

Webinar del Grupo de Meditación Triángulos. Lunes 8 de diciembre de 2025

Auto-musicalización y el Sonido de Triángulos

Clarence Harvey

Nuestro tema es la Auto-Musicalización y el Sonido de Triángulos. A modo de introducción, me gustaría compartir algunas de las razones por las que presentamos este tema en esta ocasión.

En primer lugar, está la cuestión de la continuidad con un tema sobre el cual he hablado y escrito anteriormente. Este tema se refiere a una metodología práctica, a un lenguaje de conciencia musical y al desarrollo de una sensibilidad sintonizada con la vibración superior. Hablamos entonces en términos de sonido, vibración, frecuencia, tono y relación, y todo esto relacionado con la cualidad del Qi que invocamos e irradiamos a través de la red de Triángulos. El trabajo requiere de la relación con el Alma, y podría decirse que la música es la esencia de la forma como el Alma se relaciona: el lenguaje del Alma Guerrera o Discípulo. Espero fomentar el cultivo de una percepción de Triángulos como una inherente iniciativa musical y una forma de servicio mundial a la humanidad.

En el panorama mundial, podríamos decir que la humanidad parece estar muy desconectada de sí misma. La perspectiva musical puede ayudarnos a interpretar la situación mundial y todos los acontecimientos y comportamientos desafiantes, de forma que nos brinde indicios inmediatos de posibles soluciones. La musicalización consciente del Ser puede allanar el camino hacia relaciones mundiales más armoniosas. Esta perspectiva se alinea con el lenguaje utilizado no solo en los libros de Alice Bailey y en artículos y charlas de pensadores esotéricos actuales, sino también, cada vez más, en los campos de la cosmología, la astronomía, la física cuántica, las ciencias naturales, la salud y la sanación.

Quizá lo más importante en cuanto a por qué este tema es *significativo en este momento particular* es que este es y ha sido el año 2025.

Hago una pausa por un momento para que podamos comprender el significado y la importancia de este año 2025, tanto para cada uno de nosotros personalmente, como para la forma de ver e interpretar el mundo y el lugar de la humanidad en él.

Tal vez 2025 es y ha sido un año cuya importancia esté más allá de nuestra capacidad de comprender verdaderamente.

En relación con nuestro tema actual, uno de varios conceptos, puede formar parte de un aspecto emergente de la naturaleza musical del Plan de Amor y de Luz, que la humanidad está destinada a desarrollar. Se nos dice que el Plan, tal como emana de Shamballa, es musical en su naturaleza y estructura, y que todos los grupos que buscan cooperar con la Jerarquía "hacen música constantemente". La Auto-Musicalización tiene implicaciones no solo para el individuo, sino también para el sonido colectivo de los grupos, incluyendo, y quizá especialmente, un grupo en red como Triángulos. Si la humanidad ha de avanzar para alcanzar su verdadera nota de hermandad en la era de Acuario, sin duda debe ser cierto que solo la humanidad puede sintonizarse y resintonizarse con esta nota. La conciencia de la musicalidad

en las relaciones humanas facilita la fusión de la música y las notas de las vibraciones de la vivencia humana y jerárquica. Y todo esto debe facilitar una creciente capacidad en la humanidad para responder correctamente al Sonido de las vibraciones de Shamballa.

Así pues, podríamos tomar la siguiente propuesta musical extraída de las enseñanzas de Shamballa:

- En Shamballa, la Voluntad tiene una nota clara
- Puesta en movimiento, son tres acordes perdurables
- Impulsada a la manifestarse, suena como siete tonos que delimitan la estructura del Plan.
- Cada cosa tiene su nota
- La humanidad y la Jerarquía están destinadas a entonar juntas nuestra sinfonía planetaria.

Podemos considerar esta proposición como la base del enfoque utilizado en la práctica de la Auto-Musicalización. La esencia práctica de esta actividad es simplemente el canto meditativo de la nota Sol, Fa, Do, y su escala correspondiente de frecuencias descendentes o ascendentes, de Do¹ a Do. Esto da lugar a siete tonos básicos, denominados con las sílabas do, re, mi, fa, sol, la, si.

- Do, si, la, sol, fa, mi, re, do; do, re, mi, fa, sol, la, si, do
- Una escala descendente y ascendente de siete tonos.
- Una herramienta sencilla para utilizar el sonido musical como medio para construir un puente interno en la conciencia, hacia el Yo superior, el Alma.

Para aclarar esto, consideremos el Diagrama del Ovoide ofrecido por Roberto Assagioli, fundador de la psicología espiritual conocida como Psicósíntesis. Este diagrama ayuda a visualizar la relación en conciencia entre el yo inferior y el Yo superior. Ambos se ven conectados por una línea recta de puntos. En la Auto-Musicalización, visualizamos y utilizamos esta línea como una vía de comunicación que puede transportar las vibraciones generadas por nuestro canto. Estas vibraciones se dirigen hacia arriba y hacia abajo por esta línea psicológica. El Do superior representa el sonido o la nota del Yo superior. El Do del yo o yo inferior es un reflejo en la misma tonalidad que el Do del Yo superior. El uso de la escala descendente y ascendente invita a la afluencia de las energías del Yo superior hacia la conciencia y la vida del yo inferior. Con el tiempo, este es un método para sintonizar el yo inferior con la Nota Clave (el Do) del Yo-Alma. Este es el comienzo del camino de la Auto-Musicalización. Por lo tanto, podemos decir que:

La Auto-Musicalización es una forma mediante la cual los seres humanos pueden sintonizarse y resintonizarse con su propia naturaleza superior.

