

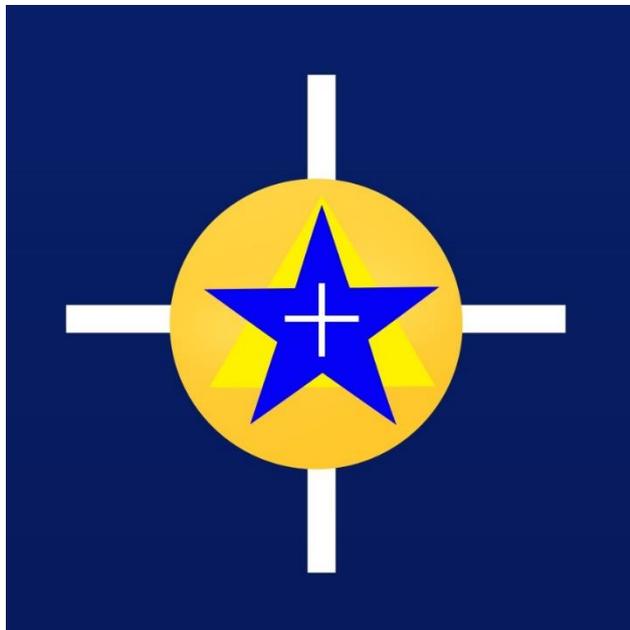
CONFÉRENCE ÉCOLE ARCANÉ

Genève les 29-30 & 31 mai 2020

Cahier du samedi 30 mai
Diffusion webinaire

Note-clé :

*Que les Forces de 'la Vie Créatrice' circulent
et la Loi d'Élévation contrôle*



40, Rue du Stand (1er)
Case Postale 5323
1211 GENEVE 11
SUISSE
www.lucistrust.org

CONFÉRENCE ECOLE ARCANES

2020

*Que les Forces de 'la Vie Créatrice' circulent
et la Loi d'Élévation contrôle*



Conférence de l'École Arcane

Webinaire zoom uniquement

(lien: https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_8ukVsZItSj6uiYNJFk6HZA)

**Note-clé 2020 : Que les Forces de 'la Vie Créatrice' circulent
et la Loi d'Élévation contrôle**

PROGRAMME

Samedi 30 mai 2020

SEANCE D'APRES-MIDI : OUVERTE AUX ETUDIANTS ET AMIS

14h00 Introduction – *en français*

14h05 Mantra de la Volonté – *en espagnol*

14h10 Puissance et liberté de la vie créatrice dans l'âge du Verseau – *Kathy Newburn - en Anglais*

Lorsque nous aurons développé dans l'homme le sens de la pureté, et fortifié en lui le sens de la responsabilité, ainsi que l'amour de la beauté et de la couleur, à mesure que ses idées progressent, nous verrons un rapide accroissement de cette élévation des énergies inférieures et leur union avec les supérieures. De ce fait l'embellissement du Temple du Seigneur sera fortement accéléré. Cela se poursuivra très rapidement au cours de l'âge du Verseau. La majorité des individus vit encore aujourd'hui « en dessous du diaphragme » ; les énergies de ces individus sont tournées vers l'extérieur, dans le monde matériel et prostituées à des fins matérielles. Dans les prochains siècles, cela sera corrigé ; leurs énergies seront transformées et purifiées, et les hommes commenceront à vivre « au-dessus du diaphragme ». Ils pourront alors exprimer les puissances du cœur aimant, de la gorge créatrice et de la volonté divinement ordonnée de la tête.

14h25 Comment la note individuelle renforce-t-elle la note de groupe ? – *Gabrielle Körber - en Allemand*

Les membres sont entraînés dans le groupe, le groupe est entraîné comme un tout ; il n'y a pas d'intérêt accordé à l'individu, mais seulement à l'interaction de groupe, à son intégration et à son développement. Seuls sont pris en considération et traités, dans la vie de l'individu, ces facteurs qui pourraient empêcher le développement de la vie du groupe et son expression. Ce qui compte pour les dirigeants, c'est la note du groupe, la couleur du groupe et le développement du groupe, et l'individu n'est jamais considéré en tant qu'individu, mais uniquement dans sa relation au groupe.

14h40 Visualisation – *en français*

14h50 Progrès et mort sont les deux faces d'un même processus – *Daniel Laumône - en Français*

Nous acceptons forcément cela, aveuglément ou intelligemment, le considérant comme un processus naturel et inéluctable. Des cycles de civilisation tels que celui que nous appelons notre civilisation moderne sont analogues à une incarnation humaine individuelle et particulière, depuis sa naissance, en passant par ses progrès, sa croissance, sa maturité utile et la détérioration qui s'ensuit, jusqu'à la mort subséquente, ou disparition de la forme.

15h05 Méditation de Groupe – *en Allemand*

15h20 PAUSE

15h35 Le Gayatri – *en hollandais*

15h40 Le Feu de l'amour et de la volonté pour enflammer le service créatif – *Ana Ma. Marin en Espagnol*

Toutefois, dans le concept de pureté, consécration, amour et service, se résument la nature et le destin de l'homme ; il faut se rappeler qu'elles ne sont pas des qualités spirituelles, mais de puissantes forces occultes, dynamiques et créatrices. Tous les aspirants doivent y réfléchir.

15h55 Discussion plénière

16h40 Méditation de groupe – *en Italien*

17h00 Clôture et Fin de la journée

Tous les intervenants sont étudiants de l'École Arcane

Pour de plus amples informations, écrire à : Ecole Arcane –rue du Stand 40 – Case Postale 5323
CH-1211 Genève 11 Tél. + 41 22.734.12.52 – geneva@lucistrust.org www.lucistrust.org

MEDITATION: LAISSER PENETRER LA LUMIERE

- I. **Fusion de groupe** : nous affirmons la fusion de groupe et l'intégration du groupe dans le centre du cœur du Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde, médiateur entre la Hiérarchie et l'Humanité.

*« Je suis un avec mes frères de groupe et tout ce que j'ai leur appartient.
Puisse l'amour qui est dans mon âme se déverser sur eux.
Puisse la force qui est en moi les élever et les aider.
Puisse les pensées créées par mon âme les atteindre et les encourager. »*

- II. **Alignement**: Nous projetons une ligne d'énergie de lumière vers la Hiérarchie spirituelle de la planète, le cœur planétaire, le grand Ashram de Sanat Kumara et vers le Christ, qui se trouve au cœur de la Hiérarchie.
Etendons la ligne de lumière jusqu'à Shamballa, le centre où la volonté de Dieu est connue.

- III. **Intermède supérieur**: Maintenons le mental contemplatif ouvert aux énergies extra-planétaires affluant dans Shamballa et radiant à travers la Hiérarchie. Utilisant l'imagination créatrice, visualisons les trois centres planétaires – Shamballa, la Hiérarchie et l'Humanité - venir graduellement en alignement et interaction.

