

Buena Voluntad en los Asuntos Mundiales

*Buena Voluntad
Mundial Boletín*

Número 3
2022



En Busca de una Nueva Cultura

El Seminario de Buena Voluntad Mundial de este año fue una celebración de las innumerables oportunidades a las que se enfrentan hoy en día grupos de todo el planeta, de todas las naciones y de todos los campos y disciplinas mientras se esfuerzan por participar en una gran transformación de nuestra cultura global durante esta fase transitoria de nuestra vida planetaria. Sin duda, la fluidez del cambio introduce dificultad e incomodidad, pero también sirve para ‘suavizar’ la rigidez mental y las estructuras existentes, preparando así el terreno de la experiencia humana para nuevos enfoques y nuevas aventuras.

Procedentes de diversos ámbitos, los ponentes del seminario examinaron la cuestión de “una nueva cultura” desde numerosos ángulos, creando lo que esperamos sea un enfoque sano en esta cuestión tan vibrante.



Este Boletín pretende inspirar nuevas investigaciones y suscitar el pensamiento creativo en torno al tema y, esperamos, fomentar la acción correcta en un espíritu de Buena Voluntad. §

LA LUZ DEL AMOR

UNA NUEVA CULTURA
UNA NUEVA CIVILIZACIÓN

CREATIVIDAD – UN
CAMINO HACIA LA
CONEXIÓN Y LA PLENITUD

EL MOMENTO DE LA
VERDAD: ECONOMÍA
REGENERATIVA

CÓMO UNA NARRATIVA
UNITIVA EMERGENTE
PUEDE SANAR NUESTRO
PASADO Y TRANSFORMAR
NUESTRO FUTURO

SOBRE LA IMAGINACIÓN
RADICAL

LA EXPERIENCIA CREATIVA

LA LUZ DEL AMOR

Abdoullah Cisse

El Dr. Abdoullah Cisse (Dakar, Senegal) profesor de derecho, abogado y instructor iniciado en el eneagrama y el análisis sistémico, los cuales iluminan su visión sobre los fenómenos universales. Está interesado en la Vida como una Experiencia del Ser en Existencia desde una perspectiva africana y sufí. La luz del Amor se le aparece como el origen, el itinerario y la culminación de esta experiencia.

En la práctica espiritual sufí, los rituales de meditación están consagrados a la invocación de los “Bellos Nombres Divinos”. Entre el conjunto homogéneo de 99 Nombres, dos siempre me han fascinado: Luz (An-Nour) y Amor (Al-Wadoud). Con el tiempo y la experiencia, comprendí que el Amor de la Luz nos permite ver, con el ojo del corazón, la Luz del Amor.

La Luz del Amor es un verdadero misterio, del que sólo revelan ciertos aspectos aquellos que a lo largo de la evolución de la humanidad han experimentado la plenitud.

Existen tres dimensiones que pueden utilizarse para ilustrar el misterio de la Luz del Amor:

Cuántica - La Luz del Amor es una luz cuántica, sutil y misteriosa. No se puede percibir con el ojo normal; sólo puede aprehenderse con el corazón abierto. El uso de parábolas es casi inevitable, como hace el Corán en el verso de la Luz. Todas las tradiciones y civilizaciones del mundo han sido inspiradas con una receta para conectar con esta Luz de Amor.

Matriz divina - La Luz del Amor puede verse como:

- **“Materia oscura”**: creación de vida a partir de lo que se llama “la nada”, pero que se refiere al vacío lleno de todas las posibilidades;
- **“luz negra”**: ilumina lo invisible y lo posible sin lo cual la noción misma de vida no puede ser aprehendida
- **“agujero negro”**: aspira lo que existe y lo renueva constantemente en una misteriosa alquimia que reside más allá de la mente.

Consciencia pura - La Luz del Amor es la luz de la Consciencia que permite al Ser Experimentarse en la Existencia para acceder a la plenitud. Tres dimensiones autónomas interdependientes son respectivamente el Espíritu, el Alma y el Cuerpo.

Como observador-testigo la Luz del Amor aparece bajo tres realidades complementarias: forma, norma y dogma.

I. Forma: El universo es la consciencia manifestada de la Luz del Amor

La Luz del Amor es la fuente de la consciencia infinita, aunque sólo veamos un reflejo de ella. La existencia es un pálido reflejo del Ser.

