". Se trata de otra palabra bastante difícil de definir con precisión: sugiere una serie de cualidades diferentes: productivo, fructífero, convincente. Si algo es eficaz o tiene un efecto, significa que la energía causal o la idea original se ha materializado en un resultado real, la idea original ha logrado su propósito en la tierra.

Por lo tanto, este jeroglífico del triángulo se utilizó para transmitir el significado de agudeza mental, enfoque, eficacia... y la estrella Sirio. La estrella Sirio era muy importante para los antiguos Egipcios, al igual que lo es para muchas otras creencias espirituales. Sobre todo, la consideraban la luz celestial o manifestación estelar de la diosa Isis.

En efecto, a lo largo de los siglos Isis se ha convertido en la diosa por excelencia, pero originalmente su papel era bastante específico. Isis demostró a la humanidad cómo trascender la mortalidad, cómo superar o elevarse por encima de la muerte aparente del plano físico a través del amor, la sabiduría y el uso correcto de la magia. De hecho, uno de sus títulos era "Isis, la Grande, la Maga".

La mitología nos cuenta que su compañero Osiris fue asesinado y su cuerpo fue dispersado en pedazos por todo Egipto. Pero Isis fue capaz de descubrir cada parte y las volvió a unir o a reunir. Habiendo hecho esto, pudo traer a la existencia una nueva vida que fue la concepción de su hijo Horus por parte de Osiris, incluso después de la muerte de Osiris. Horus se convirtió en el ideal viviente de cada nuevo rey o faraón y, en consecuencia, para todo el pueblo.

Si puedo citar una o dos de las muchas declaraciones del Tibetano en los escritos de Alice Bailey sobre el significado y propósito de la magia, encontraremos que describen muy bien el papel de Isis. Por ejemplo: “El mago blanco tiene por motivo aquello que será de beneficio para el grupo en el que invierte su energía y tiempo”. Osiris, cuyo cuerpo fue esparcido por Egipto, representaba la totalidad de Egipto y de su pueblo y, en cierto sentido, la totalidad de la manifestación en el plano físico, que parece consistir sólo en partes separadas y tal vez incluso sin vida. Pero Isis conservaba la visión del todo, del potencial del Osiris completo, y por lo tanto pudo reunir las partes separadas, renovarlas y regenerarlas, y elevarlas con su amor y sabiduría.

Otra cita nos recuerda que: “Los estudiantes deben recordar que todas las formas físico-densas, ya sea un árbol, un animal, un mineral, una gota de agua o una piedra preciosa, son en sí mismas vidas elementales construidas de sustancia viviente... El reconocimiento de esta vivencia esencial constituye... el secreto de toda magia benéfica”. (Un *Tratado sobre el Fuego Cósmico,* página 892 ed. ing.)

Creo que este reconocimiento de la vivencia esencial resume a la perfección el papel mágico de Isis. Tras el nacimiento de Horus, Isis y Osiris recuperaron sus cuerpos de luz y pueden verse entre las estrellas como Sirio y la constelación de Orión. Los egipcios creían que las estrellas del cielo nocturno son, de alguna manera profundamente misteriosa, los espíritus resplandecientes de aquellos que han trascendido el plano terrenal. No creo que esto fuera simplemente una fantasía supersticiosa de su parte; creo que sabían que los humanos estamos literalmente hechos del mismo material que las estrellas.

Así que, para los antiguos egipcios, el símbolo del triángulo representaba una energía viva y mentalmente estimulante que puede encender la chispa de la creatividad. También representa las cualidades de Isis, quien demuestra a la humanidad el poder regenerador del amor y la sabiduría y la vitalidad esencial en todas las cosas. En la antigüedad, el ascenso de Sirio sobre el horizonte después de una ausencia de 70 días en los que no era visible sobre el horizonte, coincidía con la inundación anual del Nilo que anegaba la tierra con una rica y fértil arcilla que hacía las tierras productivas de lo que de otra manera habría sido un árido desierto.

Mencioné que había tres jeroglíficos egipcios que presentaban un triángulo y el tercero es un desarrollo del triángulo de Sirio. Está formado por el mismo triángulo de Sirio, pero dentro de este primer triángulo hay otro triángulo más pequeño, pero idéntico, que descansa sobre la base del primero. Un triángulo dentro de otro. ¿Qué puede significar esto?

"Dar"

Este jeroglífico significa "ofrecer" o "dar". Se dice que es una ilustración de la hogaza cónica representada en las numerosas escenas pintadas de ofrendas a los dioses que aún son visibles en las paredes de templos y tumbas, pero también hay un importante y simbólico significado en este signo.

Para los antiguos egipcios, la ofrenda ritual de pan o fruta a los dioses era una representación simbólica de la verdadera "ofrenda", la cual consistía en era ofrecer el yo inferior a los dioses, o en otras palabras, la elevación del yo inferior al yo superior y, finalmente a la luz del espíritu. Este jeroglífico que consiste en dos triángulos, uno dentro del otro, sugiere que no existe una diferencia fundamental entre ellos: el yo menor o inferior es en esencia el mismo yo mayor o superior, pero en un nivel diferente de manifestación. Sugiere una manera de entender la relación entre lo inferior y lo superior: uno contenido dentro del otro.

Este jeroglífico también significa "originar" y "mostrar el camino". Por lo tanto, describe una acción deliberada y positiva, no un gesto casual sino una acción intencionada para abrir el camino hacia algo nuevo. Esto sugiere que los antiguos egipcios también eran conscientes de cómo el acto de armonizar y alinear el yo inferior con el yo superior, no sólo es una acción positiva y beneficiosa para cada individuo, sino que también tendrá un efecto facilitador para los demás; es una acción que mostrará el camino a seguir.

Estoy segura de que los antiguos egipcios eran conscientes de lo que ahora describimos como la red etérica que une todas las cosas y de la cual todos somos parte. Su escuela de aprendizaje, especialmente centrada en el uso y significado de los jeroglíficos, se llamaba "La Casa de la Red". Creo que es útil comparar el significado simbólico de este triángulo en los jeroglíficos egipcios con las cualidades y el efecto de los triángulos de luz y buena voluntad que creamos hoy en día.