Triángulos Webinar 22/03/2021.

Gracias a Kathy Newburn por invitarme a dar esta charla.

Mi nombre es HubPittie y trabajé como profesor y director musical hasta mi jubilación hace unos años. Por lo tanto, mi charla está motivada musicalmente y es un gran placer para mí compartir con ustedes algunas de mis ideas sobre la conexión entre la Música y Triángulos.

El texto y la presentación adjunta se pueden descargar posteriormente en formato PDF y se proporcionan varias notas a pie de página con datos complementarios interesantes. Mi elección para este mismo día no deja de tener sentido, porque ayer Johann Sebastián Bach habría cumplido 336años y para la mayoría de los músicos es considerado el más grande de nuestro campo. Ahora comencemos con nuestros Triángulos sonoros...

Triángulos sonoros Centro Pittie 2021 Dentro de nuestra área de trabajo estamos familiarizados con triángulos de todas las formas y tamaños. En primer lugar, el Triángulo formado por la Voluntad-Propósito, Amor-Sabiduría e Inteligencia Activa, los tres rayos principales de nuestro sistema energético. Encontramos modificaciones de este Triángulo en todo tipo de religiones, por ejemplo, la Trinidad de los cristianos, la Trimurti en el hinduismo, la Tiratana del budismo, los tres Sefiroth superiores de la Cabalá judía, etc. Por lo tanto, no es sorprendente que el Triángulo forme la base de la red planetaria de Luz y Buena Voluntad. Desde un punto de vista geométrico, el triángulo es la formación más estable en el plano y desde el triángulo se pueden construir todas las demás formas, tanto bidimensionales como tridimensionales, como muestra esta ilustración: Pitágoras afirmó que tres es el primer número verdadero. El tres es el primer número que forma una figura geométrica: el triángulo da estructura y por tanto ofrece seguridad y control. Sin el tres, la creación posterior es imposible. El Tao dice sobre esto: El Tao da a luz al uno. El uno da a luz al dos. El dos da a luz al tres. El tres da a luz a las diez mil cosas.

Entonces: **El tres está en todas partes**. Cuando miramos cuidadosamente a nuestro alrededor, vemos el tres y las tres divisiones del mundo en todas partes: Triple tiempo: pasado -presente –futuro; nacimiento - vida – muerte. Tres divisiones de espacio y materia: Largo- ancho- alto; minerales - plantas – animales; sólido-líquido- gaseoso; cuerpo - mente – espíritu. En la vida diaria se actúa de tres formas: en el pensamiento, en el habla y en la acción. Suministra sangre, sudor y lágrimas y en el cumpleaños de alguien se le anima tres veces. En los cuentos de hadas, las cosas a menudo suceden tres veces, el héroe recibe tres órdenes o deseos, y las bendiciones o maldiciones se dicen tres veces para que sean efectivas. Tres es un número divino. Es el representante de todos los potenciales que se ven reflejados en innumerables historias simbólicas, religiosas y mitológicas.

La santa trinidad trata sobre los tres principios energéticos primarios de la vida: impulso, manifestación y transformación, los tres aspectos del ser, que componen el círculo de la vida. El impulso cósmico (la idea - blanco)es seguido por la encarnación (manifestación - rojo) y luego por la muerte (transformación - negro). En psicología esotérica conocemos el triplecuerpo denso, la personalidad compuesta de tres cuerpos y los tres átomos permanentes. La astrología esotérica habla de la triple energía responsable de la personalidad, la triple alma y la triple mónada. El número 3 y el triángulo también juegan un papel importante en la música. Por ejemplo, conocemos la tríada como la base de la polifonía occidental. En algunas obras monumentales como Die Zauberflöte (Mozart - La flauta mágica) y Matthäuspassion (J.S. Bach - Pasión según San Mateo), el número 3 juega un papel destacado. Según muchos, los tres héroes más importantes entre los compositores de Occidente son Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. Son faros absolutos para todos los compositores que vinieron después de ellos y los consideramos discípulos dedicados en el ámbito de la música. Entre los tres tuvieron una vida laboral que sumó aproximadamente 125 años. La música existe por la gracia del sonido, el aire que vibra físicamente. Un sonido, ya sea un tono, un murmullo o alguna otra manifestación sonora, consiste en una combinación de tonos parciales. Nos limitaremos aquí a los tonos musicales. Durante mi vida laboral como profesor y directorde música, siempre me ha intrigado el fenómeno de los matices. Como sabemos, estas son notas co-resonantes con una nota fundamental dominante. Estos denominados epi-fenómenos tienen una organización matemática rígida. Su combinación e intensidad individual es en gran parte responsable de la propiedad del timbre de los tonos y sonidos que suenan. Por lo tanto, una partitura no es más que una colección de señales que parecen decir, en pocas palabras, “Si sigues estos caminos, existe la posibilidad de que experimentes algo hermoso”. ¿Cómo está estructurada la secuencia armónica? Desde la nota fundamental hacia

