

ARCANE SCHOOL CONFERENTIE
GENÈVE
29-31 mei 2020

Sleutelwoord:
Laten de “Krachten van het Creatieve Leven” circuleren en
de Wet van Opheffing heersen

Programma voor zaterdag 30 mei 2020



ARCANE SCHOOL CONFERENTIE

Laten de 'Krachten van het Creatieve Leven'
circuleren en de Wet van Opheffing heersen.

* * *



Conferentie uitsluitend via Internet met Link naar Zoom:
https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_8ukVsZItSj6uiYNjFk6HZA

Sleutelwoord 2020:

*Laat de "Krachten van het Creatieve Leven" circuleren en
de Wet van Opheffing heersen.*

PROGRAMMA

ZATERDAG 30 May 2020

Laat de "Krachten van het Creatieve Leven" circuleren en de Wet van Opheffing heersen.

Dit alles omvat de integratie en eenlijnigheid der persoonlijkheid en ook die magnetische, aantrekkende houding welke alle discipelen in de een of andere vorm kenmerkt. Van het standpunt van esoteriek zullen op deze wijze zekere grote driehoeken van energie in de individu worden gevonden en daardoor in steeds toenemende mate in de mensheid. Bovendien zullen vervolgens de „krachten van scheppend leven" circuleren uit het „punt in het hoofd" (het hoofdcentrum) langs de „lijn naar het hart" en daarna een „driehoek van vurig licht vormen" met het keelcentrum. Zo is de Weg van Groepsvooruitgang. Wanneer dit ten uitvoer wordt gebracht, begint de Wet van Groepsvooruitgang definitief te werken en in te grijpen.

Esoterische Psychologie II, p. 198-9

MIDDAGBIJEENKOMST, IEDEREEN WELKOM

14.00u Inleiding – *in het Frans*

14.05u Mantram van de Wil (Spaans)

14.10u **Kracht en Vrijheid van Creatief Leven in het Aquariustijdperk – Kathy Newburn in het Engels**

Naarmate wij het begrip van reinheid in de mens ontwikkelen, naarmate de groei van het verantwoordelijkheidsgevoel wordt aangekweekt en naarmate zijn liefde voor schoonheid, kleuren en denkbeelden zich verdiept, zullen wij een versnelling krijgen in het opheffen van de lagere energieën in verbinding met de hogere, waardoor de verfraaiing van de Tempel des Heren in hoge mate zal worden bespoedigd. In het komende Waterman Tijdperk zal zich dit snel voltrekken. De meesten der tegenwoordige mensen leven beneden het diafragma en hun energieën worden naar buiten gericht in de stoffelijke wereld en misbruikt voor materiële doeleinden. In de komende eeuwen zal dit verbeterd worden; hun energieën zullen omgezet en gelouterd worden en de mensen zullen beginnen te leven boven het diafragma. Zij zullen dan de vermogens uitdrukken van het liefhebbend hart, van de scheppende keel en de goddelijk geordende wil van het hoofd.

14.25u **Hoe kan de Individuele Toon de Groepstoon versterken? – Gabrielle Körber in het Duits**

De leden worden inde groep getraind en de groep als één geheel zonder de nadruk te leggen op het individu, doch alleen op de groepswisselwerking en onderlinge invloed, haar integratie en groei. Slechts die factoren in het leven van de enkeling worden opgemerkt en behandeld welke de groei en de uitdrukking van het groepsleven zouden belemmeren. Het is de groepstoon, de groepskleur en de groepsontwikkeling waar het bij de staf van opleidende werkers om gaat en het individu wordt nooit als zodanig beschouwd, doch alleen in zijn verhouding tot de groep.

14.35u **Visualisatie Op de Top van de Berg** *in het Frans*

14.50u **Vooruitgang en Dood zijn Twee Kanten van hetzelfde Proces – Daniel Laumône in het Frans**

We zijn echter geneigd te vergeten, dat wat voor het individu waar is, ook waar is voor de mensheid. Beschavingscycli, zoals die welke wij onze moderne beschaving noemen, zijn analoog aan een bepaalde, individuele, menselijke incarnatie met haar begin, haar groeiproces, haar nuttige volwassenheid, haar daaropvolgend verval en dan de dood of het verdwijnen van de vorm.

15.05u **Groepsmeditatie** – *in het Duits*

15.20u **PAUZE**

15.35u **Mantram Gayatri** *in het Nederlands*

15.40u **Het vuur van liefde en wil om creatieve dienst te ontsteken – Ana Ma. Marín Gálvez in het Spaans**

In de gedachten van reinheid, opdracht, liefde en dienst worden de aard en de lotsbestemming van de mens samengevat en men moge onthouden, dat zij geen z.g. geestelijke hoedanigheden vertegenwoordigen, maar machtige occulte vermogens, die dynamisch van stuwkracht zijn en scheppend in hun gevolgen. Hierover zouden alle aspiranten zorgvuldig moeten nadenken.

