

Simbología de la Estupa y su Aplicación Espiritual

Buenas tardes a todos. Es un privilegio darle la bienvenida a este webinar del Grupo de Meditación de Triángulos, organizado por Lucis Trust. Mi nombre es Daniel Lumanauw. Soy estudiante de la Escuela Arcana desde noviembre de 2021 y actualmente estoy comenzando el grado de Camino Iluminado de Integración.

Permítanme compartirles brevemente cómo surgió este material. Mi recorrido comenzó en el Festival Wesak, celebrado en la sede de Lucis Trust Nueva York en 2022, donde conocí a Kathy Newburn. Durante una conversación informal, mencioné mis estudios de budismo tibetano. Kathy me animó a explorar las enseñanzas de Domo Geshe Rinpoche y Lama Anagarika Govinda, señalando paralelismos filosóficos existentes con las enseñanzas del Maestro DK. Esa sugerencia me impactó, y a lo largo de los años, continué mis peregrinaciones de Wesak: visité el Monasterio Samten Choeling en Darjeeling, donde las cenizas de Lama Govinda reposan en una estupa, y tuve el raro privilegio de visitar la residencia de Domo Geshe, una oportunidad que rara vez se concede a los extranjeros. Mi camino de aprendizaje me ha llevado a lugares sagrados en Darjeeling, Borobudur, el Monte Kailash y, más recientemente, el Desierto de Gobi, todos ellos con el simbolismo de las estupas como tema común.

Hoy nos reunimos como buscadores comprometidos con el servicio grupal, la meditación y el estudio espiritual. Nos centramos en la profunda simbología de la estupa, especialmente en los cinco elementos geométricos según la enseñanza del Lama Anagarika Govinda, y cómo este antiguo lenguaje de la forma puede profundizar nuestra comprensión de las enseñanzas del Maestro DK, tal como se presentan en las obras de Alice Bailey.

La Estupa como Símbolo Universal de la Iluminación

La estupa es una forma arquitectónica sagrada presente en todas las tradiciones budistas. Si bien sus orígenes se remontan a los antiguos túmulos funerarios, la estupa ha evolucionado hasta convertirse en un símbolo universal de iluminación, que representa el camino que conduce desde la existencia material hasta la realización espiritual. Su diseño es profundamente intencional; cada elemento está impregnado de significado, guiando al practicante a lo largo de su camino interno.

Más que simples monumentos, las estupas funcionan como diagramas espirituales. Encarnan la estructura de la conciencia y el proceso de despertar, invitándonos a meditar sobre la unidad, la transformación y la integración del cuerpo, la mente y el espíritu.

Las imágenes que se muestran aquí ilustran varias estupas destacadas de Asia: India, Tíbet, Myanmar, Sri Lanka y Nepal. En Katmandú, me impresionó especialmente la profunda integración de la estupa en la vida cotidiana. Estas estructuras adornan numerosas esquinas de las calles, manteniéndose vivas y vibrantes mientras las personas se reúnen para orar y hacer ofrendas. A la derecha, se aprecia la notable presencia de estupas en toda la región del Kailash. El monte Kailash en sí es un lugar de profunda significación espiritual, y recomiendo de todo corazón a quienes estén interesados en el trabajo con la consciencia que lo visiten y experimenten directamente su energía transformadora.

Lama Anagarika Govinda y Domo Geshe Rinpoche I

Dediquemos un momento para reconocer a dos figuras fundamentales que han tendido puentes entre las tradiciones esotéricas orientales y occidentales: Lama Anagarika Govinda y Domo Geshe Rinpoche.

Lama Govinda, originario de Alemania, fue un místico budista, erudito y autor que se sumergió profundamente en el budismo Theravada y budismo tibetano. Sus escritos, llenos de discernimiento, sobre meditación, simbolismo y el viaje interior, han acercado al público occidental a la profunda espiritualidad tibetana, destacando el poder transformador de los símbolos y rituales internos.

Domo Geshe Rinpoche, el venerado maestro de Lama Govinda, brindó una guía excepcional en el monasterio Samten Choeling de Darjeeling. Reverenciado en todo el Tíbet y la India, Domo Geshe fue reconocido por su sabiduría, su servicio compasivo y su reputación como curador ocultista. Su capacidad para transmitir la esencia viva de las enseñanzas budistas más allá de las fronteras culturales dejó una huella imborrable en todos aquellos que lo conocieron.