- IV **Méditation**: réfléchissons sur la pensée-semence, note-clé de l'année spirituelle :

*« Que les Forces de 'la Vie Créatrice' circulent
et la Loi d'Élévation contrôle »*

- V. **Précipitation**: en utilisant l'imagination créatrice, visualisons les énergies de Lumière, d'Amour et de Volonté du Bien affluer sur la planète et s'ancrer sur la terre dans les centres préparés sur le plan physique, au moyen desquels le Plan peut se manifester. Utilisons pour cela la progression sextuple de l'amour divin en suivant la précipitation d'énergie Shamballa/ Hiérarchie/ Christ/ Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde/ femmes et hommes de bonne volonté du monde entier/ centres physiques de distribution.

- VI. **Intermède inférieur**: centrons à nouveau la conscience, en tant que groupe, à la périphérie du grand Ashram. Affirmons ensemble :

*« Au centre de tout amour, je demeure.
Depuis ce centre, moi, l'âme, je me tourne vers l'extérieur.
Depuis ce centre, moi, celui qui sert, je travaille.
Puisse l'amour du soi divin se répandre
en mon cœur, à travers mon groupe, et dans le monde entier. »*

Visualisons l'influx spirituel affluant, libéré depuis Shamballa à travers la Hiérarchie et pénétrant l'humanité par le canal préparé. Considérons comment ces énergies affluentes établissent le « Chemin de Lumière » pour l'Instructeur du Monde qui vient, le Christ.

VII. **Distribution:** en prononçant la Grande Invocation, visualisons le flux de lumière, d'Amour, et de Puissance qui nous parvient de la Hiérarchie spirituelle par l'intermédiaire des cinq centres planétaires (Londres, Darjeeling, New York, Genève, Tokyo), et qui irradie la conscience de l'humanité tout entière.

Du point de lumière dans la Pensée de Dieu
Que la lumière afflue dans la pensée des hommes.
Que la lumière descende sur la terre.

Du point d'Amour dans le Cœur de Dieu
Que l'amour afflue dans le cœur des hommes.
Puisse le Christ revenir sur terre.

Du centre où la Volonté de Dieu est connue
Que le dessein guide le faible vouloir des hommes,
Le dessein que les Maîtres connaissent et servent.

Du centre que nous appelons la race des hommes,
Que le Plan d'Amour et de Lumière s'épanouisse,
Et puisse-t-il sceller la porte de la demeure du mal.
Que lumière, Amour et Puissance restaurent le Plan sur la Terre.

OM OM OM

* * *

MANTRA

AFFIRMATION DE LA VOLONTÉ

(Espagnol)

Au centre de la Volonté de Dieu, je demeure.
Rien ne détournera ma volonté de la Sienna.
J'accomplis cette Volonté par l'Amour.
Je me tourne vers le champ du service.
Moi, le Triangle Divin, j'accomplis cette Volonté
Dans le carré et je sers mes semblables.

OM

Pouvoir et liberté de la vie créatrice à l'ère du Verseau

Kathy Newburn
traduit de l'Anglais

Je suis très reconnaissante à Mintze et au groupe de Genève de m'offrir la possibilité de partager quelques réflexions avec vous aujourd'hui car, bien que nous soyons une seule Ecole, chacun des trois centres a sa qualité ou sa note particulière, reflétant son centre planétaire et Genève toujours véhiculé, pour moi, une forte note d'Amour, reflétant le centre planétaire du cœur.

Ce thème de la puissance, de la liberté et de la vie créative à l'ère du Verseau est certainement un sujet qui stimule l'imagination, car il fournit une vision et la capacité de réaliser cette vision de manière à contribuer à la mise en œuvre du Plan qui se déroule. En tant que groupe, l'humanité joue de plus en plus son rôle de centre planétaire de la gorge, de centre créatif, de Mercure - réceptif et synthétisant les énergies entrantes et distribuant ces énergies aux trois règnes inférieurs de la nature.

Le premier afflux d'énergies du Verseau a commencé il y a environ 500 ans. Cela a conduit à des changements, à un début d'éveil et à l'émergence d'individus et de quelques petits groupes qui ont résonné avec cette nouvelle impulsion et ont pu planter des graines qui commencent à germer aujourd'hui. Bien sûr, cette nouvelle impulsion a en fait commencé lorsque le Christ s'est manifesté il y a 2000 ans avec Son message donnant le pouvoir aux plus faibles. Alors, comme maintenant, ce message s'est avéré tout à fait perturbant pour le statu quo. Bien qu'Il soit venu inaugurer l'ère des Poissons, une grande partie de ce qu'Il a enseigné et démontré était en fait une expression des valeurs du Verseau - un message de liberté, d'égalité, de fraternité.

Chaque nouvelle ère est marquée par des influences variées, provenant des rayons adombrants et de couleurs extra-zodiacales, ainsi que de la prédominance du rayon du moment. Ces énergies se déversent à leur tour dans notre système et s'exercent par l'intermédiaire de leurs dirigeants planétaires. Le rayon prédominant conditionnant est, bien sûr, le septième rayon. Cette énergie s'aligne puissamment sur le Verseau, ce qui fait de cette période un moment où des changements majeurs peuvent commencer à se produire sur le plan physique.

L'énergie du Verseau a pris une définition plus complète lorsque sa planète actuelle, Uranus, a été découverte par William Herschel en 1781. Avant cette époque, le Verseau était gouverné par la planète Saturne qui, comme vous le savez, règne également en Capricorne. Avec la découverte d'Uranus, une autre facette plus profonde de la nature du Verseau a commencé à se révéler, conditionnant fortement la conscience humaine avec une note de puissance et de liberté - car le septième rayon est naturellement étroitement aligné avec le premier rayon de volonté et de puissance.

La note ésotérique principale du septième rayon, son Mot de Puissance, est "La rencontre du plus haut et du plus bas". Ainsi, l'une des qualités déterminantes de l'ère en cours est, et sera de plus en plus, la capacité à ancrer l'énergie de la volonté dans la forme, conduisant à des transformations dans les structures sous-jacentes du monde tel que nous le connaissons. Et le fait que l'humanité ait été soumise à une période de stimulation aussi importante de la volonté spirituelle, comme conséquence des puissants impacts de Shamballa et des périodes de Semaines de Fêtes, donne à ces énergies qui se déversent un terrain sur lequel elles peuvent s'ancrer.

Il est donc intéressant d'observer ce qui se passait dans le monde au moment de la découverte de la planète, car cela peut nous donner un aperçu de la nature de ce septième rayon et de ce qui se déchaîne dans la conscience du fait de son influence. Une personne très sensible à cette nouvelle

énergie, dont on peut dire qu'elle a été le précurseur de son influence, a été l'un des citoyens genevois les plus célèbres : le réformateur social Jean-Jacques Rousseau. Rousseau a écrit : *"L'homme naît libre mais partout il est enchaîné."* Son œuvre a inauguré le siècle des Lumières et a donné le ton à la ferveur révolutionnaire qui a conduit aux révolutions américaine et française.