15.55u **Plenaire Discussie**

16.40u **Groepsmeditatie** – *in het Spaans*

17.00u **Sluiting**

**Voor meer informatie kunt u schrijven naar: Arcane School 40, Rue du Stand – Case Postale 5323
CH-1211 Geneva 11 Phone: + 4122.734.12.52 geneva@lucistrust.org www.lucistrust.org**

LAAT HET LICHT BINNENSTROMEN

I SAMENSMELTEN VAN DE GROEP

We bevestigen het feit van groepsfusie en integratie binnen het hartcentrum van de Nieuwe Groep van Werelddienaren die als bemiddelaar optreedt tussen de Hiërarchie en de mensheid:

Ik ben één met mijn groepsbroeders en alles wat ik heb is van hen.
Moge de liefde die in mijn ziel is naar hen uitstromen.
Moge de kracht die in mij is hen opheffen en helpen.
Mogen de gedachten die mijn ziel scheidt hen bereiken en bemoedigen.

II EENLIJNIGHEID

We projecteren een lijn van lichtende energie naar de Geestelijke Hiërarchie van de planeet, het planetaire hart, de grote Ashram van Sanat Kumara en naar de Christus in het hart van de Hiërarchie. Trek vervolgens de lijn van licht door naar Shamballa, het centrum waar Gods wil gekend wordt.

III HOGERE TUSSENPERIODE

Houdt het bespiegelende denkvermogen open voor de extra-planetaire energieën die instromen vanuit Shamballa en uitgestraald worden door de Hiërarchie. Visualiseer, gebruik makend van de scheppende verbeeldingskracht, de drie planetaire centra - Shamballa, Hiërarchie EN DE Mensheid – die geleidelijk in éénlijnigheid en in wisselwerking komen.

IV MEDITATIE

Overdenk het sleutelwoord voor de conferentie:

***Laten de “Krachten van het Creatieve Leven” circuleren
en de Wet van Opheffing heersen.***

V INSTROMING

Visualiseer, gebruik makend van de scheppende verbeelding, de energieën van Licht, Liefde en Wil-ten-goede, die zich uitstorten doorheen de planeet en op Aarde verankerd worden in daartoe voorbereide centra op het stoffelijk gebied, waar doorheen het Plan zich kan manifesteren. (Gebruik hiervoor de zesvoudige progressie van goddelijke Liefde als volgorde voor de neerslag van energie: Shamballa / Hiërarchie / de Christus / de Nieuwe Groep van Werelddienaren / mannen en vrouwen van Goede Wil overall ter wereld/de stoffelijke centra van verdeling)

VI LAGERE TUSSENPERIODE

Richt als groep opnieuw het bewustzijn tot binnen de omtrek van de grote Ashram. Laat gezamenlijk de bevestiging klinken:

*In het Centrum van alle liefde sta ik,
Vanuit dat Centrum zal ik, de ziel, naar buiten treden.
Vanuit dat Centrum zal ik, die dien, werken.
Moge de Liefde van het goddelijk Zelf zich uitstorten,
In mijn hart, door mijn groep, en door de gehele wereld.*

Visualiseer dan de neerdalende geestelijke instroming vrijgekomen vanuit Shamballa door de Hiërarchie, en onmiddellijk in de mensheid stromend door het voorbereide kanaal. Overdenk hoe deze instromende energieën de “Weg van licht” voor de komende Wereldleeraar, de Christus, toto stand brengen.

VII DISTRIBUTIE

Visualiseer, terwijl de Grote Aanroep weerklinkt, het uitstorten van Licht, Liefde en Macht vanuit de Geestelijke Hiërarchie, doorheen de vijf planetaire centra - Londen, Darjeeling, New York, Genève en Tokio - waardoor het bewustzijn van de gehele mensheid overstraald wordt:

Vanuit het punt van Licht in het denken van God
Strome Licht in het denken van de mensen.
Moge Licht op Aarde nederdalen.

Vanuit het punt van Liefde in het Hart van God
Strome liefde in de harten van de mensen.
Moge Christus tot de Aarde wederkeren.

Vanuit het centrum waar Gods Wil gekend wordt
Richte doel de kleine wil der mensen,
Het doel dat de Meesters kennen en dienen.

Vanuit het centrum dat wij mensheid noemen
Verwezenlijke zich het Plan van Liefde en Licht
En moge het de deur verzegelen waar het kwaad verblijft.

Laat Licht en Liefde en Macht het Plan op Aarde herstellen

OM

OM

OM

MANTRAM VAN DE WIL

(Spaans)

Ik sta in het centrum van de wil van God

Niets zal mijn wil van de Zijne afhouden

Ik pas die wil toe met Liefde

Ik richt me tot het terrein van dienst.

Ik, de goddelijke driehoek, voer die wil uit

Binnen het vierkant en dien mijn medemensen.

OM

Kracht en Vrijheid van Creatief Leven in het Aquariustijdperk

Kathy Newburn

Ik dank Mintze en de groep van Genève dat ze mij de gelegenheid hebben gegeven om vandaag een paar gedachten met u te delen, want hoewel we één schoolgroep zijn, heeft elk van de drie centra zijn specifieke kwaliteit of toon, die het planetaire centrum weerspiegelt, en Genève heeft voor mij altijd een sterke klank van Liefde gedragen, die het planetaire hartcentrum weerspiegelt.