arriba, se oye una serie de notas, la distancia entre las cuales se hace cada vez más pequeña hacia la parte superior. La nota fundamental en sí es seguida por la octava, la mayor distancia posible dentro de la octava. A esto le sigue la quinta perfecta, la cuarta perfecta, la tercera mayor, la tercera menor y luego los intervalosdecrecientes, que pronto ya no forman parte de nuestro sistema tonal occidental y que solo se aproximan a los tonosde los intervalos del mismo. Entonces, se podría decir que en la serie de armónicos hacia arriba ciertas notas comienzan a sonar cada vez más“falsas”. Esto no tiene por qué ser un problema porque la fuerza y la intensidad de los matices más altos tambiéndisminuyen. Un constructor de instrumentos experto minimiza el efecto de esos armónicos disonantes y asegura que losarmónicos deseados salgan con más fuerza. Los cantantes hacen esto haciendo un uso equilibrado donde, y en lamedida en que las cavidades de la cabeza, la garganta y el pecholo posibiliten, cada una representa parte del espectro sonoro. La serie armónica también está en la base de nuestro sistema armónico occidental,nuestra teoría de la armonía funcional y, por lo tanto, de nuestra polifonía.

Después de todo, los primeros cinco tonos parciales (es decir, la raíz con cuatro armónicos) forman la llamada tríadamayor, que forma la base de nuestras escalas mayores. Aquí es también donde entra en juego el número 3. Estenúmero juega un papel importante en todo tipo de áreas, que van desde la filosofía, la religión, la cultura, lasrelaciones sociales y por tanto también la música. Piénselo: la tonalidad se basa en tres funciones principales, a las que llamamos tónica, dominante y subdominante.

En nuestro sistema de tono occidental, un tono tiene tres modalidades: natural, bajo (plano) y elevado (agudo).Muchas formas musicales constan, en principio, de tres partes (canción, rondó, forma de sonata, formas de conciertoclásico). Y, así como el triángulo es geométricamente la estructura geométrica más fuerte, también lo es la trinidaden la música.

Finalmente, llegamos al triángulo más importante que ha jugado un papel en mi pasado musical: el triángulocompositor-intérprete-oyente. Las tres posibles relaciones dentro de este triángulo podrían describirse de la siguiente manera:

Compositor versus intérprete: El compositor diseña, es decir, recibe una idea proveniente de una fuente externa o interna, impulsado a hacerlo porun encargo del exterior o por una idea que evoca en él el impulso de desarrollarse. Convierte esta idea en un lenguaje comprensible para otros, generalmente la notación musical, con la que concretizasu idea, por así decirlo. Para ello, debe hacer uso de los conocimientos y técnicas que le han sido aportados por su formación o por la tradición. Por supuesto, también puede optar por traducir sus ideas de forma no convencional y crear un nuevo lenguajemusical. Naturalmente, sigue sujeto a las limitaciones impuestas por el medio escénico. El intérprete tiene que convertir latraducción en un sonido audible y, por lo tanto, interpretará casi inevitablemente.

