

Webinar de Triángulos 13 de Julio 2026 – Intercambio Grupal

Fe, Creatividad y Vida Interior

Michel G: Gracias, María. ¡Qué palabra la que surge!: Abundancia. Una abundancia de compartir; es una cualidad muy profunda. Gracias. Creo que todos probablemente hemos tenido esta experiencia de sentirnos bastante plenos después de haber experimentado esta presentación. Así que, muchas gracias.

Ahora, el espacio está abierto para una breve sesión de preguntas y respuestas. Si alguien tiene algún comentario que quisiera hacer, o alguna pregunta para María o en general, simplemente puede levantar la mano en la barra de herramientas de reacciones y activaremos su micrófono para que pueda hablar. Por favor, siéntanse libres también de escribir sus comentarios en el chat. Puede que los leamos o no, pero todos pueden leerlos a su conveniencia.

María, quería decir, como mencioné al principio —y quería reiterarlo antes de que comenzaras a hablar—, para recordarles a todos: fuiste la bailarina principal en el New York City Ballet y, por supuesto, has sido miembro de Triángulos desde hace mucho tiempo. Creo que participabas en Triángulos mientras aún te dedicabas a la danza. ¿Es correcto?

María C: No; excepto por el hecho de que hubo un cambio cuando me volví maestra y dejé mi trabajo profesional; ingresé a la Escuela Arcana y, poco después, comencé con Triángulos.

Michael G: Entiendo, interesante. Tengo una pregunta más, relacionada con la fe en el contexto de la danza, que supongo aplicaría al trabajo de Triángulos porque es germinal, es esa misma cualidad. Citando tu charla, dijiste: "La fe florece cuando la mente se dirige hacia una verdad profundamente arraigada, a un saber". Me pregunto si recuerdas alguna experiencia, quizás una actuación sobresaliente, donde realmente sentiste que la danza, esa experiencia creativa que, imagino, es también una expresión espiritual profunda, permitió que la fe entrara como una orientación de la mente hacia esa verdad profundamente arraigada.

María C.: Eso es hermoso. Bueno, me viene a la mente un ballet en particular: *Mozartiana*, del señor Balanchine, que comienza con una sección de oración sobre el *Ave Verum Corpus* de Mozart. Creo que cuando alcanzas esa zona, por así decirlo, con la música y el público, lo cual constituye en gran medida una relación, ocurre lo que mencioné anteriormente, hemos estudiado y trabajado arduamente para convertirnos en receptáculos, en canales. De ese modo estamos realmente precipitando una expresión superior que, para mí, proviene de los devas y los ángeles, esta fluye a través del bailarín, se proyecta hacia el público y va más allá. Una vez que experimentas eso, se convierte en un saber interno profundo porque, como se dice: se trata de experimentar, experimentar y expresar; uno lo ha vivenciado de manera directa y es muy conmovedor.

Michael G: María, ¿sientes que gracias a esa experiencia eres capaz de aportar esa perspectiva única a la práctica de Triángulos?

María C.: Ciertamente lo intento. Sin duda lo intento en mi trabajo de meditación y en otros webinars en los que participamos. Y considero que, respecto a Triángulos, es fundamental

recordar la magnitud de la red que constituye, esto es muy importante tenerlo en cuenta, es vital considerar cómo nuestros Triángulos individuales irradian hacia el exterior en sintonía con la red mundial, y que el Cristo se halla en el centro de cada triángulo. Me viene a la mente la palabra "repetición" tal como se menciona en las respuestas de las enseñanzas. Es una repetición incesante, similar al proceso de la iniciación. Hay que seguir dándose cuenta, seguir reconociendo y seguir adelante, por así decirlo. Cada vez que realizamos nuestra meditación de Triángulos y entonamos la Gran Invocación cada día, esa repetición resulta muy importante.

Michael G: Sí, es hermoso. Hay otro paralelo que se puede trazar entre el mundo de la danza y la red de Triángulos: la naturaleza impermanente de ambos. A diferencia de otras formas de arte, la danza es un arte escénico que desaparece una vez que terminas de actuar, hasta que se realiza de nuevo, por supuesto. Supongo que el trabajo de Triángulos no es tan diferente, ya que se realiza todos los días.

María C.: Sí. Y como sabemos, continuamente están naciendo nuevos triángulos. Y, por supuesto, también hay triángulos que dejan de operar en todo momento. Cuando esos triángulos cesan, su labor concluye allí. Pero creo que la belleza es que eso no significa que carezcan de sentido. No es porque no vayan a durar para siempre que dejan de tener valor. Entonces surge la pregunta: ¿qué significa hacerlo todos los días, sabiendo que un día terminará y que alguien más lo retomará? Para mí, eso es la vida; es la vida y la muerte. Realmente requiere recordar. A veces incluso olvido que realmente bailé durante 20 años; eso es asombroso. O bien olvidamos cuando hemos hecho nuestro trabajo de meditación o pensamos que quizás no tiene efecto, pero hemos sido instruidos por los maestros de que, por supuesto, sí tiene efecto. A veces, quienes no somos clarividentes no vemos, pero debemos recordar que está sucediendo y que estamos teniendo un gran impacto.

Michael G: Absolutamente. Acabo de ver a Bart Cook levantar la mano. Vamos con Bart, ya que tenemos tiempo solo para uno, desafortunadamente. Bart, ¿puedes activar tu micrófono?

Bart C: María, me pareció algo muy, muy hermoso. Gracias. Quería comentar sobre el enfoque en la belleza del que habló Nicholas Roerich, en el cual todos participamos a cada segundo, especialmente en un triángulo. Toda la energía de un triángulo surge de las oposiciones que convergen en un nuevo punto de belleza. Quizás, en la red de Triángulos, esto sea una energía continua siempre que esté activada, porque la energía fluye alrededor del triángulo; y cada uno de estos triángulos tiene una tríada diferente que representa un nivel distinto de oposición. Básicamente, se trata de una crisis y su resolución, y ese punto resultante es el punto de belleza y armonía. Así que, según mi comprensión, constituye una hermosa y continua evocación; me encanta reflexionar sobre ello y participar en este trabajo, y estoy seguro de que da resultado Gracias a todos.

Michael G: Gracias, Bart. Gracias, María. Vamos rápidamente con Barbara antes de nuestra meditación.

Barbara V.: Gracias, Michael y María, por estas hermosas presentaciones. Solo quería decir que hace muchos años, Dale McKechnie conversaba conmigo sobre verte en el escenario, María, y decía que cuando bailabas, era como si algo divino fluyera a través de ti, como si fueras otro ser angélico. Ojalá hubiera podido verte en directo. Solo quería compartir en el

grupo cómo la belleza que encarnaste en vivo para miles de personas sigue presente. Muchas gracias.

María C.: Gracias, Barbara.

Michael G: Gracias, Barbara. Y muchas gracias, María; tendremos que invitarte de nuevo. Fue una presentación excelente. Las transcripciones y el chat se publicarán en el blog de Triángulos junto con la grabación. Gracias a todos por su participación. Procederemos ahora a la fase final de nuestro webinar: la meditación para energizar la red planetaria de Triángulos.