Het thema van macht en vrijheid en het creatieve leven in het Aquariustijdperk is zeker een onderwerp dat tot de verbeelding spreekt, dat visie biedt en de mogelijkheid geeft om die visie uit te voeren op manieren die bijdragen aan de implementatie van het zich ontvouwende Plan. Als groep beweegt de mensheid zich steeds meer in haar rol als planetair keelcentrum, het creatieve centrum, ontvankelijk voor Mercurius, die de instromende energieën samenbrengt en die energieën over de drie lagere natuurrijken verdeelt.

De eerste instroom van Watermanenergieën begon ongeveer 500 jaar geleden. Die leidde tot veranderingen, tot het begin van een ontwaken en de opkomst van individuen en een paar kleine groepen die resoneerden met deze nieuwe impuls en die in staat waren zaden te planten die vandaag beginnen te ontkiemen. Natuurlijk begon deze nieuwe impuls eigenlijk al toen de Christus 2000 jaar geleden naar voren kwam met zijn boodschap die de machteloze macht gaf. En toen, net als nu, bleek deze boodschap de status-quo behoorlijk overhoop te halen. En hoewel hij in het Vissentijdperk kwam, was veel van wat hij leerde en demonstreerde in feite een uitdrukking van Watermanwaarden - een boodschap van vrijheid, gelijkheid, broederschap.

Elk inkomend tijdperk wordt gekleurd door verschillende invloeden, die het gevolg zijn van de overschaduwende stralen en extra-zodiakale kleuringen, evenals door de overheersende straal die op dat moment regeert. Deze energieën stromen op hun beurt in ons systeem en werken uit via hun planetaire heersers. De overheersende straalconditie is natuurlijk de zevende straal. Deze energie wordt krachtig gericht met Waterman, waardoor dit een tijd is waarin zich grote veranderingen op het fysieke vlak kunnen beginnen uit te werken.

De energie van Waterman kreeg een krachtigere definitie toen de nu heersende planeet, Uranus, werd ontdekt door William Herschel in 1781. Vóór die tijd werd Waterman geregeerd door de planeet Saturnus die, zoals u weet, ook in Steenbok heerst. Met de ontdekking van Uranus begon zich een andere en diepere kant van de aard van Waterman te openbaren, die het menselijke bewustzijn krachtig conditioneerde met een toon van kracht en vrijheid, - want de zevende straal is van nature nauw afgestemd op de eerste straal van wil en kracht.

De esoterische grondtoon voor de zevende straal, zijn Woord van Macht, is 'het hoogste en het laagste komen bij elkaar'. Een van de bepalende eigenschappen van het zich ontvouwende tijdperk is, en zal dat steeds meer zijn, het vermogen om energie in vorm om te zetten, wat leidt tot transformaties in de onderliggende structuren van de wereld zoals wij die kennen. En het feit dat de mensheid onderworpen is geweest aan een dergelijke periode van enorme stimulering van de spirituele wil als gevolg van de krachtige Shamballa-effecten en de periodes van de Festivalweek, geeft deze instromende energieën een basis waarop de energieën toepassing kunnen vinden.

Het is daarom interessant om te zien wat er in de wereld gebeurde die samenviel met de ontdekking van de planeet, want dat kan ons een idee geven van de aard ervan en wat er door deze invloed wordt losgelaten in het bewustzijn. Iemand die zeer goed reageerde op deze nieuwe energie, van wie je zou kunnen zeggen dat hij de voorloper was van deze invloed, en een van de beroemdste burgers van Genève - was de sociale hervormer Jean Jacques Rousseau. Rousseau schreef de beroemde woorden: "De mens wordt vrij geboren, maar hij is aan alle kanten geketend." Zijn werk luidde het tijdperk van

de verlichting in en zette de toon voor de revolutionaire hartstocht die leidde tot de Amerikaanse en Franse revoluties.

Sindsdien zijn vele anderen naar voren gekomen onder deze groeiende invloed van Waterman, die misschien de moeilijkere taak hebben om te proberen het ideaal van vrijheid te implementeren met praktische maatregelen op het stoffelijke gebied. Zo'n persoon was natuurlijk Nelson Mandela. Vanwege zijn levenservaring begreep hij dat de weg naar vrijheid lang was. Hij zei, terwijl hij die weg bewandelde, dat hij ondanks de vele misstappen onderweg probeerde niet te falen. Hij zei dat hij had geleerd dat zelfs nadat je een grote heuvel hebt beklommen, je nog veel meer heuvels voor je ziet. Maar vanaf dat punt zag hij prachtige vergezichten en kon hij terugkijken op de afstand die hij had afgelegd. Maar dat achteruitkijken was gewoon tijdelijk, want zoals hij zei: "met vrijheid komen verantwoordelijkheden, en ik durf niet te treuzelen, want mijn lange wandeling is niet afgelopen."