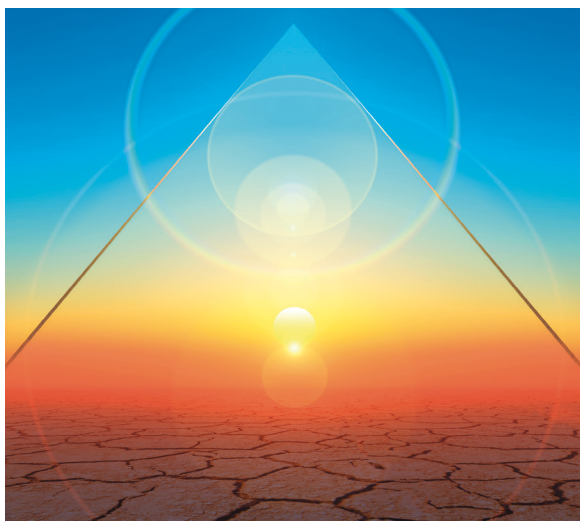
II. La Norma: La Luz del Amor es la Ley de la Existencia

El orden cósmico del universo, en todo lo que es visible e invisible, pasado y futuro, arriba y abajo, sombra y luz, en todo lo que es el “Yo”, el “Ser” y el “Rey”.

III. Dogma: La Existencia es una experiencia de la Luz del Amor

Realizarse es convertirse en soberano

de este cuerpo-universo que simboliza toda la Existencia. Nuestra personalidad sirve de ancla a nuestra consciencia. Su camino permite emerger de la oscuridad a la Luz del Amor de la que brota, de la dualidad a la unidad. El origen, el término y el viaje son todos Uno, siendo la Luz del Amor sólo la cara oculta del UNO y el florecimiento su cara visible. Cuando la Luz del Amor se encuentra con la Luz reflejada por los ojos del Hombre, entonces el florecimiento (la plenitud) se realiza. Florecimiento entendido como sentido, como dirección y como sentimiento de plenitud, inseparable de la experiencia de la Luz del Amor de



la que es el resultado último. §

Vídeo y transcripción disponibles en:
bit.ly/3Wsj7nb

UNA NUEVA CULTURA, UNA NUEVA CIVILIZACIÓN: CONSTRUYENDO EL PUENTE ENTRE EL PLAN EVOLUTIVO Y LA RESPUESTA HUMANA

Franco Anesi

Franco Anesi, arquitecto independiente, lleva años como integrante de la Comunidad de Ética Viviente (CLE), Italia. Es profesor en la Escuela de Meditación Creativa y de la Academia de Psicoenergética de la CLE. Participó en el diseño de los centros de actividad de CLE. Desde 2017, supervisa la “Agencia de Buenas Noticias”, un boletín en línea que difunde buenas noticias y promueve una cultura de paz a través de la Buena Voluntad en acción.

Abordar **el tema de una Nueva Cultura**, capaz de generar una nueva civilización humana, se ha vuelto decisivo hoy en día, marcando un punto de inflexión en el curso de los asuntos humanos y de la vida del Planeta.

Esta Nueva Cultura es, en realidad, la

restauración de una Cultura antigua, procedente de la Antigua Sabiduría de la que la Humanidad se ha ido alejando progresivamente. Esta nueva y, a la vez, eterna Cultura, es la suma total de los mejores pensamientos, sentimientos y acciones que a lo largo de los siglos los humanos han sido capaces de expresar en el progreso de la vida humana y planetaria, inspirados por las Enseñanzas de la Sabiduría. Nicholas Roerich vinculó la Cultura en un binomio inseparable con la paz:

*“Donde hay Cultura hay Paz,
donde hay Paz hay Cultura.”*

Esta Cultura puede concebirse como un diseño, un proyecto, una intención interior que llamamos Plan. El Plan no

es un conjunto de reglas y preceptos, sino una sustancia mental viva de una calidad superior, puesta a disposición de las mentes/consciencias humanas dispuestas a impregnarse de ella y a transformar sus vidas según la “voluntad de esta energía superior.” Consideraremos:

