

CONFÉRENCE DE L'ÉCOLE ARCANE

GENÈVE

31 mai – 1^{er} juin, 2025

Note Clé :

Que le Groupe exprime la Qualité de la Vision cachée.

Programme du Samedi 31 Mai 2025



CONFERENCE DE L'ÉCOLE ARCANE

Que le Groupe exprime la Qualité de la Vision cachée.



***Université Ouvrière de Genève
Place des Grottes 3, 1201 Genève
Diffusion et traduction par zoom***

CONFERENCE DE L'ÉCOLE ARCANE

Note Clé 2025 :

Que le Groupe exprime la Qualité de la Vision cachée.

PROGRAMME

Samedi 31 mai 2025 – SESSION DE L'APRES-MIDI – TOUT LE MONDE EST BIENVENU

13h30 **Introduction** *en français/anglais*

Mantram d'Unification en espagnol

Le son créatif comme moyen de vision intérieure et la compréhension du Plan

– Gisèle Chatain (français)

La faculté « d'écouter » de l'aspirant a maintenant été transformée en reconnaissance effective de ce que le Son a créé. Je ne parle pas ici de la création du monde phénoménal, ou du monde de l'âme qui est essentiellement le Plan ou modèle sous-jacent au monde phénoménal, mais de l'intention ou Dessein qui a motivé le Son créateur ; je traite de l'énergie d'impulsion qui donne une signification à l'activité et à la force de vie que le Son centralise à Shamballa.

Voir la beauté derrière les apparences pour révéler les qualités de la vie – *Maurizio Averna (italien)*

Le disciple éveillé concentre son attention sur le monde émergent des qualités, et devient de plus en plus conscient de couleurs et de sons nouveaux ainsi que d'un nouvel appareil de réponse qui se développe progressivement en lui-même et lui permet peu à peu de contacter l'invisible, l'intangible et le non encore révélé. Il prend conscience de ces impulsions subjectives qui conditionnent la qualité de la vie, et qui se révèlent lentement et graduellement.

Visualisation – *en français*

La faculté de voir l'ensemble : l'expression du principe de synthèse – *Ute Pasalk-Sembowski (allemand)*

L'étudiant doit aussi se souvenir qu'il possède lui-même une nature psychique qui fait partie d'un plus grand tout et qui est, par conséquent, soumise à l'impression venant de sources divines. Qu'il cultive en lui-même la tendance à la synthèse ; qu'il fasse des mots « Je ne veux pas être séparatif dans ma conscience » une des pensées-clés de sa vie journalière.

Méditation de Groupe : Laisser pénétrer la lumière – *en italien*

14h50 **PAUSE**

15h20 **Gayatri** – *en Russe*

La voix du silence et la musique des sphères – *Anne Woodward (néerlandais)*

Dieu créa par le pouvoir du son, et la « musique des sphères » maintient toute vie à l'existence (notez cette expression). L'âme, à son échelle minuscule, peut créer « l'homme nouveau », aussi par le pouvoir du son, un rythme musical peut être utilement imposé à la personnalité par le disciple.

Discussion en petits groupes – *en plusieurs groupes linguistiques*

Méditation de Groupe : Laisser pénétrer la Lumière (*espagnol*)

17h30 **Fin de la Journée**

Tous les intervenants sont étudiants de l'École Arcane
Pour davantage d'information, contacter : École Arcane
fr.geneva@lucistrust.org – www.lucistrust.org

Conférence de l'École Arcane 2025

Méditation : Laisser Pénétrer la Lumière

- I. **Fusion de groupe** : nous affirmons le fait de la fusion de groupe et l'intégration au cœur du Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde, médiateur entre la Hiérarchie et l'humanité.

**« Je suis un avec mes frères de groupe et tout ce que j'ai leur appartient. Puisse
l'amour qui est dans mon âme se déverser sur eux.
Puisse la force qui est en moi les élever et les aider.
Puisse les pensées créées par mon âme les atteindre et les encourager. »**

- II. **Alignement** : Nous projetons une ligne d'énergie de lumière vers la Hiérarchie spirituelle de la planète, le cœur planétaire, le grand Ashram de Sanat Kumara et vers le Christ, qui se trouve au cœur de la Hiérarchie.

Étendons la ligne de lumière jusqu'à Shamballa, le centre où la volonté de Dieu est connue.

- III. **Intermède supérieur** : Maintenons le mental contemplatif ouvert aux énergies extra-planétaires affluant de Shamballa et radiant à travers la Hiérarchie. Utilisant l'imagination créatrice, visualisons les trois centres planétaires – Shamballa, la Hiérarchie et l'Humanité - venir graduellement en alignement et interaction.

- IV **Méditation** : Réfléchissons sur la pensée semence :

« Que le groupe exprime la Qualité de la Vision cachée »

- V. **Précipitation** : En utilisant l'imagination créatrice, visualisons les énergies de Lumière, d'Amour et de Volonté-de-bien affluer sur la planète et s'ancrer sur la terre dans les centres préparés sur le plan physique, au moyen desquels le Plan peut se manifester (utilisons pour cela la progression sextuple de l'amour divin en suivant la précipitation d'énergie de Shamballa à la Hiérarchie, au Christ, au Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde, aux hommes et femmes de bonne volonté du monde entier jusqu'aux centres physiques de distribution).

- VI. **Intermède inférieur** : Centrons à nouveau la conscience, en tant que groupe, à la périphérie du grand Ashram. Affirmons ensemble :

**« Au centre de tout amour, je demeure.
Depuis ce centre, moi, l'âme, je me tourne vers l'extérieur.
Depuis ce centre, moi, celui qui sert, je travaille.
Puisse l'amour du soi divin se répandre en mon cœur,
à travers mon groupe, et dans le monde entier. »**

Visualisons l'influx spirituel affluant, libéré depuis Shamballa à travers la Hiérarchie et pénétrant l'humanité par le canal préparé. Considérons comment ces énergies affluentes établissent le "Chemin de Lumière" pour L'instructeur du Monde qui vient, le Christ.

VII. **Distribution** : En prononçant la Grande Invocation, visualisons le flux de lumière, d'Amour, et de Puissance qui nous parvient de la Hiérarchie spirituelle par l'intermédiaire des cinq centres planétaires (Londres, Darjeeling, New York, Genève, Tokyo), et qui irradie la conscience de toute la race humaine.

Du point de lumière dans la Pensée de Dieu
Que la lumière afflue dans la pensée des hommes.
Que la lumière descende sur la terre.

Du point d'Amour dans le Cœur de Dieu
Que l'amour afflue dans le cœur des hommes.
Puisse le Christ revenir sur terre.

Du centre où la Volonté de Dieu est connue
Que le dessein guide le faible vouloir des hommes,
Le dessein que les Maîtres connaissent et servent.

Du centre que nous appelons la race des hommes,
Que le Plan d'Amour et de Lumière s'épanouisse,
Et puisse-t-il sceller la porte de la demeure du mal.

Que lumière, Amour et Puissance restaurent le Plan sur la Terre.

OM OM OM

* * *

MANTRAM D'UNIFICATION *en espagnol*

**Les fils des hommes sont un, et je suis un avec eux
Je cherche à aimer, non à haïr.**

**Je cherche à servir et non à exiger le service dû.
Je cherche à guérir et non à blesser.**

Puisse la souffrance apporter sa juste récompense de lumière et d'amour.

Puisse l'âme dominer la forme extérieure, et la vie, et toute circonstance.