Un punto clave aquí es que la línea de conexión está anclada en la parte superior de la cabeza del cantante, es decir, el canto se realiza con la conciencia mantenida en la parte superior de la cabeza, en esa zona que se relaciona con el centro coronario, con todo lo que esto implica.

Llegamos ahora a la relación de la Auto-Musicalización con el Sonido de Triángulos. Aquí, nos referimos a la naturaleza del sonido Do colectivo o nota clave que resuena en toda la red. Este sonido se resume en las palabras de la Gran Invocación. La Auto-Musicalización ofrece una forma de musicalizar equilibradamente la conciencia grupal, lo que conduce a la conciencia de que el Sonido Uno generado por los Triángulos en su conjunto contiene y expresa una asombrosa actividad sinfónica que expresa "Luz, Amor y Poder". Basándose en la actividad individual de Auto-Musicalización, las unidades de Triángulos se conectan en conciencia para resonar en la misma tonalidad y, naturalmente, encuentran que se sintonizan con un Do unificador para los propósitos del trabajo en cuestión. Este es el canto del Do y el Do superior en la formación de Triángulos. El Do cantado por cada Triángulo cantor se emite para fusionarse con el Do colectivo de la red, despertando la sensibilidad a la naturaleza musical de las energías generadas. El sonido colectivo e invocador se vuelve más claro con la práctica. El Sonido irradiado es una vibración que sana, infundiendo a la humanidad Luz, Amor y Voluntad del Bien. Triángulos representa a la humanidad aprendiendo a musicalizar su consciencia según la Clave de su propia naturaleza del alma.

Nos resulta familiar la idea de que el sonido genera patrones y formas, especialmente en la sustancia etérica. Una validación fundamental del uso del solfeo para los fines de la Auto-Musicalización reside específicamente en los patrones generados por el sonido "Do". El sonido "Do" genera una forma o patrón geométrico de triángulos dentro de un círculo. La letra y el sonido D se relacionan históricamente con la *Delta griega*: cuya forma mayúscula es el triángulo, Δ . "O" es el círculo del Todo. Al combinar D (la 4ª letra) y O (la 4ª vocal), producimos un sonido que resuena naturalmente como el sonido de la humanidad misma, el 4to. reino de la naturaleza. Podemos ver que, al participar en la formación de triángulos dentro de la humanidad, estamos reforzando la capacidad del cuerpo etérico de la humanidad para producir su propia nota o sonido musical natural. La práctica de la Auto-Musicalización abre el camino hacia la integración de la vida y la conciencia de la humanidad en una correcta relación musical dentro de lo que se ha denominado la Ciencia de los Triángulos.

En resumen, la Auto-Musicalización es un medio para musicalizar la vibración de la conciencia del yo inferior y sintonizarla con la vibración del Alma del 4º rayo de la humanidad. La conciencia musical vibrante se vuelve cada vez más sensible a la cualidad vibratoria de los dos principales centros de funcionamiento musical en nuestra vida planetaria: la vibración magnética del Do de la Jerarquía y la vibración despertadora del propósito del Sonido de Shamballa. El tema es amplio, y está más allá de mi capacidad para ofrecer más que una invitación a un simple comienzo con nosotros mismos. Pero iniciar hoy, sea cuando sea que "hoy" caiga para cada uno de nosotros, es suficiente. La actividad de Auto-Musicalización de la red de Triángulos en su conjunto inevitablemente tiene efectos potentes en la musicalización del cuerpo etérico de la humanidad, transmitiendo la vibración musical o Sonido de *Hermanidad* a través del cuerpo etérico, no solo de la humanidad, sino de toda la vida planetaria. Por lo tanto, "hoy" puede marcar la entrada musical del desarrollo humano a la era de Acuario en nuestro planeta.

Para más información, consulte *Triángulos Resonantes desde la Perspectiva de las Artes Marciales: El Sonido del Dojo Guerrero*. Artículo publicado en *The Beacon*, Parte 1 en la edición de octubre-diciembre de 2016 y Parte 2 en la edición de enero-marzo de 2017.

Charlas anteriores relacionadas con esta serie de webinars: Canto, Ser y Servicio. Noviembre de 2018.
Auto-Musicalización: una actividad cultural de la Era de Acuario. Junio de 2021

Véase también: (Charla de Leonidas Zoudros sobre la luna llena en Géminis de 2025) El regente exotérico de Géminis o regente de la personalidad, es Mercurio, "el mensajero alado de los Dioses". Es responsable del desarrollo del Puente Arco iris, o Antahkarana, que conecta la Mente Inferior con la Mente Superior. (Hadikin, 2012) A través de Mercurio, aprendemos a conectar y comulgar con nuestro Ser Superior, a escuchar nuestra llamada espiritual, a sintonizarnos con una conciencia superior y a percibir nuestro Propósito Divino (Hadikin, 2016).