

WEBINAR DE TRIÁNGULOS – 9 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Bienvenidos a este webinar sobre Triángulos del lunes 9 de septiembre de 2024. Mi nombre es Mintze van der Velde y les hablo desde Ginebra. Hoy tenemos una contribución especial sobre Triángulos y el Mundo de las Artes, a cargo de Philippe Robert. Philippe es un colaborador de la Sección Francesa en Ginebra, donde, entre otras cosas, administra la oficina de Triángulos. Es un grabador profesional que trabaja en la industria relojera en Suiza. Como Philippe no habla inglés, otro colaborador de Ginebra, Vincent Claessens, leerá el texto que preparó.

Comenzaremos con algunas palabras introductorias sobre Triángulos, seguidas de una visualización sobre la Gran Invocación, con la que están familiarizados los participantes habituales de este webinar. Luego tendremos una charla de nuestro invitado, Philippe, sobre Triángulos y el Mundo de las Artes, con un tiempo para el debate.

Concluiremos con una meditación webinar de Triángulos: Energizando la Red Planetaria de Triángulos.

La mayoría de ustedes sabrán que este webinar mensual de Triángulos tiene dos objetivos principales, ambos dirigidos a fortalecer la red planetaria.

- En primer lugar, proporcionar un espacio donde los miembros existentes de Triángulos puedan reunirse para compartir en una Visualización meditativa en apoyo al trabajo de Triángulos y escuchar reflexiones y compartir ideas sobre el servicio mundial a través del poder del pensamiento con otros colaboradores de Triángulos.
- En segundo lugar, presentar Triángulos a nuevas personas y, con suerte, estimular la formación de nuevos Triángulos. No olviden que, si ya son miembros de Triángulos, también pueden querer formar un nuevo Triángulo.

En el sitio web de Triángulos, www.lucitrust.org/es/triangles hay información sobre cómo formar un triángulo, incluyendo una sección donde puedes formar un Triángulo en línea, ingresando tus datos e invitando a otros a contactarte para formar un triángulo.

En la presentación, veremos obras de arte de artistas con orígenes muy diversos. Lo que me gustaría destacar es la diferencia en sus trasfondos filosóficos o quizás espirituales, pero cada uno de ellos fue exponente de su tiempo particular. No podemos aislarlos de la época en la que vivieron.

La red de Triángulos está compuesta por individuos de todo el planeta que también provienen de diferentes trasfondos espirituales, pero comparten una creencia común en el poderoso papel que la meditación, la oración y la invocación pueden desempeñar en la creación de un mundo mejor. Como sabéis, la red de Triángulos está formada por personas de todo el planeta que también provienen de diferentes orígenes espirituales pero que comparten una creencia común en el poderoso papel que la meditación, la oración y la invocación pueden desempeñar en la creación de un mundo mejor. La red de Triángulos está formada por grupos de tres personas que acuerdan unirse en pensamiento todos los días, visualizándose como un triángulo de luz y juntos invocando energías de luz y buena voluntad, mediante la recitación de la Gran Invocación.

Volviendo a nuestros artistas, si nos centramos por ejemplo en el comienzo del siglo XX, vemos claramente la influencia que HP Blavatsky y Rudolf Steiner tuvieron en los artistas y pensadores de la época. En literatura, tenemos a Frank Baum (el autor de El mago de Oz), William Butler

Yeats (el poeta anglo-irlandés), James Joyce, DH Lawrence y TS Elliot. En el mundo de los pintores, entre otros, están Piet Mondrian, Paul Klee, Paul Gauguin, Vassily Kandinsky y Hilma af Klint. Y en el mundo de la música, Alexander Scriabin y Eric Satie. Es fascinante cuan diferentes eran estas personas y, al mismo tiempo, tal vez en niveles más sutiles, tenían mucho en común. Kandinsky, por ejemplo, siempre sostuvo que la música era la forma de arte primordial y fundamental y que su objetivo era tratar de incorporar algo de la belleza abstracta y espiritual de la música a sus pinturas. Ellos formaban la vanguardia o los pioneros de su tiempo.

Cada triángulo no está aislado, es parte de la red global de Triángulos. Las energías iluminadas de la divinidad que se invocan se visualizan fluyendo desde cada triángulo... a través de la red de triángulos...y hacia el mundo de la conciencia humana, fortaleciendo todo lo que es bueno, verdadero y bello en el mundo. La red se ha construido a lo largo de muchas décadas y puede verse como una estructura fuerte, bien establecida y poderosa en el cuerpo etérico o energético de la humanidad y el Planeta. Las energías espirituales fluyen a través de esta red hacia la conciencia de la humanidad para tocar todos aquellos corazones y mentes que están abiertos a la estimulación espiritual.

Es tentador pensar que todos estos artistas fueron de alguna manera una expresión del cuarto Rayo de Armonía. Se nos dice que, en efecto, este cuarto Rayo de Armonía otorga a todas las formas lo que produce belleza y trabaja en pos de la armonización de todos los efectos que emanan del mundo de las causas. El rayo de la belleza, del arte y de la armonía es el productor de la cualidad de organización a través de la forma. En último análisis, es el rayo de la exactitud matemática y no el rayo del artista. El Tibetano nos recuerda: “El artista se encuentra en todos los rayos, al igual que el ingeniero o el médico, el ama de casa o el músico”.

Acabo de mencionar que la red Triángulos tiene como objetivo “fortalecer todo lo que es bueno, verdadero y bello en el mundo”. Probablemente sea justo decir que este objetivo también es el que impulsa a la mayoría de los artistas. Los trabajadores del Triángulo trabajan en niveles completamente abstractos, los artistas añaden a eso la forma de su expresión artística: una pintura, una obra musical, un libro. ¿Vemos algún "resultado", es decir, algún *efecto* en el mundo de la vida cotidiana, o, para ampliarlo a una escala mayor: *en la conciencia de la humanidad*? A menos que tuviéramos visión etérica - o visión en planos aún más sutiles - difícilmente veremos resultados inmediatos en el mundo exterior. Esto es cierto tanto para los artistas como para los trabajadores de Triángulos. Sin embargo, se nos dice que "*La energía sigue al pensamiento*". Con ese conocimiento, nos insta cada día a hacer nuestro Triángulo, no como una rutina diaria, sino con la intención más profunda y la mejor comprensión de la Gran Invocación que podamos alcanzar. De esa manera nuestro aporte, por pequeño que parezca, contribuirá quizás a que un pequeño punto de Luz entre en este mundo. Los artistas tienen su forma de expresión y a menudo sus vidas no fueron simples ni exentas de tensión - una tensión necesaria para dar lugar a su obra de arte.

Una última reflexión es que se nos dice que debemos desapegarnos de los resultados. A menudo es más fácil decirlo que hacerlo, pero espero que nos ayude a continuar nuestro trabajo de Triángulos con firmeza y confianza.

Con estos pensamientos pasemos ahora a nuestra Visualización: Reflexión sobre la Gran Invocación.