Et révéler l'amour qui demeure sous les événements du temps.

Que la vision et l'intuition viennent

Puisse le futur se révéler.

Puisse l'union intérieure triompher.

Et les divisions extérieures cesser

Puisse l'amour prévaloir

Et tous les hommes aimer.

OM

* * *

INTRODUCTION TECHNIQUE

Bienvenue à cette dernière session de la conférence de l'Ecole Arcane à Genève. Nous sommes heureux de pouvoir nous retrouver physiquement, et nous sommes également heureux de proposer cette conférence à un public plus large par Zoom. Pour ceux d'entre vous qui nous rejoignent par Zoom, deux brèves remarques.

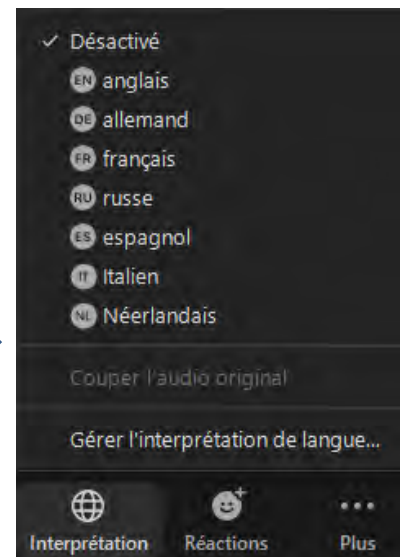
1. Dès le début de la diffusion, les textes des interventions seront traduits dans les langues suivantes :

- Anglais
- Français
- Italien
- Espagnol
- Allemand
- Russe
- Néerlandais

Pour sélectionner vos langues préférées, cliquez sur l'icône **Interprétation** dans la barre d'outils Zoom : Si vous ne voyez pas l'icône Interprétation, veuillez d'abord cliquer sur « plus » (...).

Un menu s'ouvre alors avec une liste dans laquelle vous pouvez sélectionner la langue que vous souhaitez écouter :

Si vous le souhaitez, vous pouvez couper le son du canal audio d'origine, que vous entendrez sinon en arrière-plan :



Remarque : *tous nos traducteurs sont des bénévoles non professionnels.*

Sur place, nous disposons tous de dossiers linguistiques pour les traductions. Pour ceux qui se connectent par Zoom, si vous souhaitez également lire les textes, vous pouvez le faire en téléchargeant le dossier linguistique la fenêtre de discussion de Zoom. Comme votre fenêtre de discussion ne contient que ce qui y a été transmis depuis le moment de votre connexion, nous transmettrons les cahiers régulièrement

Les cahiers sont aussi disponibles sur le site internet à l'adresse ci-dessous :

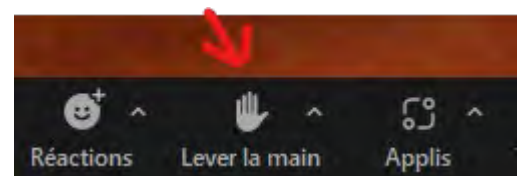
https://www.lucitrust.org/conferences/show/arcane_school_conference_2025_geneva_may31_june_1

2. Par défaut, les micros des participants sont coupés. Pour poser une question ou faire un commentaire, vous pouvez "lever la main" afin que l'animateur puisse réactiver votre micro.

Cliquez sur l'icône « lever la main » dans la barre d'outils de Zoom :

Ceci rend visible votre intérêt pour l'opérateur qui pourra, quand c'est possible, ouvrir votre micro.

Vous pouvez aussi placer votre question dans la fenêtre de discussion.



C'est une joie d'aborder avec vous ce thème sur le son créateur au cours de ce week-end.

Avec l'ère du verseau, dont le symbole est deux ondes parallèles, et la présence du septième rayon émerge un intérêt grandissant pour le son. Ainsi en mars dernier, par exemple, il y a eu en France le troisième sommet des sons guérisseurs¹ rassemblant musicothérapeutes, chercheurs sur le son et médecins qui ont partagé leurs découvertes, expériences et résultats quant à des applications novatrices dans les domaines médicaux et agricoles². Aujourd'hui, les connaissances concernant les pouvoirs du son progressent ; la science du son émerge de l'oubli.

Dans l'entraînement ésotérique le son est utilisé dès le début. Cependant Alice Bailey nous informe qu'il n'est efficace que dans la mesure où il est « correctement énoncé, sur la note juste et dans la véritable cadence ou rythme. »³

Le thème « Le son créatif comme moyen de vision intérieure et la compréhension du Plan » prolonge une réflexion sur un thème que nous avons abordé il y a quelques années qui avait mis en lumière notre responsabilité quant à la juste utilisation du son pour coopérer avec les dévas dans la création de formes révélant la Volonté divine. Cette utilisation appropriée du son découlera du développement de la vision intérieure et de la compréhension du Plan.

Quand cela adviendra, l'humain, fait à l'image de Dieu selon l'enseignement religieux, réitérera la méthode employée par le Logos lors de la création du monde. Il est dit qu'Il émit le Verbe et que le monde est apparu. Le son à l'origine du monde manifesté est une constante dans de nombreuses traditions suggérant que l'être humain a reconnu très tôt que le son est créateur. La création n'est pas apparue de façon chaotique mais a été gouvernée par des lois précises qui sont transcrites dans la géométrie sacrée. Ces formes, souvent appelées formes-pensées issues de l'esprit de Dieu, se trouvent partout dans l'univers, la nature, les lieux sacrés, chez l'être humain. Ce sont des représentations visuelles de vibrations élevées. Elles respectent des proportions précises fondées sur le nombre d'or tout comme la musique. Elles exhalent l'harmonie, la beauté, la simplicité et révèlent des mystères jusqu'à l'intention de Celui qui a émis le son. Car au-delà de ces formes il y a le son et au-delà du son il y a un émetteur du son qui est animé d'une intention sous-tendue par une qualité. Nous retrouvons ici la triplicité Vie-Qualité-Apparence.

Le son apparaît comme une force médiatrice entre la volonté d'un être porteuse d'un dessein et l'incarnation de cette volonté dans la matière. La qualité est transmise par la tonalité du son. Le son transmet une information à la matière qui va s'ordonner en une forme selon la volonté de l'être créateur. Alice Bailey, dans le livre « Lettres sur la méditation occulte » nous dit que le son signifie « la relation entre ». Il est relié au deuxième rayon d'Amour-Sagesse, rayon qui caractérise l'âme, médiatrice entre l'Esprit et la Matière. C'est donc en tant qu'âme que le son doit être prononcé pour être créatif.

Un long chemin s'ouvre devant l'humain pour réaliser ce qui lui est demandé : insérer son dessein de vie dans le dessein du Logos planétaire en alignant sa volonté sur la volonté divine pour être créateur dans la matière et ainsi coopérer au Plan divin. Ce chemin est celui de l'harmonisation des vibrations des différentes parties de lui-même pour qu'un canal s'ouvre entre la monade et la personnalité ayant intégrée les qualités d'Amour-Sagesse de façon que la Volonté divine puisse s'ancrer sur la terre en des formes adéquates pour une évolution juste et harmonieuse du tout.

¹ Sommet en ligne initié par Terre étoilé (https://terre-etoilee.fr/sommet_2025/)

² Voir les travaux de Jean Thoby.

³ Alice A. Bailey, *Lettres sur la méditation occulte*, p.194, éd. angl.