Ware vrijheid en kracht worden van binnenuit door de ziel verleend en kunnen niet worden gegeven of weggenomen, maar ze kunnen worden gecultiveerd. De persoon die deze innerlijke vrijheid heeft, is enorm krachtig omdat hij een doelgerichte kracht heeft ontwikkeld en zich niet gemakkelijk laat afschrikken door omstandigheden. Zoals Mandela vroeg: " Beoordeel me niet op mijn successen, beoordeel me op hoe vaak ik viel en weer opstond. "

Een van de levensmissies van Martin Luther King was om mensen een gevoel van eigenwaarde bij te brengen dat in veel gevallen werd geteisterd door geïnstitutionaliseerd racisme. De aanleiding voor zijn werk kwam voort uit zijn vaste overtuiging dat hij de gemeenschap moest helpen deze innerlijke vrijheid te vinden, niet alleen door te streven naar raciale rechtvaardigheid, maar ook door te doen wat hij kon om weerstand te bieden aan de tragische gevolgen ervan - het contact met je eigen innerlijke autoriteit te verliezen. Dus pleitte hij voor het cultiveren van wat hij "iemand-heid" noemde door de zin: "Ik ben iemand." Die simpele verklaring werd een krachtig instrument van zelfbeschikking.

Soms moeten zoekers op het spirituele pad deze eigenschap, deze overtuiging van hun innerlijke autoriteit, ook cultiveren. Want bij het najagen van de ziel kan men soms denken dat de persoonlijkheid wordt onderdrukt en dan, in plaats van dat deze een voertuig is waardoor het licht van de ziel zich kan manifesteren, lijken de stromen kort te sluiten en worden ze niet adequaat vrijgegeven. Maar gelukkig begint deze houding te vervagen naarmate de nieuwe Waterman-dienaren verschijnen, zij die de autoriteit van de ziel erkennen en als gevolg daarvan krachtig genoeg zijn om hun innerlijke licht te laten schijnen.

Nieuwe structuren en nieuwe benaderingen om ons creatieve potentieel vrij te maken, kunnen misschien voortkomen uit de uitdagingen waarmee we momenteel worden geconfronteerd. Schrijver en activist Arundhati Roy heeft onlangs een artikel geschreven met de titel "The Pandemic is a Portal" ("De pandemie is een ingangspoort") en ik wil afsluiten met haar woorden:

"Niets is erger dan een terugkeer naar de normaliteit. Historisch gezien hebben pandemieën mensen gedwongen te breken met het verleden en zich hun wereld opnieuw voor te stellen. Deze is niet anders. Het is een portaal, een doorgang tussen de ene wereld en de volgende. We kunnen ervoor kiezen om er doorheen te lopen, terwijl we de karkassen van ons vooroordeel en onze haat, onze hebzucht ... en dode ideeën en rokerige luchten achter ons aanslepen. Maar we kunnen ook lichtvoetig doorlopen, met weinig bagage, klaar om ons een andere wereld voor te stellen en te werken aan de realisatie ervan. "

* * *

Hoe kan de individuele toon de groepstonen versterken?

Gabriele Körber

Een noot is een grafisch symbool dat in muziek wordt gebruikt om een toon schriftelijk weer te geven. Het is eveneens een begrip dat ook op veel andere levensgebieden wordt gebruikt om bepaalde eigenschappen, kenmerken, karakteristieken of waarden te beschrijven. In de Duitse taal duidt het woord "Ton" enerzijds op geluid of geluidsgolven en anderzijds op materie in de vorm van kleimineralen.

Nadabrahman in het Sanskriet (नादब्रह्मन् nādabrahman) betekent oorsprong van geluid; het duidt het absolute aan dat de wereld uit geluid creëert. In de Bijbel lezen we dat er in het begin het Woord was en dat God de mens uit klei maakte. "De dialoog met de engelen" beschrijft het grote scheppingswerk als volgt: "Zo ontstond het Zijn. Uit één toon ontstonden er zeven. Contrast: aantrekking en afstoting vanuit één van de twee helften van het zijn. Eén toon werd zeven en de zeven werden alle stadia van zijn. Het wonder! Een eindeloze reeks tonen. De goddelijke symfonie zingt en klinkt in de schepping. Een eindeloze reeks tonen en toch de zeven." ¹

Wetenschap en religie komen verbazingwekkend dicht bij het beschrijven van het vibrerende universum. Een citaat van de natuurkundige Hans-Peter Dürr kan deze verklaring verduidelijken; hij zei: "Strikt genomen zijn er geen elektronen, er is geen atoomkern, het zijn eigenlijk alleen trillende figuren. Op dit punt zijn we de materie kwijtgeraakt. Want wat we uiteindelijk aantreffen, waren geen onverwoestbare deeltjes die identiek waren aan zichzelf maar een vurig borrelen, een voortdurend ontstaan en verdwijnen, iets dat meer lijkt op het spirituele - holistisch, open, vitaal." ²

Het hele universum kan worden beschreven als een zee van oscillerende patronen die elkaar doordringen en beïnvloeden. Ieder lichaam heeft zijn eigen toon, de aarde heeft zijn eigen toon en ieder mens heeft een speciaal akkoord. Elk mineraal trilt, elke plant klinkt en elk dier heeft zijn ritmes en zijn muzikale expressie. Het ritme van het geluid is muziek. Zelfs in de baarmoeder wordt het leven van het kind gevormd door de hartslag van de moeder en beleeft het zijn eerste klankervaringen door haar zang- en spreekstem.