Esto significa que interpretará la música con su propia personalidad y así la enriquecerá con sus propias ilusiones yespejismos. Además, tiene que lidiar con las limitaciones impuestas por el instrumento, el espacio y sus habilidades técnicas, asícomo la retroalimentación que experimenta por parte de la audiencia. **Intérprete versus público:**La actuación utiliza aire vibrante como medio y así llega al oyente. Él también experimenta la música de forma personal, lo que tiene mucho que ver con sus cualidades físicas yespirituales. Respecto a este último, su percepción musical está teñida por sus vivencias y recuerdos, sus conocimientos, susensibilidad emocional y, en música nueva o nunca escuchada, su disposición a abrirse a lo que se escucha. Por lotanto, el oyente también coloca una capa de ilusiones y espejismo en la música percibida, por así decirlo.Incluso sisiente que la música no lo conmueve emocionalmente, todavía percibe los sonidos y puede "pensar en ello".

Audiencia versus compositor:A menudo, esta relación es un tráfico en un solo sentido. Por lo general, el compositor no conoce al oyente y no hay transferencia de información en esa dirección. El oyente, por otro lado, puede ahondar en la música escuchada o aún por escuchar y en la vida de la persona quela hizo. Por cierto: esto también se aplica a la relación entre la audiencia y el artista. También puede procesar información sobre los recursos necesarios para producir la música, pero esto no suelesuceder en el momento de la actuación. El papel de la forma de reproducción, como por radio, televisión, discos, streaming, etc., es, según algunos, bastante dudoso a este respecto. No en vano el director Sergiu Celibidache se negó categóricamente durante su vida a que se hicieran grabaciones de sus conciertos, porque sentía que la músicasólo tenía sentido en el momento y el lugar donde se interpretaba.

En caso de que se reprodujera con ayudas técnicas, sería un acto de falsedad porque no habría ningún sistema desonido capaz de hacer justicia a todos los aspectos de la experiencia musical viva. En resumen: [13] dentro del triángulo compositor-intérprete-oyente hay un intercambio energético y un

procesamiento de información que trasciende la actividad puramente mental (quinto rayo) dellenguaje hablado y escrito.
Fue Beethoven quien declaró: La música es una revelación más elevada que toda sabiduría y filosofía. Esto significa que el triángulo también es un principio fundacional en la música y, en mi opinión, ser activo y pasivocon la música es también una forma de trabajo triangular, en el que la interacción entre diseñador y receptor estámenos definida, pero en el que sí está presente en un sentido superior. Gracias por su atención.