Depuis lors, beaucoup d'autres se sont présentés sous cette influence croissante du Verseau, entreprenant peut-être la tâche plus difficile de tenter de mettre en œuvre l'idéal de liberté par des mesures pratiques sur le plan physique. L'une de ces personnes était bien sûr Nelson Mandela. En raison de son expérience de vie, il avait compris que le chemin vers la liberté était long. Il a dit qu'en marchant sur cette route, il a essayé de ne pas faiblir malgré les nombreux faux pas qui se produisaient. Il a dit qu'il avait appris que, même après avoir gravi une grande colline, il y avait encore beaucoup d'autres collines devant vous. Mais de ce point d'élévation, il a pu voir de glorieuses choses et a pu mesurer la distance qu'il avait parcouru. Mais ce regard en arrière fût simplement temporaire, car comme il le disait : *"Avec la liberté viennent les responsabilités, et je n'ose pas m'attarder, car ma longue marche n'est pas terminée"*.

La vraie liberté et le vrai pouvoir sont conférés de l'intérieur, par l'âme, et ne peuvent être donnés ou enlevés, mais ils peuvent être cultivés. La personne qui possède cette liberté intérieure est extrêmement puissante parce qu'elle a développé une force de volonté et qu'elle n'est pas facilement découragée par les circonstances. Comme l'a formulé Mandela : *"Ne me jugez pas sur mes succès, mais sur le nombre de fois où je suis tombé et où je me suis relevé"*.

Dans la vie de Martin Luther King, l'une de ses missions a été d'inculquer aux gens le sentiment de leur propre valeur qui, dans de nombreux cas, avait été ravagée par un racisme institutionnalisé. L'impulsion de son travail est venue de sa ferme croyance en la nécessité d'aider la communauté à trouver cette liberté intérieure, non seulement en luttant pour la justice raciale mais aussi en faisant ce qu'il pouvait pour enrayer les tragiques résultats : la perte du contact avec sa propre autorité intérieure. Il a donc prôné la culture de ce qu'il appelait l'individualité par l'utilisation de la phrase *"Je suis quelqu'un"*. Cette simple déclaration est devenue un puissant outil d'autonomisation.

Parfois, les chercheurs sur le chemin spirituel ont également besoin de cultiver cette qualité, cette conviction de leur autorité intérieure. Car dans la poursuite de l'âme, on peut parfois constater que la personnalité est refoulée et qu'au lieu d'être un vaisseau à travers lequel la lumière de l'âme peut se manifester, les courants sont comme court-circuités et ne trouvent pas de libération adéquate. Heureusement, cette attitude commence à s'estomper avec l'émergence des nouveaux serviteurs du Verseau, ceux qui reconnaissent l'autorité de l'âme et, par conséquent, sont habilités à laisser briller leur lumière intérieure.

De nouvelles structures et de nouvelles approches pour libérer notre potentiel créatif peuvent peut-être émerger des défis auxquels nous sommes actuellement confrontés. L'écrivaine et activiste indienne Arundhati Roy a récemment écrit un article intitulé *"La pandémie est un portail"* et j'aimerais conclure avec ses mots à elle : *« Rien ne pourrait être pire qu'un retour à la normale. Historiquement, les pandémies ont forcé les humains à rompre avec le passé et à imaginer leur monde à nouveau. Celle-ci n'est pas différente. C'est un portail, une passerelle entre un monde et le suivant. Nous pouvons choisir de la traverser, en traînant derrière nous les carcasses de nos préjugés et de notre haine, de notre avarice... de nos idées mortes et de nos cieux enbrumés. Ou bien nous pouvons la traverser à la légère, avec peu de bagages, prêts à imaginer un autre monde et à travailler à sa réalisation. »*

* * *

COMMENT NOTRE NOTE INDIVIDUELLE PEUT-ELLE RENFORCER LA NOTE DU GROUPE ?

*Gabriele Körber
traduit de l'allemand*

Une note est un signe graphique utilisé en musique pour enregistrer, noter et écrire un ton. C'est également un terme qui est utilisé de nombreuses façons dans d'autres domaines de la vie pour décrire certaines qualités, caractéristiques, traits ou valeurs. Dans la langue allemande, le mot "Ton" (ton) décrit, d'une part, le son ou les ondes sonores et, d'autre part, la matière sous forme de minéraux argileux.

'Nadabrahman', en sanskrit (नादब्रह्मन् nādabrahman), signifie origine du son ; il désigne l'Absolu qui crée le monde par le son. Nous lisons dans la Bible qu'au commencement était le Verbe et que Dieu a formé l'homme à partir de l'argile. "Parler avec les anges" décrit la grande œuvre de la création comme suit : "Ainsi naquit l'Être. Un ton est devenu sept. De l'une des deux moitiés de l'être est devenue l'opposé : l'attraction et la répulsion. Le ton unique s'est transformé en sept et les sept sont devenus tous les niveaux de l'être. Un miracle ! Une série infinie de tons ; dans la création, la symphonie divine chante et résonne ; une série infinie de tons et pourtant les sept".

En décrivant l'univers en vibration, la science et la religion se rapprochent de façon étonnante. Une citation du physicien Hans-Peter Dürr peut clarifier cette affirmation ; il a dit "À proprement parler, il n'y a pas d'électrons, il n'y a pas de noyau atomique, il n'y a vraiment que des modèles oscillants. À ce stade, nous avons perdu de la matière. Car ce que nous avons trouvé à la fin de toute division, ce ne sont pas des particules indestructibles restant identiques à elles-mêmes, mais un bouillonnement ardent, continu, émergent et transitoire, d'avantage comme dans une spiritualité holistique, ouverte, vivante".

L'univers entier peut être décrit comme un océan de modèles vibratoires qui se traversent et s'influencent mutuellement. Chaque corps physique a son propre ton, la terre a son propre ton et chaque être humain a son accord spécifique. Chaque minéral vibre, chaque plante a son propre son et chaque animal ses rythmes et son expression musicale. Le rythme du son est la musique. Dès le stade dans le ventre, la vie du fœtus est façonnée par les battements du cœur de sa mère et, via son chant et sa voix, il fait ses premières expériences sonores.