1. La existencia del Plan evolutivo.

2. Cómo transmitirlo.

3. Qué valores y qué pasos dar.

¿Cómo comprender el Plan, que es sustancia viva puesta por la Jerarquía espiritual a disposición de los hombres y mujeres de buena voluntad? Según Enzo Savoini, un gran pensador italiano, siete objetivos pueden definirse como:

OBJETIVOS	CLAVE	ACCESO
La restauración de los misterio	El sentido de lo sagrado	Encontrar el camino de vuelta a lo sagrado
El retorno del Cristo (nuevo reino de las almas)	Principio rector	Reconocer y conectar el amor en el centro de todos los corazones humanos
Iniciación grupal	Bien común y cooperación	Construcción de la red de cooperación humana a través de la actividad del grupo
Iniciación de la jerarquía	Nuevo arte de vivir	Vivir la vida a través de relaciones equilibradas y armónicas en todo el mundo
Nueva cultura, nueva civilización	Unidad en la diversidad	Creación de puentes entre las expresiones diferentes/únicas y la unidad esencial que subyace en toda vida
Nueva religión mundial	Esencia interior y divinidad	Construcción de una nueva religión mundial basada en la dignidad esencial y universal
Restauración del orden del plan (nuevo orden mundial)	Retorno a la naturaleza	Volver a conectar con el ritmo y naturaleza del planeta, el universo y el plann

Una vez construido este puente ideal entre los siete objetivos del Plan, quedan algunos pasos por dar en consciencia, individual y colectivamente:

El primer paso se refiere al *compromiso*.

Un segundo paso en términos de consciencia será la *apertura al Cielo y al Infinito*, al Espacio, no en términos de conquistas del conocimiento, sino como la capacidad de poner las leyes

universales del equilibrio, la armonía y la psico-geometría superior para guiar las leyes y el comportamiento humanos.

Un tercer paso será el sentido de la *continuidad y del futuro*. Los hombres y las mujeres tendrán que aprender a cooperar con el plan evolutivo, incluso antes de conocerlo plenamente. §

Vídeo y transcripción disponibles en:
bit.ly/3Wsj7nb

Janice Garrett

Janice Garrett, galardonada coreógrafa y profesora de danza, es fundadora y codirectora artística de Garrett + Moulton Productions, cuyos programas promueven la capacidad de las artes creativas para transformar la experiencia individual y colectiva. Su trabajo pretende confirmar la unidad de la familia humana y celebrar nuestra humanidad compartida.

Esta presentación se basa en mi idea de que, como seres humanos, todos somos creadores y llevamos dentro una capacidad ilimitada de crear, de dar a luz ideas e impulsos que fluyen de nuestro espíritu a través de nuestra imaginación. La fuerza vital que fluye a través de nosotros es, por naturaleza, ilimitadamente creativa y cada uno de nosotros tiene el extraordinario don de ser capaz de manifestar este flujo creativo en una variedad infinita de formas. En este momento concreto de nuestra evolución, se nos invita a acceder a nuestras reservas más profundas de creatividad para abordar las crisis existenciales de nuestro tiempo a través de la consciencia unitiva que Jude articuló tan elocuentemente en su presentación.

El trabajo que voy a compartir es el que he realizado en colaboración con mi compañero creativo y de vida, Charles Moulton, en el que tratamos de explorar y expresar la unidad y la interconexión de la familia humana.

Una de las principales modalidades con las que hemos trabajado es una forma teatral que llamamos coro del movimiento. El coro del movimiento es un grupo de bailarines

que, al igual que el tradicional coro griego, forman un cuerpo colectivo unificado que comenta y amplifica la acción de la obra coreográfica. Refleja un sentido de experiencia humana compartida que encarna tanto lo terrenal como lo etéreo, y puede transmitir un amplio espectro de experiencias que van desde un sentido físico muy arraigado de comunidad hasta las fuerzas invisibles que penetran y mueven nuestras vidas.

[Se compartieron dos vídeos] El primero es una pieza nocturna interpretada al son del Stabat Mater de Pergolesi. Elegimos esta música por su sobrecogedora belleza en la articulación de la pena y el dolor, y por el mensaje de transformación que encierra. La música y la coreografía transmiten la idea de que, desde las profundidades del dolor y la oscuridad interior, puede resurgir la luz.