Ambos maestros destacaron el lenguaje universal de los símbolos como un puente entre lo visible y lo invisible, lo personal y lo cósmico. Su obra sentó las bases para una síntesis de tradiciones y prácticas espirituales. Para quienes deseen profundizar en la vida y enseñanzas de estas figuras, el libro de Lama Govinda, *El Camino de las Nubes Blancas*, ofrece un relato vívido de esta extraordinaria línea espiritual y su viaje interior.

Significado Simbólico de la Forma Geométrica de la Estupa

Analicemos la estupa con más detalle descomponiéndola en sus formas geométricas fundamentales, cada una de las cuales constituye un poderoso símbolo para el estudio espiritual profundo. En el centro, se observa la forma clásica de la estupa; a la izquierda, sus componentes simbólicos simplificados.

Lama Anagarika Govinda identificó cinco elementos geométricos esenciales en la arquitectura de la estupa, cada uno representando una etapa del desarrollo espiritual y un principio universal. Estas formas se eligen con intención, reflejando las cualidades inherentes a sus estructuras físicas:

- **El cuadrado (base):** simboliza la tierra, la estabilidad y los cimientos; la solidez y el punto de partida del sendero espiritual. En la tradición de la sabiduría ancestral, esto corresponde al cuerpo físico.
- **La Esfera (Cúpula):** Representa el agua, la totalidad y la plenitud de la conciencia, invitándonos a contemplar la unidad y la inclusividad. Se asocia con el Cuerpo Emocional.
- **El triángulo (aguja o pirámide):** simboliza el fuego, la aspiración y la transformación. Apuntando hacia arriba, representa el ascenso espiritual y el esfuerzo del alma, simbolizando a Manas o cuerpo mental.
- **El Creciente (Luna):** simboliza el aire, la receptividad y la apertura a las influencias superiores, fomentando la flexibilidad y la aceptación de las energías sutiles. Esto se relaciona con Buddhi.
- **La Llama (Joya Final o Sol):** Simboliza el éter, la iluminación y la conciencia pura. Coronando la estupa, la llama marca la culminación de la iluminación espiritual y representa el Atma.

Si retomamos conceptos familiares, las tres formas básicas —el cuadrado, la esfera y el triángulo— reflejan nuestros tres cuerpos inferiores, o la personalidad. Usando la analogía del hombre ciego cargando a un hombre lisiado, ilustrado a la derecha, vemos cómo se desarrolla esta dinámica: la parte inferior de la estupa representa el yo inferior, que puede moverse, pero carece de dirección, mientras que la parte superior simboliza el yo superior o espíritu, que proporciona guía y propósito. Juntos, estos elementos forman un mapa sagrado —una síntesis de materia y espíritu— que nos conduce de lo tangible a lo trascendente.

El Simbolismo del Triángulo como Camino de Expansión de la Conciencia

El triángulo se erige como un poderoso símbolo de ascensión y transformación espiritual. En las enseñanzas del Maestro DK, representa la tríada de luz, amor y poder: principios fundamentales que sustentan gran parte de su obra.

Si observamos con atención el triángulo dentro de la estupa, vemos que representa a manas, o cuerpo mental, situado entre la creciente (la media luna) buddhi y la esfera (cuerpo emocional). El cuerpo mental es el campo donde se concentra actualmente el trabajo evolutivo de la humanidad. Comenzamos con kama manas —la inteligencia impulsada por el deseo y la emoción— y, mediante la práctica y la experiencia, desarrollamos el intelecto y avanzamos hacia la individualización. A través de sucesivas vidas, del estudio espiritual y del proceso de plenitud y refinamiento, construimos gradualmente el Antahkarana: el puente arcoíris que conecta nuestro

cuerpo mental inferior, diverso y personal, con el cuerpo mental superior unificado, transformando la experiencia de vida en sabiduría superior.