La première étape du chemin est sans doute la reconnaissance de la cacophonie à l'intérieur de lui, à l'image de la cacophonie mondiale. Chacun de ses corps joue sa propre partition générant chez lui mal-être, tiraillement et conflit. Cette reconnaissance fait apparaître en lui le chef d'orchestre qui s'emploie à harmoniser les sons de ses corps autour de son intention de vie. Il se produit un alignement ordonné des fréquences des trois corps qui génère une grande cohérence. C'est ce qu'Alice Bailey appelle *la tierce de la personnalité*.

Mais petit à petit ce chef d'orchestre, en quête de sens, cherche l'inspiration dans plus virtuose que lui. Il va alors entrer en apprentissage, abandonner toutes ses connaissances, ses croyances, tout ce qui a fait de lui un beau chef d'orchestre dans les mondes matériels, trouver en lui un centre de paix, un lieu serein et calme et écouter dans un profond silence. Le silence oriente l'attention sur d'autres dimensions de l'être. Il permet d'entrer en résonance avec les vibrations des mondes spirituels qui palpitent au rythme du Son de la Création.

Il apprendra l'usage du son pour briser les voiles qui le sépare des mondes supérieurs où se joue une partition planétaire grandiose qu'il pressent et à laquelle il se sent appeler à participer. Il apprendra l'usage du son pour s'harmoniser aux vibrations élevées de l'âme à travers les mantras, ces groupes de mots, de sons, qui, lorsqu'ils sont prononcés avec conscience avec une intense aspiration et concentration, en visualisant les résultats à atteindre déjà accomplis, en pénétrant la conscience de l'être spirituel qui prononce ces sons, éliminent les vibrations inférieures et attirent des vibrations plus élevées, purifiant ainsi les trois corps de manifestation. Ces sons sont tels des perles de feu qui créent un canal entre l'âme et la personnalité.

Selon la loi de résonance « sympathique », l'âme propage petit à petit sa vibration vers la personnalité qui commence à vibrer sur sa fréquence. Alors il se produit un transfert d'énergies, d'informations. Ainsi, par le pouvoir du son, un nouvel être naît. Son mental, sa conscience se sont élargis, son cœur s'est ouvert, ses sens se sont affinés, sa note s'est modifiée et sa vie reflète quelque peu l'Amour Sagesse élevant son taux vibratoire.

Le son lui a ouvert une porte sur un monde encore inconnu mais qui a toujours été présent. Ce monde s'offre à ses sens et demande à être exploré comme l'a été le monde des apparences. Se tenant à la périphérie de ce monde sa vision est encore floue tout comme celle d'un nouveau-né. Puis progressivement il s'immerge dans ce monde comme on se glisse dans un océan de Vie, de Lumière, d'Amour infini, éternel. Il découvre la vraie version du monde, ce monde d'Amour avec toutes ses harmoniques. Un vaste panorama de relations ordonnées entre toutes les Vies se révèle à sa vue et prend tout son sens en tant que réseau de réception et de transmission ou d'invocation et d'évocation d'énergies spirituelles au sein duquel il trouve sa place. Dans ce réseau chaque Vie est un relais du Son primordial qui se divise ainsi en fractales jusque dans la plus petite Vie, ce qui permet l'évolution du tout conformément à une Volonté lointaine dans laquelle s'insèrent toutes les volontés planétaires, systémiques et extra-système.

Tout a une place déterminée de nature essentielle dans ce réseau. Est alors mis en lumière la synthèse fondamentale intérieure impulsant l'action juste, évolutive, bénéfique, d'une parfaite innocuité car en harmonie avec la Volonté divine. L'être humain est cela et il le révèle à travers lui ; « par ses paroles, sa propre vie il montre sa participation consciente à l'unité de base »⁴. Ce qui émane alors de lui en termes de vibration sonore a un impact bénéfique sur son environnement proche et lointain et permet à l'humanité de trouver, à son tour, le chemin vers le Son pour vibrer en harmonie avec ce dernier et ainsi accomplir sa destinée.

Le son lance donc des ponts de communication à double sens. Il permet à l'être humain, en quête de vérité, d'accéder aux royaumes spirituels et divins et, en retour, permet à ces mondes de s'extérioriser grâce au développement de la vision intérieure de l'être qui se fait toujours plus inclusive, et de son identification à la réalité intérieure. On peut dire que tout être sur le chemin de la réalisation spirituelle est le plan en manifestation dans le temps et dans l'espace car il manifeste petit à petit, à travers lui, la réalité intérieure dans tous ses aspects.

En s'efforçant de vivre en harmonie avec les sons du monde de l'âme, l'être humain s'intègre dans la Vie du Logos planétaire en devenant Ses qualités animatrices ; il révèle à travers lui la divinité dans son aspect qualité, ce qui l'aligne sur Sa volonté à laquelle il s'identifie progressivement et qui devient son dessein. Ainsi que l'écrit Alice

⁴ Alice A. Bailey, *Les Rayons et les Initiations*, p. 299, éd. angl.

Bailey, « Nous sommes des vies érigeant une apparence, exprimant la qualité et devenant lentement plus conscientes du processus et de l'objectif, à mesure que notre conscience devient de plus en plus semblable à celle de la Divinité Elle-même. »⁵.

Au fur et à mesure que l'être humain progresse sur le chemin de retour vers le Père le son logoïque le traverse prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel et jaillissant en boules de lumière venant alléger, illuminer la substance mentale, astrale, éthérique élevant ainsi vibratoirement notre Terre. Il devient un bel instrument accordé au son de la création et devient ce qu'on attend de lui : « Un porteur de Lumière qui en fin de compte permettra à l'humanité (prise comme un tout) de constituer une station de Lumière sur Terre. »⁶, permettant la réalisation « de plans d'une envergure encore plus vaste et plus large »⁷ que nous ne pouvons imaginer, au sein duquel l'humanité a un rôle à jouer aussi petit soit-il.

* * *

VOIR LA BEAUTE DERRIERE LES APPARENCES POUR REVELER LES QUALITES DE LA VIE

Maurizio Aversa. Traduit de l'italien.

Dans les sciences ésotériques, les mots servent de vecteurs à des significations qui dépassent le sens commun qu'on leur attribue habituellement. Les différents niveaux de signification qu'ils transmettent incluent à la fois le sens exotérique et les différents degrés de signifiants ésotériques, jusqu'à la perception de la vibration magnétique qui les engendre, résultat de l'attraction entre l'Esprit qui veut se manifester et la substance.

Au niveau exotérique, l'expression « voir la beauté » repose sur ce que notre perception visuelle transmet au cerveau à travers le filtre émotionnel et mental. C'est le mode de perception le plus répandu, où l'horizon de notre vision conventionnelle des choses s'accroche à l'évidence de ce qui apparaît, et la qualité de cette vision est déléguée à la sensibilité de nos véhicules personnels.

Pour le chercheur ésotérique, les mots « voir la beauté » sont la découverte des significations de l'âme sous-jacentes aux apparences, des significations qui sont en elles-mêmes l'épanouissement des qualités de la Vie Une dans laquelle nous vivons tous.

L'une des premières reconnaissances rencontrées sur le chemin ésotérique est la conscience que notre existence dans le monde est influencée à la fois par des forces qui façonnent la réalité apparente et par des énergies provenant des plans spirituels.

La conscience de cette dualité des courants énergétiques, en nous et dans le monde, nous guide progressivement à orienter notre vie vers l'objectif intérieur de maîtriser cette dualité, en l'unifiant en une seule énergie. Bien que ce but puisse sembler lointain, nous savons qu'il est réalisable grâce à la Volonté spirituelle.