Carl Jung consideró la disposición de las deidades en tripletas como un arquetipo en la historia de la religión. En cada triplicidad, hay tres cualidades principales que se manifiestan o tres energías básicas que buscan expresióne influencia. A medida que se manifiesta en el tiempo y el espacio, el hombre descubre que esto es cierto y queconstituye una ley en la naturaleza, y podría decirse que la tarea del discípulo es volverse consciente --como un observador desapegado-- de estas energías y sus efectos, expresando cualidades a medida quefuncionan dentro de sí mismo. Esto lo hace en el Sendero de probación, el Sendero del discipulado y el Sendero de la iniciación. Tiene que ser consciente de: 1. La triple energía que es la personalidad y de la cual el cuerpo vital es la expresión sintética. 2. Latriplealma de la cual el loto egoico es la expresión. 3. La triple mónada que se expresa en una gran difusión en el tiempo y el espacio en tres corrientes de energíacreativa. Esta última definición carece de sentido para los no iniciados, pero debe ser suficiente. Hay un aspecto que semanifiesta en todas estas triplicidades que es el resultado y está condicionado por la interacción de las tres fuerzas.Es su plena expresión y el resultado de su exitosa actividad. 1. En la personalidad, es el cuerpo físico. 2. En el alma, es el capullo central desplegado dentro del loto egoico. 3. En la mónada, es el "sonido que geométricamente se fuerza a sí mismo en la visión del espectador", un modoprofundamente esotérico de simbolizar aquello que no puede ser expresado o reducido a la tangibilidad de la forma. (A.A. Bailey, Astrología Esotérica, p. 414-5)
El número tres en "Die Zauberflöte": La Flauta Mágica • "Tres damas" están al servicio de la Reina de la Noche, • El triple trueno. • El triple grito "Viene, viene, viene" anuncia su aproximación. • La reina de la noche aparece tres veces: al principio, en el medio (aria de la venganza) y al final. • Sus tres damas también intervienen en la trama en tres ocasiones. • Las candidatas están acompañadas y protegidas por los tres genios o chicos, quienes están mentalmente yactuando al revés de las tres damas. • Aparecen en el trío Tamino, Pamina y Papageno. • El número tres domina aún más significativamente el reino de la luz de Sarastroo Actúa tres veces como el Sumo Sacerdote de los dieciocho (es decir, 3 x 6) iniciados. Además, aparece tres veces más, no como representante del Dios de la Luz, sino como amigo y consejero. Los extraños tienen que soportar tres pruebas: la orden de no hablar, la segunda orden de silencio absoluto,incluso hacia la persona más querida, la tercera la prueba de fuego y agua que acompaña a la muerte. El podio al final del primer acto muestra tres templos cuyas puertas tienen las inscripciones: "Razón", "Sabiduría" y"Naturaleza".
Tamino intenta en vano tres veces llegar a estos templos llamando a la puerta. El imperio de Sarastro está dominado por la sabiduría, el trabajo y las artes.
Sus sacerdotes exigen constancia, paciencia y discreción de Tamino. Por tres toques de trompeta, los Iniciados aceptan la propuesta de Sarastro de permitir que Tamino ingrese a losjuicios. Estos tres acordes de trompeta"místicos" también suenan tres veces. Además, hay tres instrumentos musicales que determinan el funcionamiento de la Flauta Mágica: la flauta, elglockenspiel y el silbato de fauno de Papageno. Cada uno de estos tres instrumentos se toca tres veces. El pito en la primera final, durante la segunda prueba y durante la prueba de fuego y agua. El glockenspiel suena tres veces, en la primera final, luego en el aria "EinMädchenoderWeibchen" y finalmentecuando llama a su tan esperada Papagena tras el suicidio evitado.Papageno también toca tres veces el silbato del fauno. Pero no solo las partes separadas de la trama y la música de Die Zauberflöte están formadas por el principio detriple. También es la estructura básica de la acción completa. Es cierto que la ópera fue dividida en dos actos (actos) por Schikaneder y Mozart. Pero si se distingue el acto según su contexto, surgen trespartes que se distinguen entre sí por claras marcas de corte. La primera parte -según el antiguo libro de texto- con la introducción de Tamino y Papageno en el templo de lainvestigación y con el coro de clausura de los sacerdotes, que proclama la deificación de los consagrados comoobjetivo de la investigación. La segunda parte finaliza con el coro sacerdotal que presagia la "nueva vida" de la "noble juventud" al servicio dela Alianza de la Sabiduría.

En la escena 21 vemos un nuevo aspecto. Aquí Tamino ya no se prueba solo, sino que la pareja Tamino y Paminadeben demostrar que no solo son dignos de la deificación esperada, sino también el uno del otro. Pero esto significa que en esta "tercera parte" se anuncia un nuevo misterio, el misterio de la pareja: la