Zodra een toon klinkt, trillen naast de basistoon ook talloze boventonen. Deze boventoonreeks is het akkoord van deelttonen die gelijktijdig trillen wanneer een natuurlijke toon klinkt; het is de basis van alle geluidssystemen en het is de enige natuurlijke schaal. Ongeacht met welke toon je begint, dezelfde melodie komt altijd voort uit de betreffende grondtoon. De structuur is voor altijd hetzelfde en komt overeen met een wiskundige harmonische reeks. Meestal kunnen we deze boventonen niet horen omdat ze allemaal tegelijkertijd als een akkoord trillen en voor ons gehoor verschijnen als een enkele toon. Harmonie in muziek komt voort uit de juiste maat, uit de hele verhouding van de frequenties van twee tonen. Een trillings- verhouding van 2:1 voor het octaaf, van 3:2 voor de kwint en van 5:4 voor de grote terts wordt als harmonieus ervaren. We ervaren ingewikkeldere en oneven getalsverhoudingen als dissonantie.

In de *Verhandeling over Kosmisch Vuur* leren we dat er veel tonen zijn op alle niveaus, maar de grootste variatie bestaat op het (kosmisch) fysieke niveau. Het is vooral het gehoor en hier moeten we leren onderscheid te maken tussen de vele tonen. Op hun lagere vijf sub-niveaus kunnen we de verschillende tonen vinden: die van onszelf, de toon van onze broeder, de toon van de groep, de toon van de desbetreffende Hemelse Mens en die van de Logos. Er wordt ons verteld dat het effect van geluid op het fysieke niveau wordt geassocieerd met een mysterie dat we moeten ontcijferen. ³

¹ Die Antwort der Engel, Stufe 99, Gitta Mallasz (Ned. vertaling: Gesprek met de Engelen)

² Tattva Viveka Heft 53, Das ganzheitliche Weltbild der Quantenphysik, Prof. Dr. Dr. h.c. Hans-Peter Dürr

³ Een verhandeling over Kosmisch Vuur, A.A. Bailey, blz. 190-191 (aangepast)

Eerst hoort de mens alleen de fundamentele toon van de natuur, later begint hij, terwijl hij zijn bewustzijn ontwikkelt, de innerlijke stem van het geweten steeds duidelijker te horen en zijn gevoeligheid voor de toon van de ziel neemt toe. Dit ontwikkelingsproces is erg traag en met zorg en volharding moet het akkoord worden gevonden door meditatie, zelfdiscipline en onbaatzuchtige dienstverlening. Wanneer de ziel het woord op zijn eigen niveau laat klinken, werken deze trillingen op de lagere dragers en zorgen ervoor dat ze geleidelijk afgestemd raken op de muziek van de ziel. Deze overgangsfase wordt gekenmerkt door veel moeilijkheden en disharmonie, terwijl de persoonlijke en egoïstische tonen strijden om de heerschappij.

H. P. Blavatsky beschrijft levendig hoe het lichaam reageert op de aanraking van zijn inwonende schepper, de dubbele mens: "De kwaliteit van zijn denken en voelen beweegt ofwel de puur zilveren snaren of de dierlijke snaren van de harp door de activiteit van zijn hogere of lagere zelf in staat van trilling. De belichaamde 'artiest' speelt constant op de ene of de andere set snaren. Daarbij wekt hij de gewoonte op om te reageren op en te resoneren met deze snaren. De invloed van zijn gebruikelijke speelstijl, die op het instrument is ingeprent, wordt weerspiegeld in zijn geest en hart."⁴

Het is de wet van aantrekking die geluid beïnvloedt, die het individu naar de groep trekt. Zoals ik eerder zei, wordt een geheel aantal veelvouden van een frequentie als harmonisch ervaren; ze vinden het leuk om tegelijkertijd mee te doen en door de uniformiteit van toon, kleur en ritme resoneren ze met elkaar; waar vibratie, kleur en toon in feite identieke termen zijn. Door vergelijkbare motieven reageert het individu op de toon van de groep en vindt die mensen die reageren op dezelfde soort ideeën en impulsen. Wanneer hij zich bij de groep voegt, ontdekt hij dat zijn individuele toon harmoniseert met de toon van de groep.

Een groep kan bestaan uit leerlingen van alle niveaus, het hangt af van de eenheid en harmonie van de tonen. Ieder individu kan het groepsdoel dienen in overeenstemming met het niveau van hun spirituele ontwikkeling en met de uitrusting die voor hen beschikbaar is. Hij draagt de vaardigheden van zijn individuele aanraking over op de groep en verrijkt daarmee hun creatieve kracht en expressiviteit. Hoe meer diversiteit er binnen een harmonieuze groep is, des te rijker de uitdrukking van het leven en de kansen die het biedt.