Pour atteindre l'objectif de la Volonté créatrice dans la recherche ésotérique, on procède par étapes. L'étape fondamentale est le développement de la conscience éveillée.

La reconnaissance que toute apparence dissimule une dualité énergétique nous pousse à approfondir une double compréhension :

1. Comprendre le comportement de la forme nous permet d'analyser les réactions de nos véhicules personnels, révélant ainsi nos limites et nos potentiels.

⁵ Alice A. Bailey, *Psychologie ésotérique*, volume 1, p. 22, éd. angl.

⁶ Alice A. Bailey, *Psychologie ésotérique*, volume 2, p. 217, éd. angl.

⁷ Alice A. Bailey, *Psychologie ésotérique*, volume 2, p. 218, éd. angl.

2. Comprendre comment notre conscience individuelle répond à la conscience universelle nous rend conscients des qualités cachées de l'âme.

Percevoir la qualité de l'âme suscite l'émerveillement face à la beauté révélée et oriente notre attention vers un point de lumière intérieure stable. Cette double compréhension, qui concerne à la fois l'apparence et la qualité subjective sous-jacente, s'applique à toute forme manifestée. C'est pourquoi les Maîtres exhortent les disciples à chercher la qualité en toute chose.⁸

Chaque disciple peut développer cette double compréhension en utilisant la pensée-semence dans la méditation, et en réfléchissant à l'aphorisme : « *Tel un homme pense en son cœur, tel il est* ».

Pour mieux saisir quelle est la qualité de vie divine qui cherche à émerger, il est nécessaire de considérer que l'objectif du processus évolutif actuel est le développement de la conscience éveillée. Notre conscience de l'expérience se manifeste à travers nos réactions, tant intérieures qu'extérieures, qui révèlent ainsi le niveau de conscience que nous parvenons à exprimer. Le temps et les expériences permettent l'évolution de notre mécanisme de contact, améliorant ainsi la qualité de nos réponses dans les relations, les rendant ainsi plus significatives et conscientes.

La prise de conscience peut donc être définie comme notre réponse, en terme de qualité, aux contacts conscients. Toutes les qualités issues de la vie divine sont l'expression du deuxième rayon d'Amour et de Sagesse. Cela dépend du fait que le rayon cosmique dominant de notre Logos Solaire est le deuxième rayon et, ainsi, les sept sous rayons qui émanent de Lui sont, à leur manière, une expression différente de la même qualité d'amour.

Dans notre voyage à travers l'existence, nous pouvons reconnaître la conscience comme une étape fondamentale, un point d'arrivée qui donne un sens au processus même de la vie. En particulier, concernant le chemin d'exploration que nous entreprenons, la conscience se révèle comme un objectif qui incarne les qualités et les caractéristiques du deuxième rayon : cette énergie aimante et inclusive qui pulse dans le Cœur du système solaire, qui anime chaque planète et qui imprègne toute forme de vie sur Terre, nous reliant en un réseau vibrant d'existence.

Dans la tentative de révéler la beauté profonde qui se cache au-delà des apparences superficielles, nous pouvons recourir à la dimension du langage ésotérique qui utilise des termes et des expressions ésotériques enracinés dans la lumière de la sphère intellectuelle.

Cependant, tout en reconnaissant l'importance fondamentale de la lumière de l'intellect et de la vision rationnelle dans chaque aspect de notre existence, deux questions se posent :

1. La seule capacité de l'esprit, avec sa lumière, est-elle suffisante pour déchiffrer et décrire une impression spirituelle profonde, issue d'un niveau de conscience autant élevé et subtil ?
2. Les mots, forgés dans la lumière de l'espace mental, peuvent-ils vraiment contenir une réalité spirituelle si riche et complexe sans en limiter l'inspiration et l'élévation que nous procure la perception de la beauté ?

Même dans le langage ésotérique, il existe une forme de communication qui transcende les technicités et les classifications didactiques et érudites qui caractérisent le corps mental. Cette partie de l'ésotérisme utilise des aphorismes, des métaphores et des visualisations symboliques, à travers lesquels nous pouvons élargir les frontières de notre conscience, en nous rappelant toujours que « *l'imagination créatrice est la graine de l'intuition* ».⁹

Par ce biais, nous accédons à une compréhension plus profonde de ces Réalités que la raison intellectuelle a du mal à dévoiler dans toute leur beauté.

À travers l'imagination et la métaphore, la force vitale qui anime tout être vivant se révèle dans la beauté des flammes de lumière du Feu Unique, qui représente Dieu. La maxime « *Dieu est amour, et Dieu est Feu* »¹⁰ nous

⁸ Alice A. Bailey, *Psychologie Ésotérique*, volume 1 pag.194 édit. anglaise, adaptée.

⁹ Alice A. Bailey, *Les Rayons et les Initiations* pag.54 édit. anglaise.

¹⁰ Alice A. Bailey, *Les Rayons et les Initiations*, pag.461 édit. anglaise.

offre l'image spirituelle d'un Dieu qui est à la fois amour et puissance. De plus, à travers l'imagination créatrice, nous pouvons percevoir les éclairs lumineux du Feu divin qui transforment la logique rationnelle en une forme d'intelligence supérieure, ainsi élevant notre intellect. Cette intelligence supérieure, ou raison pure, est la combinaison de la lumière de buddhi et d'atma. Lorsque la raison rationnelle accueille cette lumière supérieure, la connaissance directe ou intuition nous révèle la vérité de la phrase : « *Dans cette lumière, nous verrons la Lumière* ». ¹¹

Sur le plan de conscience bouddhique, la beauté révélée transforme les différentes interprétations de la vérité, cause de discorde et de séparation, en une communion d'intentions diverses qui trouvent cependant une seule reconnaissance qui les embrasse et les unifie. Paradoxalement, sur le plan de l'intuition, cette Unité dans la diversité ne se manifeste pas comme une Vision, typique des plans de conscience inférieurs, mais comme une « *identification avec le Tout* », ¹² c'est-à-dire l'Agni yoga.

Quelle est donc la Beauté qui se manifeste lorsque les apparences limitantes disparaissent ? Et quelles sont les qualités de la vie alors révélées ?

Dans la conscience bouddhique, dans cette dimension de conscience spirituelle silencieuse, caractéristique principale de la Hiérarchie de la planète, les dualités expérimentées le long du Sentier se dissolvent : l'intérieur et l'extérieur, la personnalité et l'âme, le mental et le cœur, sont vus dans la perspective juste, comme des aspects du Tout qui suivent la même intention, se reconnaissant comme faisant partie de la même Identité. Les différences sont perçues comme les différentes couleurs du spectre unique de Lumière.

La conscience intuitive est similaire à la perception d'un cœur ouvert à tous, antithèse de la perception de la personnalité, comme le formule l'écrivaine espagnole Maria Zambrano : « *Le cœur ressent mais, dans un hermétisme absolu, ressent pour lui-même et son sentiment ne s'ouvre ni ne rayonne jamais* ». ¹³

Aux yeux de l'humanité, la beauté apparaît comme un fragment de l'unité divine, précipité et cristallisé dans sa descente sur les plans les plus denses de la manifestation divine. La tâche du chercheur spirituel est d'agir comme un mineur, extrayant avec soin les fragments de cette beauté, révélant à l'humanité leurs qualités cachées. Ainsi, il dévoile un aspect de la divinité jusque-là dissimulé.