El siguiente fragmento es una creación de mi socio colaborador, Charlie Moulton, que entrelaza aspectos de nuestro trabajo de movimiento de coro con su emblemática pieza Ball Passing. Ball Passing es una icónica obra de danza posmoderna en la que el simple acto de pasarse una pelota Nerf se convierte en un modelo de cooperación y en una metáfora de la interdependencia y la interconexión de la familia humana. Tanto para los participantes como para el público, su objetivo es elevar, unir e inspirar a través de la alegría del esfuerzo colectivo.

En conclusión, creo que nos encontramos en un momento de

la historia en el que se nos pide que dirijamos nuestros impulsos creativos hacia un orden superior. Como transmisores de luz, tenemos una capacidad infinita de abrir puertas a nuevos paradigmas y de comprometernos en esfuerzos compartidos que manifiesten la belleza, la complejidad, la interdependencia y la interconexión de nuestra existencia.

Pueden ser pequeños actos cotidianos de creación, un pensamiento, una palabra, un gesto que nos extendemos a nosotros mismos y al mundo y que desempeñan un papel real en la restauración de nuestros espíritus y nos permiten no sólo sobrevivir, sino florecer de verdad. §

Vídeo y transcripción disponibles en:
bit.ly/3jamuAu

EL MOMENTO DE LA VERDAD. ECONOMÍA REGENERATIVA: NUEVAS FORMAS DE VER, PENSAR, SER, DIRIGIR Y GESTIONAR PARA EL SIGLO XXI

John Fullerton

John Fullerton, economista poco convencional, inversor de impacto, escritor y filósofo, es el arquitecto de la Economía Regenerativa. En 2001, tras una exitosa carrera de 20 años en Wall Street, donde fue director general de JP Morgan, escuchó una persistente voz interior y se alejó. En 2010, tras una profunda búsqueda interior, creó el Capital Institute para explorar el futuro de la economía y las finanzas.

Al final de un artículo que escribí en 2008¹, cité una frase de *El reino de Dios está en vosotros*, de Tolstoi. Resume lo que he intentado hacer desde que la leí por primera vez.

“El único sentido de la vida es servir a la humanidad contribuyendo al establecimiento del reino de Dios, lo que sólo puede hacerse mediante el reconocimiento y la profesión de la verdad por parte de cada hombre”.

La economía neoclásica (que guía la mayoría de las decisiones económicas hoy en día) se basa en la física newtoniana, pero mientras que la física ha sido actualizada por los avances de nuestra comprensión científica, los “parches” introducidos en la economía neoclásica no se ocupan de sus erróneos supuestos fundacionales.

El quid de la cuestión se reduce a una verdad muy simple y evidente: el crecimiento infinito de la producción material en un planeta finito no puede continuar para siempre. Los llamados “problemas”, como el cambio climático y la desigualdad, son en realidad meros (pero mortales) síntomas del defecto de diseño del sistema. Por lo tanto, necesitamos cambiar el sistema económico. Ese es el núcleo de mi trabajo. Y como sugiere Monica Sharma, que hizo carrera en Naciones Unidas, si quieres cambiar el mundo, tienes que cambiar los sistemas, y para ello tienes que trabajar en tres niveles: el nivel de resolución de problemas, el nivel del sistema, y el nivel de consciencia, todo al mismo tiempo. El verdadero poder está en el trabajo interior, porque el sistema que tenemos surge del nivel de consciencia de la cultura en la que nace, y nuestros problemas están de hecho diseñados de forma única por el sistema que los creó.

Einstein dijo que “es la teoría la que determina lo que somos capaces de ver”. Lo que creo que quiere decir es que, no sólo es cierto que “ver es creer”, algo con lo que todos podemos

identificarnos, sino también que “creer es ver”. En otras palabras, nuestros sistemas de creencias ideológicas y teóricas nos ciegan incluso para ver las cosas como son.