Dès qu'un son retentit, d'innombrables harmoniques vibrent à côté du son fondamental. Cette série de sons harmoniques est l'accord des parties de tons qui vibrent simultanément lorsqu'un son naturel retentit ; c'est la base de tous les systèmes sonores et c'est la seule gamme naturelle. Quelle que soit le ton de départ, le résultat est toujours la même mélodie à partir de la tonalité de base correspondante. La structure est toujours la même et correspond à une série harmonique mathématique. Normalement, nous ne pouvons pas entendre ces harmoniques car elles résonnent toutes simultanément comme un accord et apparaissent à notre oreille comme une seule note. L'harmonie en musique est créée par la bonne mesure, qui consiste en un rapport entier des fréquences de deux tons. Un rapport d'oscillation de 2:1 pour l'octave, pour la quinte de 3:2 et pour la tierce majeure de 5:4, sera perçu comme harmonieux. Nous percevons les rapports plus compliqués et les nombres impairs comme des dissonances.

Dans le "Traité sur le feu cosmique", nous apprenons qu'il existe de nombreuses tonalités à tous les niveaux, mais que la plus grande variété existe sur le plan physique (cosmique). Il s'agit avant tout du niveau de l'audition, et c'est là que nous devons apprendre à distinguer les nombreux sons. Sur les cinq sous-plans inférieurs, nous pouvons trouver, respectivement, les différentes notes : la nôtre, celle de notre frère, celle du groupe, celle de l'Homme Céleste, enfin celle du Logos. On nous dit qu'il existe un mystère lié à l'effet du son sur le plan physique, que nous pouvons découvrir.

L'être humain n'entend d'abord que le son de base de la nature. Plus tard, en développant la conscience, il commence à entendre de plus en plus clairement la voix intérieure de la conscience et sa réceptivité au son de l'âme augmente. Ce processus de développement se déroule très lentement, et il faut trouver l'accord avec soin et persévérance par la méditation, l'autodiscipline et le service désintéressé. Au fur et à mesure que l'âme laisse le mot résonner à son propre niveau, ces vibrations agissent sur les véhicules inférieurs et les amènent à s'accorder progressivement avec la musique de l'âme. Cette période de transition, pendant laquelle les notes personnelles et égoïques se battent pour la suprématie, est marquée par de nombreuses difficultés et un manque d'harmonie.

H. P. Blavatsky décrit de façon très vivante comment le corps réagit au toucher de son propre créateur, l'être humain double : la qualité de sa pensée et de ses sentiments fait vibrer soit des cordes d'argent pur, soit les cordes animales de la harpe, selon l'action de son moi supérieur ou inférieur. L'"artiste" incarné joue constamment sur l'un ou l'autre de ces jeux de cordes. Ce faisant, il éveille avec ces cordes l'habitude de réagir et de résonner. L'influence de sa façon habituelle de jouer, qui est imprimée sur l'instrument, se reflète dans son esprit et son cœur.

La loi de l'attraction est la loi selon laquelle le son attire les individus vers le groupe. Comme je l'ai déjà mentionné, un multiple entier d'une fréquence est perçu comme harmonique ; de même comme les goûts, les couleurs et le rythme, ils résonnent les uns avec les autres, la vibration, la couleur et le ton étant des concepts fondamentalement identiques. Par des motifs similaires, l'individu interagit avec la note de groupe et trouve les personnes qui répondent au même type d'idées et d'impulsions. Lorsqu'il se joint au groupe, il découvre que sa note individuelle s'harmonise avec la note de groupe.

Un groupe peut être composé de disciples de tous degrés ; cela dépend de la position concordante et de l'harmonie des tons. Chaque individu, selon le stade de son développement spirituel et avec l'équipement dont il dispose peut rendre un service utile à l'objectif du groupe. Il transfère les capacités de sa note individuelle au groupe, enrichissant ainsi sa puissance créatrice et son expressivité. Plus la diversité est grande au sein d'un groupe harmonieux, plus l'expression de la vie et ses possibilités seront riches.

Les nouvelles qualités de l'ère du Verseau soutiennent le développement de la conscience de groupe dans l'humanité et l'action coopérative gagne en importance. La Hiérarchie spirituelle s'efforce de former un groupe exotérique qui représente le modèle à réaliser par toute l'humanité dans le Nouvel Âge. L'accent est mis sur la création d'un groupe utile et productif qui peut travailler en tant qu'unité, grâce à une connexion mentale intérieure. Il faut des disciples fiables qui ont prouvé qu'ils ne renonceront pas lorsque des difficultés surviennent et qu'ils rencontrent l'obscurité dans la vie.

Dans le volume 1 du "Traité des sept rayons", le Tibétain parle des conditions que doit remplir chaque individu qui souhaite rejoindre un tel groupe : "Les membres sont entraînés dans le groupe, le groupe est entraîné comme un tout ; il n'y a pas d'intérêt accordé à l'individu, mais seulement à l'interaction du groupe, à son intégration et à son développement... Ce qui compte pour les dirigeants, c'est la note du groupe, la couleur du groupe et le développement du groupe, et l'individu n'est jamais considéré en tant qu'individu, mais uniquement dans sa relation au groupe. Dans cette expérience, un homme est mis à l'épreuve pour voir quelles sont ses aptitudes. Tout d'abord, il sera testé sur sa valeur comme unité de groupe ; s'il satisfait à ce test, le groupe est enrichi et augmenté. S'il ne réussit pas, il est éliminé et d'autres prennent sa place jusqu'à ce que l'unité du groupe soit atteinte et complétée".

Dans un livre pour enfants de Michael Ende , il y a la figure du géant illusoire "Mr. Tur Tur". Vous allez maintenant vous demander quel est le rapport entre un livre pour enfants et un tel discours. Laissez-moi vous expliquer brièvement le fil de la pensée. M. Tur Tur est une apparition géante à l'horizon, qui inspire la peur parce qu'il semble être extrêmement grand. Plus M. Tur Tur s'éloigne, plus il apparaît menaçant. Lorsque nous sommes confrontés à une épreuve ou à une tâche difficile, lorsque nous apprenons que l'appartenance à un groupe est très exigeante, il nous semble que nous sommes trop faibles et que notre équipement ne suffit pas pour réussir l'épreuve. Il nous faut beaucoup de courage et de confiance pour faire face à une tâche qui semble si intimidante. Selon mon expérience, cependant, ce n'est pas que nous nous renforçons à l'avance pour pouvoir accomplir une tâche, mais la force ne nous vient qu'au moment où nous trouvons le courage de relever le défi, lorsque nous partons du point où nous sommes maintenant. Par conséquent, lorsque nous surmontons la peur, lorsque la personnalité avec tous ses doutes s'efface et que nous nous mettons courageusement au travail, alors la lumière de l'âme peut affluer, alors la lumière, l'amour et la puissance affluent vers nous et à travers nous, et tous les moyens nécessaires pour accomplir la tâche sont à notre disposition. En acceptant les défis qui nous sont lancés, nous nous rapprochons du géant illusoire, et plus nous nous approchons de lui, plus il rapetisse, jusqu'à ce que nous réalisons qu'il n'est pas du tout un géant, mais un gentilhomme amical, parfois un peu seul, gentil et patient. Souvenons-nous de M. Tur Tur chaque fois que nous sommes confrontés à une tâche qui nous semble trop grande.