Cependant, lorsque nous explorons le plan intuitif de la conscience bouddhique, notre compréhension de la Beauté change radicalement. Les Maîtres nous enseignent que dans ce « *Lieu silencieux* », où opère la Hiérarchie spirituelle, il n'existe qu'une conscience collective et qu'il n'y a aucun intérêt pour les aspects individuels de la personnalité. Par conséquent, les intuitions qui parviennent au disciple nécessitent l'usage de l'imagination créatrice pour être élaborées et communiquées aux autres. Dans cette dimension spirituelle, la Beauté n'est plus vue comme une qualité divine, mais plutôt comme « *le nom d'une Réalité et d'une grande Vie en manifestation* », ¹⁴ comme l'affirme le Maître Tibétain. Cette vision s'étend également à la Bonté et à la Sagesse.

Au début, la beauté se manifeste comme la révélation des qualités divines cachées derrière les apparences. Cependant, lorsque la conscience du disciple s'élargit et que, grâce à l'imagination créatrice, la raison rationnelle se transforme en esprit illuminé, on découvre progressivement que, sur le plan de l'intuition, la beauté est une Entité divine. Cette Entité, aux côtés d'autres grands Êtres, participe au Cœur spirituel de la planète, soutenant et vitalisant chaque forme de vie. En définitive, la beauté est l'appel silencieux du Cœur d'amour et de sagesse du monde. Cette voix intérieure nous révèle notre vraie nature, nous élevant à l'identification avec le Tout, dont nous faisons partie intégrante.

* * *

¹¹ Alice A. Bailey, *Les Rayons et les Initiations*, pag.73 édit. anglaise.

¹² Alice A. Bailey, *Traité sur la Magie Blanche*, pag.429 édit. anglaise.

¹³ Maria Zambrano, *Verso un sapere dell'anima*. pag.49 édit. italienne adaptée.

¹⁴ Alice A. Bailey, *Les Rayons et les Initiations*, pag.59 édit. anglaise adaptée.

VISUALISATION

LE PLUS GRAND ENSEMBLE ÉCLAIRÉ

(FRANÇAIS)

1. Asseyez-vous tranquillement et détendez-vous. Ne vous occupez pas des problèmes, mais pendant la période de cette visualisation, efforcez-vous simplement d'être un point de vision focalisé, avec l'œil du mental dirigé vers l'âme.
2. Lorsque votre concentration semble adéquate, voyez alors (par le pouvoir de l'imagination créatrice) un pic ou une pyramide lointaine et, sur son sommet, brille une lumière claire et pure d'une grande intensité.
3. Vous cherchez à vous identifier à cette lumière, à vous fondre en elle et à profiter ainsi de son illumination afin qu'en elle puisse briller la moindre lumière.

Après quelques minutes d'identification minutieuse, vous dites

"Je suis une lumière faible et pourtant la lumière pure brille.

Cette lumière n'est pas lointaine,

mais elle se rapproche chaque jour, chaque heure.

La lumière qui est mon petit soi doit disparaître dans la plus grande lumière.

C'est donc avec cette lumière, cette lumière omniprésente et dévorante,
que je me mêle et que je fusionne.

Je ne peux plus voir les deux - le Grand Soi, le petit soi, le pèlerin et le chemin,
car je n'en vois qu'un seul - le grand tout lumineux.

4. Imaginez la fusion de la lumière de la personnalité et de la lumière de l'âme et voyez cette lumière se concentrer dans la personnalité sur le plan astral.
5. Produisez ensuite la stabilisation de la lumière appropriée par le son du OM.

L'APTITUDE A VOIR LE TOUT OU L'EXPRESSION DU PRINCIPE DE SYNTHÈSE

Ute Pasalk-Sembowski. Traduit de l'allemand.

Bonjour à tous,

J'aimerais partager avec vous quelques réflexions sur le sujet : *L'aptitude à voir le tout ou l'expression du Principe de Synthèse*.

Dans un monde souvent caractérisé par la fragmentation et la séparation, le principe de synthèse se dresse comme un signe éclatant d'unité. La synthèse est plus qu'un simple assemblage de parties : c'est la reconnaissance du modèle sous-jacent qui tisse les parties individuelles en un tout plus grand. Ce principe fonctionne à tous les niveaux de l'être : dans le cosmos, dans la nature, dans la société et dans notre conscience individuelle. C'est la force qui unit les opposés, dissout la polarisation et ramène les différents aspects de l'existence à un ordre harmonieux.

- La sagesse ancienne occulte dit que "*Tout ce que nous rejetons nous rejette*" -

Nous ne vivons pas dans la synthèse tant que nous avons des préjugés à l'égard de certaines personnes, situations ou choses. La synthèse signifie l'inclusion et non l'exclusion. Elle signifie accueillir chaque possibilité telle qu'elle se présente à nous. Nous portons tous en nous le germe de cette synthèse, mais lorsque nous voulons l'exprimer par nos sens, notre corps ou notre esprit, nous prenons alors conscience de nos blocages. Les plus grandes difficultés se situent souvent aux niveaux émotionnel et mental. Les personnes intellectuelles peuvent être supérieures aux autres grâce à leur esprit analytique, mais telle n'est pas la question. Il s'agit de reconnaître les similitudes non par la critique ou l'analyse mais en intégrant les différentes idées. *Reconnaître les similitudes, c'est là la synthèse*. La capacité à voir le tout n'est pas simplement une réussite intellectuelle mais plutôt l'expression d'une conscience intérieure profonde. C'est l'art de reconnaître la diversité des apparences non pas comme des phénomènes isolés mais comme les structures imbriquées d'un seul organisme vivant.

La perception humaine a tendance à voir le monde en dualité : ombre et lumière, esprit et matière, sujet et objet. Si l'on regarde le monde dans une perspective élargie, on se rend compte que ces oppositions sont, en fin de compte, les deux faces d'une même réalité. La capacité à voir l'ensemble signifie donc aller au-delà des facteurs de séparation et saisir l'unité sous-jacente.

La nature elle-même est une expression de la synthèse ! Dans une forêt, par exemple, il y a d'innombrables organismes qui semblent indépendants mais qui forment en fait un système complexe et interdépendant. Même à l'échelle planétaire, les éléments de la nature sont indissociables : l'eau circule entre les océans, les nuages et les rivières, l'atmosphère fournit de l'oxygène à toute vie, les cycles cosmiques influencent la croissance et les rythmes de la vie... Ces interconnexions ne sont pas une coïncidence mais l'expression d'un principe d'ordre supérieur. L'ancienne sagesse occulte selon laquelle "*Tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*" souligne que ces mêmes lois qui régissent tout l'univers se retrouvent dans les plus petites structures de notre existence.

La synthèse de la conscience passe par le développement intérieur, la méditation et un mode de vie holistique. Elle exige de se défaire des idées limitatives et de s'établir à un niveau de perception plus élevé dans lequel ce qui unit plutôt que ce qui divise occupe le devant de la scène. Il s'agit d'un long voyage pour l'individu, plus encore pour l'humanité dans son ensemble.

J'ai formulé quelques questions, afin d'éclairer le sujet en réfléchissant sur les points suivants:

I. Comment le Principe de Synthèse s'exprime-t-il dans le contexte ésotérique ?

Dans un contexte ésotérique, le Principe de Synthèse peut être compris comme l'unification harmonieuse d'opposés apparents. C'est un principe que l'on retrouve dans de nombreuses traditions spirituelles et philosophiques, en particulier dans l'alchimie, la théosophie, l'hermétisme et diverses formes de mysticisme.