Volviendo a la arquitectura de la estupa, el triángulo representa una sección transversal del crecimiento de nuestra conciencia. En el budismo tibetano, esto se describe a través de tres reinos:

- **Arupa Dhatu:** El reino ilimitado e inmaterial, que representa la Voluntad y el concepto de Shamballa (Luz).
- **Rupa Dhatu:** El reino limitado e inmaterial, que proporciona Amor y Sabiduría, y sirve como modelo arquetípico para la manifestación material, similar a la Jerarquía (Amor).
- **Kama Dhatu:** El reino limitado y material, donde utilizando la Inteligencia Activa reunimos dharma a través del viaje kármico (Poder o Comprensión).

Observa cómo el triángulo se estrecha a medida que asciende desde el cuerpo emocional hasta buddhi, ilustrando la unidireccionalidad de las experiencias materiales a medida que se refinan y se conducen hacia la conciencia Monádica como virtudes experimentadas por la Humanidad.

Así pues, al meditar sobre el simbolismo del triángulo, canalizamos nuestra aspiración y voluntad espiritual hacia arriba, alineándonos con fuerzas transformadoras e iluminadoras. El triángulo se convierte, de este modo, en un sendero para la expansión de la conciencia y la armonización de los aspectos inferiores y superiores de nuestro ser.

Borobudur, el Maestro Viviente del Despertar

Borobudur, el majestuoso mandala budista de piedra que se alza desde el corazón de Java, se erige como una encarnación viviente del simbolismo de la estupa en la arquitectura sagrada. Su sendero espiral de circunvalación —que asciende a través de sucesivas terrazas— constituye una meditación caminada, una representación física del viaje del alma desde los reinos del deseo (Kama Dhatu), a través de la disciplinada claridad de la forma (Rupa Dhatu), y hacia el resplandor sin forma del espíritu (Arupa Dhatu).

Esta peregrinación ascendente evoca el camino interior descrito por el Maestro DK en Espejismo (Glamour): Un Problema Mundial. Cada nivel o giro de la pirámide de Borobudur refleja la conquista de los cuatro grandes velos internos:

maya (distorsiones del plano físico),
glamour (enredos emocionales),
ilusión (identificación mental errónea) y
el morador del umbral (la voluntad cristalizada del yo separado).

A medida que uno asciende, el monumento se revela como un mapa del antahkarana, el puente de luz entre la mente inferior y el alma superior. Borobudur no solo es un monumento a la iluminación, sino un maestro viviente, que nos invita a integrar su sabiduría en nuestra propia vida, paso a paso, aliento tras aliento, hacia el despertar del Ser radiante.

Marcos Prácticos del Simbolismo de la Estupa

La estupa, como mandala arquitectónico sagrado, ofrece un marco profundo para visualizar los procesos de involución y evolución, así como las dinámicas de los Siete Rayos, según las enseñanzas de Madame Blavatsky y el Maestro DK.

Comenzando con la Tríada Primordial —Voluntad, Amor-Sabiduría e Inteligencia Activa— cada aspecto divino desciende en múltiples reflejos.

- El aspecto de la Voluntad se diversifica en innumerables expresiones del proceso de la manifestación de la forma (o magia ceremonial),
- El aspecto Amor-Sabiduría se despliega en una miríada de formas de Devoción.
- La Inteligencia Activa se cristaliza en la riqueza del Conocimiento Concreto, la Ciencia y el Pensamiento Estructurado.

Este descenso se refleja en el arco involutivo —del espíritu hacia la materia— que se manifiesta a través de los reinos mineral, vegetal, animal y finalmente humano, alcanzando el punto más bajo de la curva en forma de U.

En este punto de inflexión, la humanidad vive inmersa en la tensión de la Armonía a Través del Conflicto: la interacción entre las energías personales/materiales y las fuerzas impersonales/espirituales. Es aquí donde el viaje de la individualización alcanza madurez, habiendo reunido los frutos de la diversidad mediante el desarrollo del vehículo material.

Desde esta base, comienza el camino de la evolución: la construcción del antahkarana, el puente de la conciencia, que conduce a la unificación y la síntesis. Esta ascensión transforma el karma acumulado en dharma, mientras que las virtudes surgidas de la experiencia vivida —amor, belleza y sabiduría – comienzan a iluminar y enriquecer el aspecto primordial de la Inteligencia Activa dentro de la Tríada.

La estupa se convierte así en un diagrama viviente del viaje del alma: desde el descenso a la forma, pasando por el conflicto y la integración, hacia la síntesis radiante y la realización espiritual.