Si vous comparez maintenant ma déclaration picturale avec le texte cité du Tibétain, vous verrez très clairement que des intonations très différentes ont été utilisées ici. Les tons peuvent être très différents en degré, mais les notes semblent toujours harmonieuses, car les deux jouent la même mélodie. C'est exactement le point décisif dans la coopération harmonieuse au sein d'un groupe. À mesure que chaque individu se joint au travail de groupe, ajoutant sa note individuelle à l'accord de groupe avec toute sa force et sa capacité, sa joie et sa détermination, la note de groupe peut également faire résonner plus pleinement ses forces de vie créatives au sein de la grande symphonie planétaire.

* * *

VISUALISATION - DEPUIS LE SOMMET DE LA MONTAGNE

Imaginez-vous, en tant que groupe, à bord d'un bateau remontant une rivière. Devant, un autre bateau ouvre la voie ; et derrière nous, encore un bateau. Sur la rivière, il n'est pas possible de dépasser. Chaque équipage adapte son rythme selon l'avancement général. Et chaque bateau bénéficie de l'attraction magnétique dans le sillage du bateau qui précède.

Au loin, une montagne où l'on devine la source de la rivière. Nous remontons vers cette source de vie. De part et d'autre de la rivière, le paysage rayonne de beauté. Plus nous nous élevons en direction de la source, plus il révèle des nuances de couleurs rares.

L'air du sommet vibre aussi d'une lumière exceptionnelle. Baignés dans cette atmosphère éthérée, nous nous retournons pour contempler la vallée. Nous dirigeons alors la lumière de la vie créatrice vers ceux qui nous suivent et tous ceux qui résident en contre-bas.

Visualisons un rayon de lumière depuis le sommet de la montagne, parcourant tout le paysage, vivifiant toute vie. Voyons cette lumière nouvelle éclairer la vallée et transformer chaque recoin, par petites touches, en une oasis de lumière.

Enfin, un arc-en-ciel apparaît depuis le sommet de la montagne et plonge jusqu'au fond de la vallée, distribuant ces sept rayons dans le monde qui se déploie devant nos yeux.

OM

*

*

*

Progrès et Mort sont les deux faces d'un même processus

Daniel Laumône

« Tout processus d'élévation implique automatiquement la mort »¹. On le voit dans le système solaire et ses périodes de repos cosmique et celles de manifestation, dans la Mort et la Résurrection du Christ, dans la fin d'une ère et le début d'une autre, comme on peut l'observer dans la crise que l'humanité vit aujourd'hui, et dans laquelle les Quatre Noble Vérités du Bouddha¹ ne se sont jamais avérées aussi justes, aussi indispensables.

Dans la Vie Une rien ne change, alors que dans le monde tout naît et meurt pour se parfaire et retourne, en fin de compte, à ses origines. La vie et la mort sont essentielles l'une à l'autre et se rejoignent dans l'Absolu. Le disciple le sait, c'est pourquoi il prend son destin en main et, comme le disait Saint-Paul, 'meurt chaque jour' aux limitations de sa nature inférieure pour que sa nature divine puisse éclore dans toute sa beauté. En ce sens, on peut dire que la mort est un "événement heureux" qui assure libération et progrès. Et cela est encore plus vrai si on considère que toute mort ou renoncement individuel profite essentiellement au progrès de groupe.

Pour comprendre plus clairement que le progrès nécessite la mort, que c'est un processus identique et initiatique, le Maître Djwal Khul nous parle de la Loi de la Désintégration qui « *révèle sur le plan inférieur en tant que loi de sacrifice et de mort. Dans l'acte de Libération, à la Renonciation, c'est la loi qui détruit l'ultime véhicule isolant le Soi individuel parfait ... Cette désintégration, une fois effectuée rend la cohésion possible.* »²

La 'mort' est une perte du sens d'individualité qui supprime la sensation "d'unité personnelle isolée". On devient alors conscient des actions sans s'y attacher, ce qui conduit à fondre sa volonté personnelle dans celle du groupe. Le progrès devrait être toujours envisagé à ce niveau, car le but ultime est commun à toutes les âmes, et le fait d'être soi-même le Chemin garantit notre retour à la source et nous invite à le suivre.

Mais cela demande une volonté à toute épreuve car tant que nous ne serons pas établi dans la luminosité de l'Être-Soi nous continuerons à être les esclaves d'un monde en souffrance. Cette séparation douloureuse est due aux désirs insatiables, aux attachements, au mental fractionné et à l'imagination qui crée l'effigie d'un faux "moi" séparé des autres, vulnérable au temps et aux situations, fluctuant d'un pôle à un autre, oubliant l'injonction qui dit :

« Reste tranquille et sache que JE SUIS Dieu. » (psaume 46-10)

Mais tout cela est voulu. C'est la Monade qui a accepté en pleine connaissance de cause sa prison de matière, car l'expérience lui est nécessaire pour développer ses rapports individuels, expérimenter sa volonté personnelle et ses possibilités égoïstes avec ses conséquences et ses leçons régies par la loi du karma, pour revenir ensuite à sa Source. Il est donc sage de penser que, jusqu'à un certain point, l'Ignorance sert la Vérité, et que d'y mettre un terme est sans doute le service le plus utile. Dans ce mécanisme, on peut y voir l'œuvre du processus involutif : mort provisoire de l'Esprit dans la matière et progrès par l'expérience.

¹ *Psychologie Esotérique* n°548

² Voir : *Extériorisation de la Hiérarchie*, début du n°464

³ D'après *Traité sur le Feu Cosmique* n°582

Un processus qui s'inverse sur le Chemin du Retour. Sur cette voie il faut établir une discrimination entre le Soi et le non-Soi, trancher racines et branches, soumettre la vie sensorielle au pouvoir de l'Esprit. Le succès résulte de l'investigation approfondie, et de la volonté à supprimer tout ce qui s'oppose à la Vérité. Parallèlement, la méditation induit une vibration toujours plus élevée conduisant à une orientation focalisée et un point d'équilibre de pure réalisation. Et si les efforts sont nécessaires durant très longtemps, ils mènent à cet état de *non-effort* dans lequel le "véritable Soi" se révèle et le "soi fictif" meurt, le chercheur lui-même disparaît. C'est là le véritable détachement.

..... Lui Seul brille

Son éclat intense dissout toute différence, détruit la vie séparative de l'ego. Alors, le disciple, dans la présence protectrice du groupe, s'éveille et s'identifie, en un éclair, à l'Être Unique, qui se révèle à lui comme cœur et source de toutes choses. Ainsi immergé dans le silence et la solitude et identifié à la Vie Une, il transcende l'être et le non-être, sujet et objet disparaissent dans une divine synthèse. Et même l'aspiration devient sans objet. Le sujet étant identifié au Tout, à quoi peut-il aspirer de plus ?