parejaterrenal debe convertirse en el reflejo de la pareja divina, Osiris e Isis. Finalmente, por Tamino y Pamina, el objetivo de la obra de misterio en niveles, a saber, la deificación del hombre, selogra para siempre mediante la unión de los tres principios básicos de la creación, que se mencionan en las últimaspalabras clave de la ópera: victoria y coronación eterna del Poder, la Belleza y la Sabiduría. En la Pasión según San Mateo encontramos 27 pasajes en los que se canta el evangelio y en otras 27 piezas. Elnúmero 27 representa paraBach la trinidad de Dios (3 × 3 × 3). Los 27 textos del Evangelio consisten de un totalde 729 medidas, que es el cuadrado de 27. Además del número 3, 9 o 27, hay una cantidad abrumadora desimbolismo numérico en la Pasión de Mateo, en la que, entre otras cosas, el número de Bach (14) ocupa un lugar destacado. Según el director Celibidache, además del inicio y la distribución del tono, también determinan en gran medida laexpresión del tempo correcto en la música. Cuando el tempo es demasiado rápido, los epifenómenos, por así decirlo,se desplazarán unos hacia otros y el sonido no podrá florecer por completo. El resultado es una actuación de un aspectoinquieto y angustiado. Por otro lado, si el tempo es demasiado lento, se producirán "brechas" porque los fenómenos epidémicos ya no encajan correctamente y la calidad musical se caracterizará por un carácter aburrido que induce alsueño. Solo cuando los epifenómenos encajan bien, se crea espacio y el sonido sale bien porque se experimenta eltempo correcto. Este tempo correcto depende, por tanto, de algo más que la intención anotada del compositor. La calidad de los músicos y desus instrumentos o voces de canto, las propiedades del espacio en el que se toca la música y la capacidad deldirector para conectar cosas entre sí determinan en gran medida el tempo correcto. La tonalidad es el sistema de relaciones funcionalmente armónicas que rige la mayoría de la música occidental.La música tonal se organiza en torno a la tónica, tono principal al que vuelve la melodía. La melodía dirige la armoníay, a su vez, la armonía dirige la melodía. Una línea melódica se siente cerrada cuando descansa sobre (se disuelve)en la tónica. La tensión emocional termina y en el giro final de la nota clave se siente una relajación psicológica, o unaresolución en una "cadencia". El doble bemol y el doble cruzado no son modalidades primarias y son una consecuencia de las funciones del tonoprincipal en teclas más distantes o en sistemas de tono no occidentales. El Maestro D.K. amplía el significado de estos conceptos y los lleva más allá del ámbito de la música. En Fuego Cósmico leemos lo siguiente: "… Para decirlo de otra manera, el tercero puede sonar claramente, y es seguido naturalmente por el quinto, o eldominante. El sonido simultáneo de la tercera y la quinta, basándose en la nota clave planetaria, produce el efecto de un triple acorde, o un cuarto tono, un sonido complejo. Me estoy ocupando aquí delacorde de la jerarquía humana en su conjunto. Dentro de la jerarquía hay nuevamente diversidad, basada en elacorde jerárquico, y esto produce los muchos acordes y notas egoicos; estos producen a su vez manifestaciónobjetiva… " (A.A. Bailey, CosmicFire, pág.781)

Experimentos de laboratorio recientes han confirmado que la armonía musical se basa en mecanismos innatos. A losbebés (al comienzo de los 4 meses) les gustan los sonidos de consonantes y no les gustan las disonancias. Pareceque la evolución utilizó las propiedades mecánicas del oído para mejorar la eficiencia del canal de la comunicaciónoral. Así como una cuerda hecha de material heterogéneo suena contraria a sí misma, también suena la vozhumana cuando está en tensión o miedo; suena disonante y esta disonancia se percibía como desagradable desde hace millones de años. Las combinaciones de sonidos consonantesson la base de la comunicación por la voz humana. Estas evolucionaron gradualmente hacia la melodíaemocionalmente llena de la voz. La conexión de las voces con el estado del alma era inherente a nuestrosantepasados mucho antes de que el lenguaje comenzara a evolucionar hacia un contenido conceptual a expensasde lo emocional. Poco a poco, la evolución moldeó la capacidad musical para crear y percibir el sonido como algoespecialmente importante porque afecta a todo nuestro ser. Es por eso que los lobos aúllan a la Luna, cuando loshumanos expresan tal diversidad de emociones en sonidos. Si bien la música ha apelado a las emociones desde tiempos inmemoriales, durante el Renacimiento comenzó un nuevo y poderoso desarrollo hacia una emocionalidad más fuerte y diversa. Apareció junto con lamúsica tonal desarrollada durante 500 años desde el siglo XV al XIX con el objetivo consciente de apelar a lasemociones musicales. El hecho de que al final existieran presentaciones en CD dirigidas por él, tuvo que ver con que las orquestas dependíande las actuaciones radiofónicas para su supervivencia, que por supuesto fueron grabadas y fueron estrenadastras su muerte en 1996. Además, Celibidache permitió que, al final de su carrera, se realizaran algunas placas devídeo de sus grabaciones de Bruckner, que sus críticos interpretaron como vanidad.