1. La synthèse comme unification des contraires (Hermétisme, Alchimie)

- Dans la philosophie hermétique, "Solve et Coagula" (séparation et ré-assemblage) est le principe fondamental de la synthèse. Il s'agit de transformer des structures ou des croyances existantes pour atteindre une unité supérieure.

- En alchimie, le terme synthèse fait référence au rassemblement et à l'union de matériaux ou de principes pour créer une nouvelle substance ou un ensemble supérieur. Il peut s'agir d'une union physique, symbolique ou spirituelle. L'union de principes opposés (par exemple le soufre et le vif-argent, le mâle et la femelle, le soleil et la lune) afin de parvenir à l'harmonie ou à une nouvelle compréhension. Par essence, la synthèse en alchimie n'est donc pas seulement un processus chimique, mais aussi un chemin symbolique vers l'unité et la perfection.

- La Théosophie parle de la synthèse des sept rayons ou forces cosmiques qui s'unissent dans une conscience supérieure et unifiée.

- En anthroposophie, Rudolf Steiner décrit la synthèse comme le dépassement de la séparation entre la matière et l'esprit par la connaissance consciente et l'action créatrice.

2. La synthèse dans la conscience mystique (Advaita-Vedanta, Gnose, Kabbale)

- Dans l'Advaita Vedanta (une ancienne philosophie indienne qui enseigne la réalité non duelle comme la plus haute vérité), la synthèse est réalisée par la prise de conscience de l'unité de l'Atman (l'âme individuelle) et du Brahman (la conscience universelle).

- La gnose (philosophie fondée sur l'idée que la connaissance ne peut être acquise que par l'expérience directe) vise à restaurer l'unité originelle de l'esprit avec la source divine.

- Dans la Kabbale (qui doit nous permettre de comprendre le sens de la vie et de révéler la sagesse dans cette vie), la synthèse s'exprime notamment dans l'Arbre de vie, où les différentes Sephiroth représentent des oppositions apparentes qui doivent s'unir dans l'équilibre.

3. La synthèse dans les mouvements ésotériques modernes

- Dans les mouvements ésotériques modernes, la synthèse est souvent considérée comme l'intégration de différents niveaux de conscience conduisant à une plénitude spirituelle supérieure.

- Le "processus du corps de lumière", par exemple, décrit comment les fréquences inférieures (ego, peur, dualité) se combinent avec les fréquences supérieures (lumière, amour, unité) pour manifester une forme d'être plus élevée.

En résumé :

La synthèse ésotérique signifie, en fin de compte, le retour à l'unité par l'intégration et la transmutation conscientes des opposés. C'est la clé d'une conscience élargie qui dépasse la dualité et reconnaît l'harmonie cachée de l'univers.

II. De quelles compétences avons-nous besoin pour être en mesure de voir le tout ?

Pour être capable de voir "le tout", il faut une combinaison de développement intérieur, d'entraînement spirituel et de perception ouverte. Il existe quelques compétences clés :

1. L'intuition et la vision intérieure - la capacité de comprendre au-delà de l'esprit rationnel. La méditation et la pleine conscience peuvent renforcer cette capacité.

2. L'expansion de la conscience - reconnaître les corrélations au-delà de l'évidence. Cela implique d'abandonner les schémas de pensée linéaires.

3. Le détachement - avoir un cœur et un esprit ouverts pour percevoir et intégrer différentes perspectives.

4. Le calme intérieur - la capacité à calmer le flux des pensées afin de recevoir des informations plus approfondies.

5. La pensée symbolique - comprendre le monde non seulement littéralement, mais aussi à un niveau plus profond, archétypal (par exemple à travers les rêves, les symboles et les mythes).

6. L'empathie et l'expérience de l'unité - la capacité de se sentir connecté aux autres êtres et à l'univers en tant que tout.

7. La perception de l'énergie - percevoir les énergies les plus fines, par exemple par la connaissance des chakras (centres d'énergie) ou la reconnaissance de l'aura.

8. La transcendance de l'ego - se libérer des identifications limitatives afin de faire l'expérience d'une réalité plus globale.

La capacité à réaliser une synthèse et donc à voir l'ensemble n'est pas seulement une intuition philosophique ou spirituelle, mais aussi une nécessité pour la vie quotidienne. Elle se manifeste dans l'harmonie entre le corps, l'esprit et l'âme, dans la capacité à surmonter les conflits interpersonnels et dans l'art de combiner différents domaines de connaissance les uns avec les autres.

À l'heure des défis mondiaux, il est essentiel d'intégrer ce principe dans la politique, la science et la spiritualité. La synthèse nous permet de dépasser les frontières idéologiques, nationales et culturelles et de trouver des solutions communes qui tiennent compte du bien de l'ensemble.

Pour pouvoir développer cette capacité, je pense que la réflexion historique, dans le cadre de la préparation de l'avenir, est une condition préalable importante. Il en va de même pour l'élimination de tout ce qui n'est pas essentiel et la coordination des connaissances humaines, soutenues par le principe directeur de la synthèse. Chaque fois que des grandes idées universelles affectent et submergent la pensée des masses, une catastrophe importante se produit. Les catastrophes brisent l'aspect formel ou tout ce qui pourrait empêcher les idées de base de devenir une réalité sur le plan physique. Il est utile de pouvoir penser dans des contextes et des cadres temporels plus larges.

III. Que trouvons-nous dans les livres d'Alice Bailey sur ce sujet ?

Elle écrit dans *Un Traité sur la Magie Blanche* :

« La note dominante du nouveau yoga sera la synthèse ; son objectif sera le développement conscient de la faculté intuitive. Ce développement se divisera en deux catégories. D'abord le développement de l'intuition et de la véritable perception spirituelle, puis l'utilisation systématique du mental comme agent d'interprétation. »

Cette citation souligne que l'essence du nouveau yoga réside dans la synthèse - dans le développement conscient de la capacité intuitive et l'intégration de la perception intérieure et de la clarté mentale. Alice Bailey souligne ainsi l'importance d'unir les différents aspects de notre être (intuition, perception spirituelle et esprit rationnel) afin d'atteindre une compréhension holistique et une conscience plus élevée.

Elle décrit le Principe de Synthèse comme une loi fondamentale qui favorise l'unité et l'intégration de tous les aspects de l'être. Ce principe permet à l'individu de reconnaître et de comprendre le tout en percevant les différentes parties dans leur intégralité.

Elle explique également dans ses écrits que la Loi de Synthèse est la première loi cosmique, représentant l'aspect volonté du Divin. Elle régit la tendance à l'unification et à l'homogénéité dans l'univers. Cette loi influence le développement spirituel de l'individu en conduisant la conscience de la séparation à l'unité. En appliquant la Loi de Synthèse, l'homme peut surmonter l'illusion de la séparation et reconnaître l'unité sous-jacente de toutes choses.

Alice Bailey souligne que la Loi de Synthèse est particulièrement efficace aux niveaux supérieurs de conscience et dirige les activités de la Triade spirituelle - composée de la volonté divine, de l'intuition et de la pensée supérieure. Elle favorise l'intégration de l'âme et de la personnalité et conduit finalement à une fusion avec le Soi monadique ou divin. En s'alignant consciemment sur cette loi, l'individu peut parvenir à une compréhension plus globale de l'ensemble et à travailler en harmonie avec le Plan universel.