La idea de una economía regenerativa se basa en tres premisas importantes. En primer lugar, la economía es un sistema vivo, aunque poco saludable. En segundo lugar, existen patrones y principios universales que describen cómo funcionan todos los sistemas vivos que se han sostenido a sí mismos en el mundo real. Eso es la ciencia de los sistemas vivos y ahora se está estudiando rigurosamente y, por supuesto, también está en consonancia con nuestra comprensión más reciente de la física, sobre todo que lo fundamental son las relaciones, no las partes separadas, y que todo está conectado con todo. Y, por último, premisa número tres: para que nuestra economía humana sea sostenible, para que sea un sistema vivo y no un sistema en colapso y, lo que es más importante, para que prospere y esté sana e íntegra a largo plazo, también necesitará un

diseño de sistema que esté alineado con estos mismos patrones y principios.

El libro de Evelyn Underhill, *Mysticism*, describe tres tipos de místicos: el primero va a la cima de la montaña en busca de Dios, el segundo se enamora de Dios y el tercero es consciente de una extraña semilla espiritual en su interior. A medida que la semilla se desarrolla, el místico, que es el alquimista espiritual, pasa a “niveles superiores de carácter y consciencia”. “La regeneración”, escribe Underhill, “es su consigna”.

En este momento de profunda transformación, tengo una enorme confianza en que el universo nos está empujando hacia esta idea de transformación. En este momento, todos somos alquimistas espirituales, y la transformación económica es “El Gran Trabajo” de nuestro tiempo. §

1. La Relevancia de EF Schumacher en el Siglo XXI, John Fullerton: bit.ly/3Pxm8QE

Vídeo y transcripción disponibles en: bit.ly/3jamuAu

CÓMO UNA NARRATIVA UNITIVA EMERGENTE PUEDE SANAR NUESTRO PASADO Y TRANSFORMAR NUESTRO FUTURO

Jude Currivan

La Dra. Jude Currivan es cosmóloga, sanadora planetaria, futurista y escritora. Anteriormente empresaria internacional de alto nivel, es cofundadora de WholeWorld- View y posee títulos avanzados en Arqueología, Cosmología y Física Cuántica. Integra la ciencia de vanguardia y las enseñanzas de la sabiduría universal, con el objetivo de servir a la evolución consciente.

Nuestra narrativa actual se ha basado en una ciencia secular de la realidad únicamente materialista y en la apariencia de separación. Ha descrito

un universo esencial desprovisto de significado y propósito, en el que la evolución se ve impulsada por sucesos y mutaciones aleatorias y en el que la mente y la consciencia inmateriales surgen de algún modo y únicamente de cerebros materiales. Hoy en día, todo esto se está trastocando por completo.

Los avances científicos están revelando una visión global de la realidad no local y unificada y de un universo consciente, evolutivo y vivo que existe y evoluciona con sentido y propósito. ▶

Lo que estamos descubriendo hoy es un universo que encarna un impulso evolutivo innato para evolucionar desde la simplicidad hacia niveles cada vez mayores de complejidad y diversidad.

Nuestro universo comenzó hace casi 14.000 millones de años, pero no en el caos implícito de un “big bang”. Ahora sabemos que estaba extremadamente afinado e increíblemente ordenado, y que era el más simple que jamás existiría. Y desde ese primer momento, por un gran aliento continuo, el espacio se ha expandido y el tiempo ha fluido hacia delante. Ahora estamos descubriendo que nuestro universo está innatamente informado, siendo su materia fundamental la in-formación significativa, y que su apariencia de energía-materia y espacio-tiempo, emerge de reinos no físicos más profundos de inteligencia y causalidad cósmicas –y que es vitalmente consciente y está vivo. El espacio se expande y el tiempo fluye para que pueda encarnar, experimentar y evolucionar a niveles cada vez mayores de complejidad y diversidad, existiendo y evolucionando como una entidad unificada.

Nos creímos, nos tragamos este paradigma de separación, pero ahora podemos despertar al hecho de que somos inseparables. Nosotros y nuestro hogar planetario y nuestro universo entero somos literalmente inseparables.

En muchos aspectos, nuestra visión separativa del mundo ha conducido a un mundo de sufrimiento, mientras que una visión global de la realidad unificada y su unidad expresada en la diversidad apoya un mundo donde la paz es un resultado natural en lugar del conflicto, donde la justicia, la equidad y la inclusión son resultados y comportamientos naturales.