De instromende eigenschappen van het Aquariustijdperk ondersteunen de ontwikkeling van groepsbewustzijn in de mensheid en gezamenlijke actie wordt steeds belangrijker. De spirituele hiërarchie streeft ernaar een exoterische groep te vormen die het model vertegenwoordigt dat de hele mensheid in het nieuwe tijdperk zou moeten realiseren. De focus ligt op het creëren van een nuttige, productieve groep die door middel van een innerlijke verbinding als een eenheid kan samenwerken. Er zijn betrouwbare discipelen nodig die hebben bewezen dat ze niet bezwijken wanneer zich moeilijkheden voordoen en wanneer ze donkere perioden in het leven tegenkomen.

In deel 1 van de *Verhandeling over de Zeven Stralen* spreekt de Tibetaan over de vereisten waaraan elk individu dat zich bij een dergelijke groep wil aansluiten, moet voldoen: "De leden krijgen hun training in groepsverband, waarbij de hele groep als een eenheid wordt beschouwd; er wordt geen rekening gehouden met het individu, alleen het onderlinge werk en het optreden van de groep en de ontwikkeling ervan worden benadrukt. ... Alleen het groepskarakter, de groepskwaliteit en de ontwikkeling als groep tellen mee bij de leraren, het individu wordt nooit op zichzelf, maar alleen in zijn relatie tot de groep als essentieel beschouwd. ... Dit experiment moet een persoon testen en zijn geschiktheid aantonen; hij wordt gecontroleerd en getest zodra hij lid wordt van de groep. Als hij slaagt voor het examen, zal hij de groep verrijken en uitbreiden. Als het niet lukt, valt hij af en neemt iemand anders zijn plaats in; dit geldt totdat de betrokken persoon zich heeft aangepast en geperfectioneerd."⁵

⁴ Lucifer Vol. VII, H.P. Blavatsky, blz. 181

⁵ Een verhandeling over de zeven stralen, Deel I, A.A. Bailey, blz. 115 (aangepast)

In een kinderboek van Michael Ende ⁶komt de figuur van de schijnreus 'Meneer Tur Tur' voor. Nu vraagt u zich af wat een kinderboek in zo'n lezing doet. Ik wil u in het kort de gedachtegang uitleggen. De heer Tur Tur is een enorme verschijning aan de horizon die angst opwekt omdat hij overweldigend groot lijkt. Hoe verder weg meneer Tur Tur is, hoe bedreigender hij er uitziet. Wanneer we voor een moeilijk examen of een moeilijke taak staan, als we de hoge eisen opmerken, die aan het groepslidmaatschap worden gesteld, lijkt het ons dat we te zwak zijn en dat onze uitrusting onvoldoende is om het examen te halen. We hebben veel moed en vertrouwen nodig om een taak op ons te nemen die ons zo groot toeschijnt. In mijn ervaring is het echter niet zo dat we van vooraf kracht krijgen zodat we een taak kunnen volbrengen, maar de kracht komt alleen tot ons als we de moed vinden om de uitdaging aan te gaan wanneer we op weg gaan vanaf het punt waar we ons nu bevinden. Dus als we de angst overwinnen, als de persoonlijkheid opzij gaat met al zijn zorgen en als we dapper ons werk doen, dan kan het licht van de ziel naar binnen stromen, dan stromen licht, liefde en kracht naar en door ons heen en staan alle noodzakelijke middelen ons ten dienste om de opdracht te vervullen. Door de uitdagingen aan te gaan, naderen we de schijnreus en hoe dichter we erbij komen, hoe kleiner hij wordt totdat we ons realiseren dat het helemaal geen reus is, maar een vriendelijke, soms een beetje eenzame, aardige en geduldige heer. Laten we ons de heer Tur Tur herinneren wanneer we voor een taak staan die ons te groot toeschijnt.

Als u mijn beeldende uitleg nu vergelijkt met de door de Tibetaan geciteerde tekst, kunt u duidelijk zien dat hier heel verschillende toonhoogtes werden aangeslagen. De tonen kunnen gradueel heel verschillend zijn, maar ze klinken nog steeds harmonieus samen, omdat beide dezelfde melodie spelen. En dat is precies het cruciale punt in de harmonieuze samenwerking binnen een groep. Naar de mate waarin elk individu zich aansluit bij het groepswerk en met alle krachten en capaciteiten, vreugde en vastberadenheid zijn individuele toon toevoegt aan het groepsakkoord, kan de groepstoon ook zijn krachten van creatief leven vollediger in de grote planetaire symfonie laten uitkomen.

* * *

⁶ Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer, Michael Ende

VISUALISATIE OP DE TOP VAN DE BERG

(in het Frans)

Stelt u zichzelf voor als een groep op een boot die stroomopwaarts op een rivier vaart. Voor ons geeft een andere boot de koers aan; achter ons is nog een boot. Het is op deze rivier niet mogelijk om elkaar in te halen. Elke bemanning past het tempo aan, in overeenstemming met de voortgang van allen. Elke boot profiteert van de magnetische aantrekkingskracht die uitgaat van de boot voor hem.

In de verte verschijnt een berg en we stellen ons voor dat de rivier daar ontspringt. We koersen af op deze bron van leven. Aan beide zijden van de rivier is een stralend landschap. En hoe hoger we klimmen in de richting van de bron, des te worden de kleuren die zich aan ons openbaren.