Le disciple initié meurt aux trois mondes devenus sans intérêt, sans attrait, sinon pour y évoquer des énergies rédemptrices. La vie phénoménale est vidée de son sens par la pure intuition transcendante qui lui révèle la vie de l'Esprit et l'unité entre le microcosme et le macrocosme. Il sait que la Vie est Une - dans son être et son devenir - qu'Elle contient tout, explique tout, signifie tout, qu'Elle est Pouvoir absolu et qu'Elle demeure simultanément en chaque forme. De là s'établit un état d'être et une continuité de vie spirituelle, tandis que se dévoile une autre possibilité de progrès : la Voie de l'Evolution Supérieure, terme compréhensible *uniquement* par intuition, car dans la Réalité Une il n'existe ni supérieur ni inférieur.

Une Upanishad dit : "*L'être illuminé voit l'Absolu en permanence, tel un œil regardant jusqu'aux fins fonds de l'univers.*" Cette volonté d'être, fixe et immuable, rayonne spontanément le Divin. Dans une contemplation sereine de ce qu'il réalise, l'initié crée les formes à travers lesquelles ruissellent Lumière, Amour et Vie.

La victoire spirituelle d'un seul, bénéficie à tous, avec comme corollaire un service qui change du tout au tout. D.K. le confirme dans ce passage :

"Ceux qui ont pénétré sur le Sentier de Probation ont tenté d'élever l'humanité et ont échoué. Ceux qui ont passé sur le Sentier de l'état de disciple ont également essayé et échoué. Ceux qui ont eux-mêmes maîtrisé les circonstances et l'illusion de la mort et ont par conséquent été élevés à la Vie, peuvent maintenant essayer d'accomplir la tâche en formation unie. Ils réussiront." ³

On parle de groupe, de groupes unifiés qui œuvrent à réaliser le Plan. Qu'est-ce qu'un groupe ? L'union de nos présences virtuelles constitue un groupe sans limite spatiale. Complètement identifié au groupe, il n'y a plus "moi" et "le groupe", chacun peut affirmer : JE SUIS le groupe. Cela prouve notre identification avec l'âme. Dès lors la "Loi de progrès de groupe", appelé aussi « Loi d'Élévation » devient l'évidence du quotidien.

Ainsi tout pas en avant est comme une poulie qui démultiplie la force et permet de soulever un ensemble d'êtres dans un progrès synergique, échappant à l'attraction de la matière. L'ensemble des groupes, tous unis dans le Service Un, et bien qu'œuvrant dans leur type de rayons particuliers, et à cause de cela, engendrent des progrès durables et plus rapides, dans les groupes eux-mêmes, mais aussi, et c'est là le plus important, dans l'Humanité Une, sous l'influence dominante du Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde. Cela répond au « fondement même du travail hiérarchique », et l'univers entier s'efforcera toujours de satisfaire aux actions les plus élevées, bienfaites et désintéressées.

⁴ *Psychologie Esotérique II n°180*

Tout se meut inexorablement selon un Dessein insondable et une Volonté déterminée, qui tend toujours vers l'élévation, implique à chaque étape la mort des formes qui ont cessé leurs actes méritoires, mais désormais dépassés. Ainsi se présente à chaque fois une opportunité de progrès, de réajustement et d'intégration qui conduisent à une synthèse ordonnée.

C'est l'Harmonie par le Conflit.

Il n'y a rien de nouveau à découvrir, nulle part où aller, nous sommes déjà ce que nous sommes. C'est ce que l'on réalise quand on transcende sa propre forme, et qu'ainsi on transcende toutes les formes. Le disciple dans cette pure identification *d'être* peut dire alors : *"le Père et Moi sommes Un"*. Mais la réalisation de sa nature fondamentale qui est Paix et Félicité, n'a de sens que lorsqu'elle est utile à l'ensemble, sinon à quoi bon ? Il faut, comme il est dit dans "Traité sur le Feu Cosmique" : *"Sacrifier ce soi réalisé, afin que la volonté et le dessein divins soient consommés et que la vie et la gloire divines puissent briller parfaites et radieuses."* ⁴

Ainsi, de ce Centre, et se tournant vers ses frères les hommes, le disciple par son rayonnement dynamique, élève toutes unités de vie, les attirant vers la Réalité spirituelle. C'est là son but et son devoir.

En conclusion, Progrès et Mort sont identiques, car il n'existe rien qui soit séparé, l'un implique l'autre pour que soit atteint l'Unité parfaite. S'élever à cette suprême Réalité, en établissant une pleine continuité de conscience reflétant l'immortalité, l'exprimer en se dévouant au bien de tous les êtres "par le sentier de l'expression du Soi", voilà le plus grand des dons, la générosité la plus noble, le dessein suprême à poursuivre de tout son être, car c'est l'unique vérité, l'unique sagesse, et elle sert le Tout.

* * *

Méditation de groupe

(Voir en début de cahier)

(en allemand)

Laisser pénétrer la lumière

* * *

Pause

* * *

⁵ TFC n°1218

GAYATRI

(en hollandais)

(Sanskrit)

ॐ भूर्भुवः स्वः

ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य
धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।

Om bhur bhuvah svaha

Tat savitur varenyam

Bhargo devasyad hymahi

Dhi yo yonah prachodayat

OM

LE GAYATRI

O Toi, qui soutient l'Univers

De qui toutes choses procèdent,

Auquel toutes choses retournent,

Dévoile-nous la face du véritable Soleil Spirituel

Caché par un disque de lumière dorée,

Afin que nous puissions connaître la Vérité

Et accomplir tout notre devoir

Alors que nous cheminons vers Tes pieds sacrés.

OM

Le Feu de l'Amour et la Volonté de dynamiser le Service Créatif

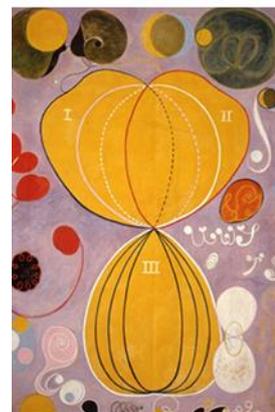
Ana M^a Marín Gálvez
Traduit de l'espagnol

« Dans le concept de pureté, consécration, amour et service, se résument la nature et le destin de l'homme ; il faut se rappeler qu'elles ne sont pas (seulement) des qualités spirituelles, mais de puissantes forces occultes, dynamiques et créatrices. »²

« Nous avons exprimé notre conviction que l'une des principales sciences du prochain âge sera construit autour des services rendus... le service, en tant que qualité spirituelle, sera rapidement reconnu comme l'expression phénoménale d'une réalité intérieure... Le service est une méthode permettant de produire des résultats phénoménaux extérieurs et tangibles sur le plan physique... comme preuve de sa qualité créatrice. »³

Si, comme nous le dit le Tibétain, **le service créatif** est une qualité spirituelle, celui-ci peut être le résultat de la fusion entre le mental inférieur et le mental supérieur qui, en dynamisant des forces puissantes et occultes, évoquent des pensées pures, dédiées et aimantes. Nous savons que l'Amour et la Volonté actifs sont les outils pour obtenir de justes relations de groupe.