La cuestión para nosotros, hoy y en el futuro, es ¿qué elegimos ahora? Esta comprensión y su narrativa nueva y unitiva, nos está ayudando (debido a la evidencia científica) a naturalizar las experiencias místicas multidimensionales, las realidades arquetípicas y la coherente consciencia de grupo. Nos está mostrando el poder de unimos en el amor. Cuando empezamos a pensar, sentir y hablar desde ese lugar de amor, de unidad en la diversidad, llegamos a experimentar nuestra consciencia de grupo y la realidad de que somos inseparables.

Parafraseando a Teilhard de Chardin, “Algún día aprovecharemos las energías del amor, y entonces, por segunda vez en la historia del mundo, la humanidad habrá descubierto el fuego”. Ese algún día está aquí y ahora. A medida que despertamos a la realidad radical de una narrativa unitiva y a la evidencia de la visión global que la sustenta, esto puede inspirar nuestro servicio a la evolución consciente



y al cambio transformador. Sólo entonces podremos descubrir, quizá por primera vez, quiénes somos –real y verdaderamente– como especie, y

quiénes podemos llegar a ser. §

Vídeo y transcripción disponibles en:
bit.ly/3jamuAu

SOBRE LA IMAGINACIÓN RADICAL

Max Haiven

El Dr. Max Haiven es escritor y profesor y Catedrático de Investigación de Canadá en Imaginación Radical. Es codirector del ReImagining Value Action Lab de la Universidad Lakeland. Su trabajo se dedica a ayudarnos a reconocer que nuestra sociedad es el producto de nuestra imaginación colectiva. La imaginación radical es esa chispa de diferencia, deseo y descontento que puede avivarse hasta convertirse en las llamas del cambio social.

La imaginación puede examinarse a través de su facultad creativa o de sus nociones psicológicas, pero su función como fuerza social o sociológica, es decir, cómo la imaginación moldea la sociedad y, a la inversa, cómo la sociedad moldea nuestra imaginación, es un enfoque fascinante.

Trabajar muy de cerca con movimientos sociales, en concreto con aquellos que no tuvieron mucho éxito a la hora de cambiar el mundo, contribuyó a que entendiera cómo imaginaba la gente de esos movimientos que el mundo podía ser diferente, cómo imaginaban futuros alternativos hacia los que se esforzaban por hacernos avanzar, y cómo intentaban difundir esas capacidades imaginativas al resto de la sociedad.

Esta investigación podría enriquecer la comprensión de procesos similares en distintos ámbitos. Por ejemplo, el sistema económico en el que vivimos da forma a nuestra imaginación; también depende de

nuestra imaginación. Es tentador pensar que este sistema aplasta sin piedad la imaginación, pero, lo que es mucho más peligroso, la economía en la que vivimos depende de que reformulemos nuestra imaginación, de que cambiemos la idea que tenemos de nosotros mismos y de nuestra capacidad para contribuir a la sociedad. Y lo hace de maneras muy profundas.

La imaginación surge entonces como una especie de fuerza social, algo profundo que actúa no sólo en nuestros seres individuales, sino también en los territorios compartidos de creación de significados y sentido en la sociedad en general.

Hay una especie de bucle de retroalimentación en funcionamiento: por un lado, tenemos una imaginación del mundo, una comprensión de la sublime complejidad que encontramos cada día. De alguna manera, tenemos que crear una imagen mental o una serie de imágenes mentales entrelazadas sobre lo que significa ser un agente, un sujeto, actuar en un mundo que escapa a nuestra comprensión. Esa imaginación del mundo nos lleva a diversas formas de acción que emprendemos en la vida cotidiana y esa acción contribuye entonces a la constante remodelación de la sociedad. A la inversa, la sociedad influye en nuestra imaginación y la remodela de muchas maneras.

Las teorías de la imaginación radical son especialmente interesantes. Se refieren a la imaginación radical de personas que creen que podemos y debemos transformar la sociedad de manera fundamental. Sin embargo, la imaginación radical tiene también una valencia ligeramente diferente, en los términos proporcionados por otro heredero de la tradición psicoanalítica, el teórico franco-griego Cornelius Castoriadis. Castoriadis recurre a la raíz latina de la palabra “radical”, que procede de las raíces. Considera que la imaginación radical es una fuerza tectónica y eterna en funcionamiento, que se gesta no sólo en el interior de

cada sujeto individual, sino también en el núcleo de la sociedad. ¿Cuál es entonces la relación entre la imaginación de los individuos y las estructuras imaginarias que creamos para poder vivir juntos, ¿la imaginación social o el reino del imaginario social? Para Castoriadis, la imaginación radical es una sustancia magmática que tiene la capacidad, en determinados momentos, de entrar en erupción y barrer las instituciones sociales que le son familiares, como un volcán en erupción, y sustituirlas. §