En résumé, le Principe de Synthèse selon Alice A. Bailey permet de voir l'ensemble en favorisant l'intégration et l'unité de tous les aspects de la vie et conduire la conscience de l'illusion de la séparation à la réalité de l'unité.

En fin de compte, nous pouvons décrire le Principe de Synthèse comme un pont - entre la fragmentation et l'unité, entre le chaos et l'ordre. La capacité à voir le tout peut être perçue comme un signe de maturité intérieure et de croissance spirituelle. Elle nous permet de comprendre notre existence dans un contexte plus global et de la façonner plus consciemment. Ceux qui portent la synthèse en eux ou s'efforcent d'y parvenir ne reconnaissent pas seulement l'unité du cosmos, mais essaient de la vivre dans chaque pensée, chaque action et chaque instant de leur existence.

Merci beaucoup pour votre attention !

* * *

* * *

Méditation de Groupe : Laisser Pénétrer la Lumière

(en Italien)

Voir pages 4-5

* * *

Pause

* * *

GAYATRI

(in Russian)

(Sanskrit)

ॐ भूर्भुवः स्वः

ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य

धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।

Om bhur bhuvah svaha

Tat savitur varenyam

Bhargo devasyad hymahi

Dhi yo yonah prachodayat

OM

Gayatri (traduit en français):

O Toi qui soutient l'Univers,

De Qui toute chose procède,

Auquel toute chose retourne,

Dévoile-nous la face du véritable soleil spirituel,

Caché par un disque de lumière dorée,

Afin que nous puissions connaître la Vérité et faire tout notre devoir,

Alors que nous cheminons vers Tes pieds sacrés

OM

LA VOIX DU SILENCE ET LA MUSIQUE DES SPHÈRES

Anne Woodward. En néerlandais.

CONNAITRE LA SCIENCE DE LA MUSIQUE N'EST RIEN D'AUTRE QUE CECI : SAVOIR COMMENT TOUTES LES CHOSSES SONT ORDONNÉES ET COMMENT LE DESSEIN DE DIEU A ASSIGNÉ SA PLACE À CHACUNE ; CAR LE SYSTÈME ORDONNE DANS LEQUEL CHACUN ET TOUS, PAR L'HABILITÉ DE L'ARTISTE SUPRÊME, SONT REUNIS EN UN SEUL TOUT, PRODUIT UNE HARMONIE DIVINEMENT MUSICALE, DOUCE ET VRAIE AU-DELA DE TOUS LES SONS MELODIEUX.

En musicologie et en philosophie de la musique, mais certainement aussi dans les pratiques musicales actuelles, on observe un regain d'intérêt pour la sagesse ancienne concernant ce que l'on appelle la « *musique des sphères* », une musique qui prend sa source dans le silence concentré, dans lequel tous les tons et la musique sont contenus, ou, en d'autres termes, dans la voix de Dieu. Nous pourrions décrire cette voix de Dieu ou ce silence comme « *Au commencement était le verbe* » et « *le verbe était avec Dieu et le verbe était Dieu* », une interprétation musicale des premières phrases de l'Évangile selon Jean. Le cœur de cette idée, à savoir que Dieu est la clé, le OM, et que l'univers est une composition musicale qui en découle, a déjà été suggéré dans les anciennes philosophies égyptienne et indienne, ainsi que dans le zoroastrisme. Le philosophe grec Pythagore (vers 570-500 av. J.-C.) a peut-être été le premier à décrire Dieu transformant le chaos en ordre par Sa respiration ou, en d'autres termes, à dire que Dieu inspirait la dissonance et expirait l'harmonie. Selon Pythagore, l'univers était à la fois ordonné mathématiquement et musicalement, et tous les corps célestes produisaient leur propre tonalité, en fonction de leur distance par rapport à la terre, formant ainsi une harmonie céleste. Pythagore a probablement été le premier à découvrir que les sons musicaux sont causés par des vibrations et des longueurs spécifiques, par exemple celle d'une corde.

Cette idée d'une « *musique des sphères* » a été développée par d'autres philosophes grecs, notamment Platon (427-347 av. J.-C.). Dans son dialogue le plus ésotérique, le *Timée*, Platon explore la nature mathématique de l'univers telle que décrite par Pythagore, mais va plus loin : il tente de décrire en détail comment l'univers est ainsi né. Platon montre comment Dieu (le démiurge) a rassemblé les ingrédients de l'univers en une sorte de bande, qu'il a ensuite divisée en intervalles musicaux spécifiques, tels que l'octave, la quarte et la quinte, et enfin en tous les intervalles existants, y compris les dissonances. Dieu a ensuite divisé cette bande en deux bandes, qu'il a disposées en croix l'une sur l'autre. L'ensemble de la description du *Timée* est fascinant mais aussi déroutant, et les spécialistes ne s'accordent toujours pas sur l'interprétation correcte. Platon a notamment déclaré que le soleil et la lune étaient séparés d'une octave, le soleil et Vénus d'une cinquième, Vénus et Mercure d'une quatrième, et ainsi de suite. Il a également précisé que ses idées sur la structure musicale de la réalité n'étaient pas des vérités absolues ou définitives, mais des tentatives ou des études pour apprendre à comprendre intellectuellement la réalité. Il encourageait les autres à poursuivre ces études, car l'univers, et avec lui la musique des sphères, est en développement éternel.

J'ai d'abord esquissé cette image rationnelle de la « *musique des sphères* », sans quoi la tentation est grande de n'y voir qu'un idéal romantique qui n'a rien à voir avec la réalité. Nous ne ferions alors que rêver avec des textes inspirants, aussi beaux soient-ils, comme le fragment du « *Marchand de Venise* » de Shakespeare :

*« Assieds-toi, Jessica. Vois comme le sol du ciel
est partout incrusté de disques d'or lumineux.
Il n'y a pas de plus petit orbe que tu puisses voir
qui, dans son mouvement, ne chante comme un ange,
en perpétuel accord avec les chérubins aux jeunes yeux !
Une telle harmonie existe dans les âmes immortelles ;
mais tant que cette argile périssable la couvre de son vêtement grossier,
nous ne pouvons l'entendre¹⁵ ».*

Shakespeare suggère ainsi que la mortalité, l'imperfection, nous empêche d'entendre cette musique divine. Mais au milieu des crises actuelles de l'humanité et de la pollution sonore générale qui menace notre bien-être, l'idée d'étoiles chantantes ou d'une *harmonia mundi* peut sembler un rêve naïf et inapproprié, en contraste frappant avec nos expériences quotidiennes. La musique des sphères n'est-elle pas un vœu pieux, l'illusion d'une utopie où la vie serait harmonieuse et sereine ? Et même si nous pouvons y croire, devons-nous nous contenter d'espérer passivement que nous pourrions l'entendre, d'une manière ou d'une autre ?

¹⁵ W. Shakespeare, *Le Marchand de Venise*, Acte V, scène 1.