De lucht rondom de bergtop trilt van een uitzonderlijk licht. En terwijl we omgeven worden door deze etherische atmosfeer, keren we ons om en nemen de vallei in ogenschouw. En dan richten we het licht van het creatieve leven naar hen die ons volgen en naar al diegenen die daar beneden verblijven.

Laat ons dan een straal van licht visualiseren vanaf de top van de berg, trekkend door het hele landschap, alle leven versterkend. Laat ons zien hoe dit nieuwe licht de vallei verlicht en ieder hoekje en gaatje, met kleine nuances, verandert in een oase van licht.

Tenslotte verschijnt er een regenboog boven aan de berg die neerdaalt tot op de bodem van de vallei zeven stralen verdelend over de wereld die zich voor onze ogen ontvouwt.

OM

* * *

“Ieder proces van verheffing impliceert automatisch de dood.”¹³. We zien het in het zonnestelsel en zijn perioden van kosmische rust en in die van manifestatie, in de Dood en Opstanding van Christus, in het einde van een tijdperk en het begin van een ander, zoals we het kunnen waarnemen in de crisis die de mensheid heden ondergaat en waarin de Vier Edele Waarheden van de Boeddha ¹⁴nog nooit zo nauwkeurig, zo onontbeerlijk, zijn duidelijk geworden.

In het Ene Leven verandert niets, terwijl in de wereld alles wordt geboren en sterft om zichzelf te perfectioneren en per slot van rekening terug te keren naar zijn oorsprong. Leven en dood zijn essentieel voor elkaar en komen samen in het Absolute. De discipel weet dit, daarom neemt hij zijn lot in handen en zoals Sint Paulus het zei, ‘sterft elke dag’ aan de beperkingen van zijn lagere natuur, opdat zijn goddelijke natuur in al zijn schoonheid kan ontluiken. In die zin kan men zeggen dat de dood een “gelukkige gebeurtenis” is die bevrijding en vooruitgang garandeert. En dit is des te meer waar als we bedenken dat elke dood of individuele verzaking in wezen de vooruitgang van de groep ten goede komt.

Om duidelijker te begrijpen dat vooruitgang de dood vereist, dat het een identiek en inwijdingsproces is, spreekt meester Djwal Khul met ons over de Wet van Desintegratie die *“zich op het lagere niveau openbaart als zijnde de wet van opoffering en dood. In de daad van Bevrijding, bij Verzaking, is het de wet die het ultieme voertuig vernietigt door het perfecte individuele Zelf te isoleren ... Deze desintegratie, eenmaal uitgevoerd, maakt cohesie mogelijk.”*¹⁵

‘Dood’ is een verlies van het gevoel van individualiteit dat het gevoel van “geïsoleerde persoonlijke eenheid” opheft. We worden ons dan bewust van de handelingen zonder ons eraan te hechten, wat ertoe leidt onze persoonlijke wil met die van de groep te laten versmelten. Vooruitgang zou altijd op dit niveau moeten worden overwogen, omdat het ultieme doel geldt voor alle zielen en het feit dat je zelf de Weg bent garandeert onze terugkomst naar de bron en nodigt ons uit die te volgen.

Maar dit vraagt een wil die tegen alles bestand is, want zolang we niet gevestigd zullen zijn in het lichtgevend vermogen van het Zelfwezen, zullen we doorgaan slaven te zijn van een onafgemaakte wereld. Deze pijnlijke scheiding is te wijten aan onverzadigbare verlangens, gehechtheden en aan de gespleten geest en de verbeelding die de beeltenis creëren van een vals “zelf”, afgescheiden van anderen, kwetsbaar in tijd en situaties en die fluctueert van de ene pool naar de andere, het uitdrukkelijk bevel vergetend dat zegt:

“Wees gerust en weet dat IK God BEN.”(Psalm 46-10)

Maar dit alles wordt gewild. Het is de Monade die met volledige kennis van oorzaak, zijn gevangenis van materie accepteerde, omdat ervaring voor hem nodig is om zijn individuele relaties te ontwikkelen, zijn persoonlijke wil en zijn zelfzuchtige mogelijkheden te ervaren met de gevolgen en de lessen daarvan, die beheerst worden door de wet van karma, om vervolgens terug te keren naar zijn Bron. Het is dus verstandig te denken dat tot op een zeker punt Onwetendheid de Waarheid dient, en dat het beëindigen daarvan ongetwijfeld de nuttigste dienst is. In dit mechanisme kunnen we het werk zien van het regressieve proces: de voorlopige dood van de Geest in de materie en vooruitgang door ervaring.

Een proces dat wordt omgekeerd op de Terugweg. Op dit spoor moeten we onderscheid maken tussen het Zelf en het niet-Zelf, om wortels en takken door te snijden, om het zintuiglijke leven te onderwerpen aan de kracht van de Geest. Succes is het resultaat van grondig onderzoek en van de wil alles te onderdrukken wat zich verzet tegen de Waarheid. Parrallel daaraan veroorzaakt meditatie een steeds hogere trilling die leidt tot een gefocuste oriëntatie en een evenwichtspunt van pure realisering. En als inspanningen heel lang nodig zijn, leiden ze tot deze staat van *niet-inspanning* waarin het “ware Zelf” wordt onthuld en het “fictieve zelf” sterft, de zoeker zelf verdwijnt. Daar is dan de echte onthechting.