Vídeo y transcripción disponibles en:
bit.ly/3HFxEw

LA EXPERIENCIA CREATIVA

Jan Karlin

Jan Karlin, ganadora de un Grammy, es violista, productora, educadora y empresaria cultural. La Sra. Karlin es la directora ejecutiva fundadora del L.A. International New Music Festival, Summer Festival at The Huntington y Southwest Chamber Music. Ha producido el mayor intercambio cultural y festival de música de la historia entre Estados Unidos y Vietnam en 2010, apoyado por el Departamento de Estado estadounidense.

Una de las muchas cosas que quedan claras tras viajar mucho y vivir y trabajar en Asia durante años es que no se pueden entender las enseñanzas de Confucio sin un conocimiento profundo de las numerosas y singulares culturas asiáticas en las que influyó. Del mismo modo que se aprenden las enseñanzas de Confucio, hay que aprender y experimentar la creatividad.

La creatividad está en la raíz de los logros humanos y, aunque la mayoría suele experimentarla a través de las artes, la creatividad afecta a todos los

ámbitos de nuestras vidas. Encuestas realizadas en los sectores tecnológico, empresarial y cultural indican que la creatividad es la habilidad más esencial para navegar por un mundo cada vez más complejo. Nuestros mayores innovadores coinciden en la importancia de la creatividad.

En 1996, Steve Jobs explicó que la creatividad consiste en conectar cosas. Las personas creativas simplemente ven algo, y les parece obvio después de un tiempo. Son capaces de relacionar sus experiencias y sintetizar cosas nuevas. Cuanto más amplia sea su comprensión de la experiencia humana, mejor será el diseño que produzcan.

La creatividad se define como la capacidad de trascender las ideas, reglas o patrones tradicionales, y de crear nuevas ideas, formas, métodos significativos, como originalidad o imaginación. En la actualidad es la palabra de moda en oficinas y campus, en cursos académicos y salas de juntas

de instituciones artísticas, y está en la raíz de estudios científicos, bellas obras de arte, viajes a Marte y éxitos de taquilla de Hollywood. Sin embargo, hoy en día, las fronteras entre el arte y el entretenimiento, ambos basados en la creatividad como inspiración, se han difuminado. Mientras que el arte hace pensar, el entretenimiento impide pensar.

Uno de los principales factores que alejan de las experiencias artísticas y contribuyen a la disminución de la capacidad del público para identificar la calidad de las ideas creativas impulsadas por algo más que el beneficio, es el marketing. El arte y el entretenimiento son necesarios, pero hay que saber distinguirlos. Sin embargo, desarrollar habilidades creativas o los discernimientos antes mencionados es difícil en entornos educativos que, en su mayoría, hacen hincapié en la cuenta de resultados y las tasas de graduación. Estudiamos los resultados, pero no el proceso.

A un pensador creativo le interesan las ideas nuevas, pero necesita inspiración y conocimiento profundo de su campo como piedra angular de su proceso creativo. Una persona creativa va más allá, prueba cosas nuevas y

resuelve su rompecabezas personal. Picasso hacía bocetos a diario para encontrar soluciones para sus cuadros; Beethoven exploró distintas soluciones a través de sonatas para piano y cuartetos de cuerda, y Monet pintó la misma catedral de Rouen numerosas veces para captar todos los matices de la luz. Todos ellos necesitaron una técnica exhaustiva para desarrollar su capacidad creativa.