En tant qu'artiste, j'anime un Atelier d'Expérimentation Artistique (AEA), depuis des années. Les gens qui viennent dans mon atelier, ont un intérêt évident pour éveiller et développer leurs capacités créatrices, via une re-connaissance de leur expérience d'expression artistique. Ce sont des adultes de diverses professions, y compris des thérapeutes. La pratique de mon expérience mise en œuvre en tant qu'enseignante indépendante et en dehors des lignes établies, me permet dès le premier instant d'agir comme un miroir sans juger. J'accompagne la personne dans l'approche de son idée, l'invitant à réfléchir sur sa réalisation et ses motivations



Jint. "Los diez mayores", 1907. Témpera 315x235 cm.



Ana M^a Marín Gálvez. "Tensión", 2020. Acuarela 50x70 cm.



Asunción Díez. "Sobre la Avena", 2019. Lápiz 45x30 cm.

Quand ils me demandent, lors du processus de réalisation, si leur travail est bon, je leur retourne la question en disant: « Qu'en penses-tu? Est-ce que cela te convient? Penses-tu que ça se passe comme tu le voulais? » Heureusement j'obtiens toujours une réponse. Et l'analyse qui est développée conjointement à partir de leur propre perception d'auto-observation, a généralement un niveau de profondeur auquel l'étudiant et moi ne pourrions pas accéder, si je ne

donnais que mon avis. Cette question apparemment innocente s'avère être magique. Comme je l'ai observé au fil du temps, cela donne une liberté et ouvre une porte à sa propre lumière, ce qui amène la



Marta Cabeza. "Búsqueda", 2018. Arcilla 50x22

² Alice A. Bailey, *Traité sur la Magie Blanche*, p.548 (angl.)

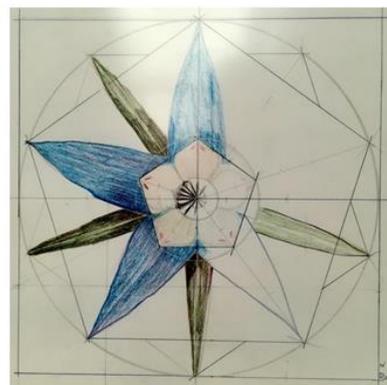
³ Alice A. Bailey, *Psychologie ésotérique II*, p.130 (angl.)

personne à se concentrer sur son objectif, avec une volonté qui se transforme et s'élève à des niveaux plus élevés. L'implication personnelle ouvre la porte pour transcender certaines de ses propres barrières et de profondes inquiétudes au sujet du bien, du beau et du vrai.

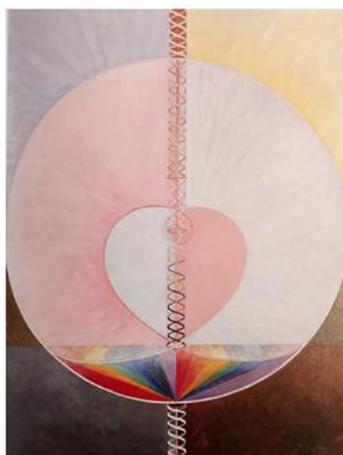
Dans ce processus expérimental, nous effleurons des idées en modelant avec de l'argile, ou nous essayons de donner une voix, par le dessin, aux préoccupations les plus intimes. Nous acceptons les émotions pour pouvoir les transformer, nous nous demandons où nous en sommes et nous sommes généralement surpris par les réponses. Il s'agit de combiner le besoin technique de la réalisation avec l'objectif intérieur ; de travailler avec la certitude que tout est possible. De cette façon, le niveau de frustration est très faible et laisse place à l'aspiration. La créativité de la personne peut répondre aux exigences techniques spécifiques et en même temps, expérimenter son intériorité. L'essentiel n'est jamais l'objet achevé mais les traces du chemin qui se dessinent dans le développement du processus. Généralement le résultat visible, c'est-à-dire l'objet, tend à donner de belles œuvres satisfaisantes pour son auteur. En même temps, l'on obtient un résultat qui n'est pas si visible, mais qui montre l'importance que l'activité intelligente, l'amour- sagesse et l'expérimentation par rapport au sens, prônent l'union sur un même plan.

L'observation active de la Nature nous emmène généralement dans une concentration qui nous assimile à ce qui est observé. Alors, c'est peut-être quand on accède à une méditation plus ou moins stable que nous pouvons nous unir à notre âme. Dans cet accompagnement, j'observe que le chemin de la connaissance du soi s'ouvre dans un environnement respectueux : la personne vibre dans son aspiration à connaître, et s'expérimente souvent comme partie intégrante de quelque chose de plus grand. La connaissance que procure la pratique de la créativité, semble être un moyen de décentralisation et d'ordre, dans notre domaine personnel. L'effort et la volonté suscitent chez l'étudiant, un état d'esprit qui lui permet de reconnaître que la chose la plus importante n'est pas l'activité « myope » de la personnalité, mais la capacité de s'écouter et d'identifier ses propres qualités, tout en travaillant avec les énergies et les forces qui nous poussent à nous positionner consciemment par rapport au reste de l'humanité.

Peut-être que c'est à partir des forces du deuxième rayon que je peux réaliser ces ateliers qui permettent de créer un espace de tension où l'élève et le professeur utilisent les énergies de pensées idéales, destinées à transformer les idées en beauté, imprégnées de la valeur de ceux qui reconnaissent que les choses sont beaucoup plus qu'il n'y paraît. Cela encourage une recherche de la qualité la plus haute, sachant que tout reste connaître, tout en acceptant des outils privilégiés qui vous font franchir les portes de la créativité, aussi loin que chacun peut aller.



Ana M^a Marín Gálvez. "Flor de la Borraja", 2014. Lápiz 40x40 cm.



Hilma af Klint. "La Paloma", 1915. Oleo 152x117cm

Le Tibétain nous dit que : *« L'énoncé tout à fait ordinaire de l'existence aimante et de sacrifice de soi instinctif et journalier souffre du fait d'être si familier et pourtant, si vous pouviez seulement le comprendre, il se trouve seulement à la bordure extérieure des plus profondes vérités du monde. »*⁴ Enseigner à un groupe dans un espace « protégé » où la personnalité se sent à l'abri, cela semble important car nous avons ainsi la possibilité – via le feu du cœur - de canaliser l'énergie vers l'examen et l'identification des aspirations

individuelles, ainsi qu'un « espace » pour l'activité et la réflexion partagées.