Pas du tout. La prise de conscience d'un univers musicalement ordonné peut certainement être un véritable phare pour toute personne en quête de vérité, et peut également révéler de nouvelles relations entre l'ordre et le chaos ou, en termes musicaux, entre l'harmonie et la dissonance. En outre, le Tibétain précise qu'il faut avant tout activer la volonté et devenir soi-même actif ! En d'autres termes, la composition musicale de l'univers avec le paysage sonore qui l'accompagne est un processus créatif auquel l'humanité elle-même peut et doit contribuer. Nous pouvons penser qu'il nous faut de l'intuition ou de la clair audience pour entendre la voix du silence de Dieu et la musique des sphères, mais le Tibétain dit : « *Une grande partie de ce que l'on appelle l'intuition est la reconnaissance de similitudes et la possession d'un esprit analytique clair. ... L'intuition n'a aucun rapport avec le psychisme, qu'il soit supérieur ou inférieur, la vision d'une vision, l'audition de la Voix du Silence [ou de la musique des sphères] ... L'intuition est la compréhension synthétique qui est la prérogative de l'âme et elle ne devient possible que lorsque l'âme, à son propre niveau, tend dans deux directions : vers la Monade, et vers la personnalité intégrée et, peut-être coordonnée et unifiée (même si ce n'est que temporairement)* ». ¹⁶

L'idée d'une harmonie musicale divine, grâce à laquelle l'humanité peut apprendre à comprendre et à co-crée la réalité, est reprise dans de nombreuses déclarations de grands penseurs et musiciens. En voici quelques exemples:

« Dieu a créé par le pouvoir du son, et la 'musique des sphères' maintient toute vie en existence », A. Bailey

« La musique est une révélation supérieure à toute sagesse et à toute philosophie », L. van Beethoven

« Lorsque j'écoute de la musique, j'obtiens des réponses à toutes mes questions », G. Mahler

« La musique de l'âme peut être entendue par l'univers », Lao Tseu

C'est ainsi que d'innombrables témoignages de penseurs ésotériques, de philosophes et de musiciens confirment l'idée d'une musique des sphères et du rôle actif que nous y jouons. Trois grands pionniers plus récents dans ce domaine sont les compositeurs Arnold Schönberg, John Cage et Raymond Murray Schaefer, qui ont chacun contribué à la musicologie et à la pratique musicale d'une manière unique et innovante.

Arnold Schönberg (1874 - 1951) a développé son système dodécaphonique comme une évolution nécessaire du système harmonique classique, dans lequel les intervalles octave, quinte et quarte constituaient la base solide, et où les dissonances nécessitaient toujours une résolution. Dans toute musique, les dissonances sont des points de tension naturels qui enrichissent l'expression, mais pendant des siècles, elles ont été considérées comme des sons qui ne servaient que l'harmonie et lui étaient subordonnés. Schönberg estimait cependant que le système harmonique classique n'était plus en mesure de relier notre esprit au divin, ce qui devrait être le but de la musique ; il était devenu trop confortable et prévisible. Il s'est donc concentré sur ce que l'on appelle « *l'émancipation de la dissonance* », un son qui n'a plus besoin d'être résolu, mais qui est une entité indépendante. Depuis, cette idée a été intégrée dans de nombreuses musiques.

John Cage (1912 - 1992) a expérimenté le fondement premier de tout son, le silence. Le silence est la cause de tous les sons, tout comme l'éternité est la cause de toutes les formes finies et donc du temps. Dans sa musique et dans son livre « *Silence* », il montre et démontre que le silence n'est pas un vide ou une absence de son, mais un plénum, un décor rempli de sons. Sa composition « 4'33 » de 1952 est devenue célèbre ; un pianiste entre, s'assoit devant le piano à queue et ouvre le couvercle, puis ne joue aucune note pendant 4 minutes et 33 secondes. Cage lui-même l'a qualifiée de « *Pièce silencieuse* ». L'effet sur le public a été une rupture des attentes et une vigilance inhabituelle à l'égard de tous les sons qui se sont produits pendant la pièce, tels que la toux, les rires et les sons pénétrants provenant de l'extérieur de la salle de concert. « *Où que nous soyons, ce que nous entendons est principalement du bruit. Si nous l'ignorons, il nous dérange. Lorsque nous l'écoutons, nous le trouvons fascinant* », a-t-il déclaré. À partir de cette observation, Cage estime que nous devons nous confronter nous-mêmes à la pollution sonore et créer un nouveau paysage sonore mondial.

Raymond Murray Schaefer (1933 - 2021) était, lui, un compositeur, écrivain, éducateur musical et écologiste canadien, peut-être plus connu pour son projet de paysage sonore mondial, son intérêt pour l'écologie acoustique et son livre « *Our sonic environment and The Soundscape, the Tuning of the World* » (Notre environnement sonore et le paysage sonore, l'accord du monde). Lors du Holland Festival de 1985 à Leiden, une de ses compositions spectaculaires a été jouée, nommée d'après le dieu du soleil RA : le public, après une nuit passée tous sur des lits de camp, a fait l'expérience directe d'un paysage sonore, d'une musique qu'il a créée au lever du soleil et des mystères qui y sont associés. J'ai eu la chance d'y assister et c'était à couper le souffle ! Murray Schaefer a également tenu à préciser que la musique ne se produit pas uniquement dans des salles de concert ou d'autres lieux spécifiques, mais qu'elle est une composition éternelle et omniprésente.

¹⁶ Alice A. Bailey, *Le Mirage, Problème Mondial*, par. 2.

La voix du silence et la musique des sphères représentent la perfection éternelle. Si nous ne l'entendons pas, c'est à cause de notre propre imperfection. Mais par la contemplation et la recherche active de l'intégration de notre âme avec notre personnalité, il est absolument possible, comme il le dit, d'ouvrir tout le corps et de devenir une grande oreille: «*C'est alors que la perfection est atteinte. Le hiéroglyphe secret de l'univers est révélé. Le nombre devient audible et coule vers le bas, remplissant le récepteur de tons et de lumière* ». ¹⁷

* * *

DISCUSSIONS DE GROUPES

Cette année, nous vous proposons trois questions sur lesquelles vous pourrez réfléchir en petits groupes. Chaque groupe doit s'exprimer dans une langue commune. Nous suggérons que chaque groupe désigne un "rapporteur" qui résumera la conclusion des discussions. Au lieu d'une session plénière, nous suggérons que le rapporteur envoie un résumé écrit au centre de Genève. Tous les résumés seront ensuite partagés par e-mail avec tous les participants.

Ici sur place : veuillez organiser des petits groupes parlant une langue commune.

Si vous participez par Zoom : vous serez automatiquement assigné à un groupe de la langue que vous préférez. Pour faciliter l'affectation, veuillez ajouter les initiales de la langue à votre nom (c'est-à-dire EN=Anglais, FR=Français, IT= Italien, ES= Espagnol, DE=Allemand, NL=Néerlandais, RU=Russe). Les groupes linguistiques se réuniront dans des "salles de réunion". Si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez pas être automatiquement affecté à un groupe linguistique, nous vous affecterons dynamiquement ensuite. Une fois les salles de réunion activées, veuillez confirmer la fenêtre qui vous invite à entrer dans la salle de réunion.

Nous vous proposons de discuter d'une (maximum deux) des questions suivantes :

Question 1

Qu'est-ce qui nous vient à l'esprit ou quelle est notre relation avec le son, la vision et le silence ?

Question 2

Comment le son est-il lié à la vision de la compréhension et du développement du plan ?

Question 3

Pour rappel, la note clef de la conférence est : "*Que le groupe exprime la qualité de la vision cachée*".

Qu'entendez-vous par " la vision cachée et son expression par le groupe " ?

* * *

Méditation de Groupe : Laisser Pénétrer la Lumière

(En espagnol) Voir pages 4-5

* * *

FIN DE LA JOURNEE

**MERCI AUX BÉNÉVOLES ET TRADUCTEURS QUI ONT
PERMIS LA REALISATION DE CE DOCUMENT**

¹⁷ Raymond Murray Schafer, *Our sonic environment and The Soundscape, the Tuning of the World*, p. 262.