Un rasgo común de las personas creativas es la curiosidad y el interés por las nuevas ideas. Se podría establecer una analogía entre la meditación y la forma en que uno desarrolla nuevas habilidades con el tiempo. Cuando se aprende a meditar, al principio uno se preocupa por la postura, el estado de ánimo adecuado y mantener la concentración. Con el tiempo, la práctica se vuelve más fácil. Después de intentar sentarse cinco minutos al principio, de repente uno se da cuenta de que han pasado 20 minutos y es posible meditar una hora. Como con todos los retos de la vida, la práctica mejora, no perfecciona, pero el esfuerzo constante por mejorar merece la pena. §

Vídeo y transcripción disponibles en:
bit.ly/3HFxrEw

MÁS INFORMACIÓN

- Carta bianual de Lucis Trust, *En busca de una nueva cultura: Perspectivas sobre el florecimiento humano* >> bit.ly/3YxEfu6
- Blog de Buena Voluntad Mundial, *Cultura y Desarrollo: Un puente hacia el futuro* >> bit.ly/3WepCK6
- Folleto de otoño de Lucis Trust, *Reflexiones sobre una cultura del florecimiento humano* >> bit.ly/3Wpnuim
- Boletín de Buena Voluntad Mundial 2011 #3, *Sensibilización cultural – una nueva vocación para un mundo de culturas entremezcladas* >> bit.ly/3uXLSfk
- Blog de Buena Voluntad Mundial, *Objetivos de Desarrollo Sostenible – Planificar una cultura de buena voluntad* >> bit.ly/3ja7K4Q

Ayudando a construir las correctas relaciones humanas

Buena Voluntad Mundial es un movimiento internacional para ayudar a movilizar la energía de la buena voluntad y a construir unas correctas relaciones humanas. Fue establecido en 1932 como actividad de servicio de Lucis Trust. Lucis Trust es una organización benéfica educativa registrada en Gran Bretaña. En los EE. UU. es una corporación educativa sin ánimo de lucro y libre de impuestos, y en Suiza está registrada como asociación sin ánimo de lucro. Buena Voluntad Mundial está reconocida por Naciones Unidas como organización no gubernamental con representación en las reuniones periódicas de información en la sede de Naciones Unidas.

Lucis Trust figura en el Listado del Consejo Económico y Social de Naciones Unidas. El Boletín de Buena Voluntad Mundial se publica tres veces al año. Salvo que se indique lo contrario, todos los artículos han sido preparados por el personal de Buena Voluntad Mundial. Existen múltiples copias para distribuir disponibles previa petición. El boletín también está disponible en: holandés, francés, alemán, griego, italiano, portugués (en línea), ruso y esloveno.

Buena Voluntad Mundial depende exclusivamente de donativos para llevar a cabo su trabajo. El boletín se distribuye gratuitamente para hacerlo tan disponible como sea posible, pero las donaciones siempre son necesarias para este servicio, y son sumamente valoradas.

Este boletín está disponible en:

www.worldgoodwill.org

Redactora: Evangelia Tsvadari
ISSN 0818-4984

Suite 54, 3 Whitehall Court
London SW1A 2EF, UK
worldgoodwill.uk@londonlucistrust.org

Rue du Stand 40
1204 Geneva, SWITZERLAND
geneva@lucistrust.org

866 United Nations Plaza
Suite 482
New York NY 10017, USA
worldgoodwill.us@lucistrust.org

La Gran Invocación

Desde el punto de Luz en la Mente de Dios
Que afluya luz a las mentes de los hombres;
Que la Luz descienda a la Tierra.

Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios
Que afluya amor a los corazones de los hombres;
Que Cristo* retorne a la Tierra.

Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades de los hombres—
El propósito que los Maestros conocen y sirven.

Desde el centro que llamamos la raza de los hombres,
Que se realice el Plan de Amor y de Luz
Y selle la puerta donde se halla el mal.

Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.

*Muchas religiones creen en un Maestro Mundial que vendrá en el futuro (de ahí lo de "Venidero"), conociéndolo bajo nombres como el Señor Maitreya, el Imam Mahdi, el avatar Kalki, etc. Estos términos se utilizan a veces en las versiones de la Gran Invocación para personas de religiones específicas.

Versión Adaptada

Desde el punto de Luz en la Mente de Dios,
Que afluya luz a las mentes humanas;
Que la Luz descienda a la Tierra.

Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios
Que afluya amor a los corazones humanos;
Que Aquél que viene* retorne a la Tierra.

Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades humanas,
El propósito que los Maestros conocen y sirven.

Desde el centro que llamamos la raza humana,
Que se realice el Plan de Amor y de Luz
Y selle la puerta donde se halla el mal.

Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.