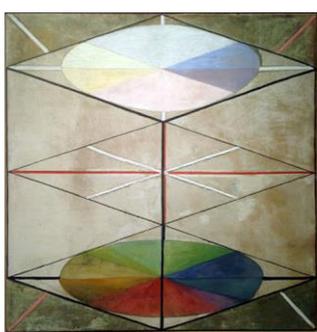
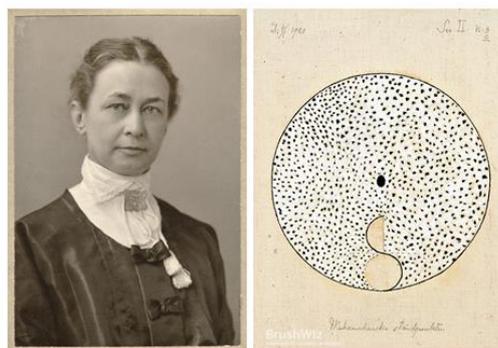
En travaillant dans l'atelier, on peut sentir qu'on fait un travail spirituel élevé et, bien sûr, c'est toujours le cas, parce que *"la matière est esprit au plus bas niveau et l'esprit est la matière au plus haut niveau"*. Mais aujourd'hui, nous réfléchissons ici à la différence entre les forces créatrices et les qualités spirituelles. Les forces de la vie créatrice sont enflammées par la pratique de l'amour, de l'innocuité, de la générosité ; toutes ces qualités de l'âme peuvent être considérées comme le préambule pour que les gens abordent le monde des significations, en découvrant le chemin que nous empruntons seuls, alors que nous ne sommes pas seuls.

Dans mon expérience d'enseignement visant à éveiller la conscience de la capacité créatrice des gens, je pense pouvoir dire que les pensées d'amour, de pureté, de dévouement et de service appliqué, ouvrent la porte à la connaissance de notre nature et de la tendance que suit notre destin. Peut-être que cela nous apprend à fixer davantage notre regard sur la lumière et non pas tant sur l'objet.

Pour terminer, je voudrais partager avec vous le travail d'une artiste qui a vécu à cheval entre le 19^{ème} et le 20^{ème} siècle, une peintre qui a travaillé sous les auspices de la recherche consciente dans le silence de son atelier et qui n'a permis de voir la partie la plus importante de son œuvre prolifique que 40 ans après sa mort.

Hilma af Klint (1862-1944, Suède) a travaillé à la réalisation de portraits et de paysages pour gagner sa vie, et en même temps, elle a peint des tableaux imposants, cherchant à visualiser et à donner forme aux concepts de la Théosophie qu'elle étudiait elle-même.

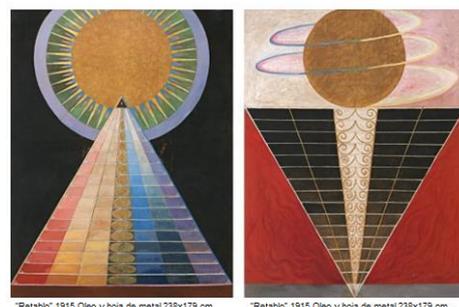
Actuellement, on la présente comme un précurseur de l'abstraction et on peut se demander si Kandinsky a été le premier. Je tiens à souligner de façon positive que tous deux ont appliqué leur intention et leur volonté, pour marcher en direction de "La Force créatrice de la vie" et ils ont essayé de donner de la visibilité à l'invisible, à travers la pratique de la créativité artistique. Tous deux nous ont légué une œuvre d'une grande beauté, étudiant les forces et dynamiques qui nous animent, les façonnant dans des peintures abstraites.



"El Cisne", 1915. Oleo 152x150 cm.

On nous dit "L'âme se réoriente pour entrer en contact avec l'aspect inférieur de la triple nature de l'homme et avec l'aspect supérieur que l'on trouve dans son cerveau. Lorsque l'amour et l'intelligence abstraite sont exprimés sur le plan physique par le cerveau, cela signifie que l'homme inférieur a synchronisé sa méditation avec celle de l'âme. Il a atteint cette méditation de groupe fondamentale, qui est appelée "Samadhi" dans les livres orientaux".⁵

Les peintures et les carnets de Hilma af Klint sont peu connus. Mais ils suscitent actuellement beaucoup d'intérêt dans le monde artistique et culturel. Il semble qu'en tant que théosophe, elle n'ait pas essayé de développer un discours sur les qualités spirituelles, mais elle l'a fait à partir de son propre processus d'expérimentation, de sa recherche réflexive, et à mon avis, c'est ce qui rend le travail si magnétique, si attrayant. Son travail évoque la vibration du chercheur travaillant avec les forces dynamiques, tout en étant dans l'expectative, en termes de qualités spirituelles.



"Retablo", 1915 Oleo y hoja de metal 238x179 cm.

"Retablo", 1915 Oleo y hoja de metal 238x179 cm.

⁵ Alice A. Bailey, *Traité sur la Magie Blanche*, p.89 (angl.)



"Los diez mayores", 1907. Témpera 315x234 cm.

"Caos primigenio", 1900-1907. Oleo 53x37 cm.

Les forces du second rayon semblent affluer, dans son travail, via un partage généreux, de tension magnétique, et elle le fait non pas pour sa gloire personnelle, mais pour révéler son inspiration intuitive. C'est le travail d'un esprit, concentré de manière créatrice sur le point intérieur. Cela pourrait éventuellement être un exemple clair de ce que le Tibétain exprime quand il nous dit: *L'homme créatif connaît intuitivement son destin, sa nature humaine le guide vers des pensées de pureté, d'amour, de dévouement et de service.*

Près de 80 ans se sont écoulés depuis la mort d'Hilma af Klint. La créativité qu'elle a développée à l'époque est maintenant admirée et reconnue. Mes élèves et moi-même, nous nous reconnaissons dans sa forme d'expression et de recherche. Grâce à son travail, elle a aidé la société d'aujourd'hui à s'identifier de manière renouvelée, avec une pensée créatrice et de service, en essayant de comprendre la relation que la vie entretient avec la forme et en découvrant sa qualité.



"Árbol del Conocimiento", 1915. Acuarela, gouache y grafito 47x29 cm.



Museo Guggenheim Nueva York, 2019

Hilma af Klint. Pionnière de l'abstraction. Musée Picasso de Malaga, 2014

* * *

* * *

Discussion plénière

* * *

Méditation de groupe

(Voir en début de cahier)

(en italien)

Laisser pénétrer la lumière

* * *

Fin de la journée

***Toute notre gratitude à tous les traducteurs
bénévoles,
sans l'aide desquels la constitution de ce recueil
n'aurait pas été possible.***

*Merci de contacter l'Ecole si vous souhaitez collaborer aux
nombreuses traductions.*

* * *