¹³ Alice A. Bailey, *Esoteric Psychology*, Vol. II, p.549

¹⁴ See: Alice A. Bailey, *The Externalisation of the Hierarchy*, p.464.

¹⁵ See: Alice A. Bailey, *A Treatise on Cosmic Fire*, p.582

..... Hij Alleen schittert

Zijn intense schittering lost alle verschillen op, vernietigt het afgescheiden leven van het ego. Vervolgens wordt de discipel, in de beschermende aanwezigheid van de groep, wakker en identificeert hij zichzelf in een flits met het Unieke Wezen, dat zichzelf aan hem openbaart als hart en bron van alle dingen. Zo ondergedompeld in stilte en eenzaamheid en geïdentificeerd met het Ene Leven, transcendeert hij het zijn en niet-zijn, subject en object verdwijnen in een goddelijke synthese. En zelfs aspiratie wordt doelloos. Het doel is geïdentificeerd met het Geheel, wat kan hij nog meer nastreven?

De ingewijde discipel sterft in de drie werelden die oninteressant, onaantrekkelijk zijn geworden, behalve om daar verlossende energieën op te roepen. Het fenomenale leven wordt van zijn betekenis ontdaan door pure transcendentie intuïtie die hem het leven van de Geest en de eenheid tussen de microkosmos en de macrokosmos onthult. Hij weet dat het Leven Eén is - in zijn Zijn en in zijn Worden - dat Het alles bevat, alles verklaart, alles betekent, dat Het de absolute Kracht is en dat Het tegelijkertijd in elke vorm verblijft. Van daaruit wordt een staat van zijn en een continuïteit van het spirituele leven vastgesteld, terwijl zich een andere mogelijkheid van vooruitgang onthult: de Weg van de Hogere Evolutie, een term die *enkel* begrijpelijk is door intuïtie, omdat er in de Ene Realiteit geen hoger noch lager bestaat.

Een Upanishad zegt: *"Het verlichte wezen ziet het Absolute permanent, zoals een oog dat naar de zuivere diepten van het universum kijkt."* Deze wil om te zijn, vast en onveranderlijk, straalt spontaan het Goddelijke uit. In een serene beschouwing van wat hij realiseert, creëert de ingewijde de vormen waardoorheen Licht, Liefde en Leven stromen.

De spirituele overwinning van een enkeling komt iedereen ten goede, met als logisch gevolg: een dienst die geheel en al verandert. D.K. bevestigt dit in deze passage:

*"Degenen die het Proefpad hebben betreden, hebben gepoogd het mensdom op te heffen en zijn tekort geschoten. Degenen die overgegaan zijn op het Pad van Discipelschap, hebben dit eveneens geprobeerd en zijn er evenmin in geslaagd. Degenen die zich boven de omstandigheid en de illusie van dood hebben geplaatst en zich daardoor hebben opgeheven tot het leven, kunnen nu in een vereende groepsformatie deze taak overnemen. Zij zullen er in slagen."*¹⁶

We spreken over groepen, verenigde groepen die werken om het Plan te realiseren. Wat is een groep? De vereniging van onze virtuele aanwezigheid vormt een groep zonder ruimtelijke limiet. Volledig geïdentificeerd met de groep, is er niet langer meer "ik" en "de groep", iedereen kan bevestigen: IK BEN de groep. Dat bewijst onze identificatie met de ziel. Vanaf dan wordt de "Wet van groepsvoortgang", ook wel de "Wet van Verheffing" genoemd, de evidentie van het dagelijks leven.

Zo is elke stap vooruit als een katrol die de kracht vertraagt en het mogelijk maakt om een groep wezens op te heffen in een synergetische vooruitgang, ontsnappend aan de aantrekking van materie. Het geheel van groepen, allemaal verenigd in de Ene Dienst en ofschoon ze in hun specifiek straalttype werkend zijn en op grond daarvan een blijvende en snellere vooruitgang veroorzaken, binnen de groepen zelf, maar ook, en dat is het belangrijkste in de Ene Mensheid, onder de dominante invloed van de Nieuwe Groep van Werelddienaren. Dit voldoet aan de "grondslag zelf van het hiërarchisch werk" en het hele universum zal er altijd naar streven om te voldoen aan de hoogste, weldadige en onbaatzuchtige handelingen.

Alles beweegt onverbiddelijk volgens een onpeilbaar Doel en een vastberaden Wil, die altijd naar verheffing neigt, impliceert in elk stadium de dood van vormen die hun verdienstelijke daden hebben stopgezet, maar voortaan verouderd zijn. Zo doet zich elke keer gelegenheid tot vooruitgang voor, bijstelling en integratie die tot een geordende synthese leiden.

Het is Harmonie door Conflict.

Er valt niets nieuws te ontdekken, nergens heen te gaan, we zijn al wat we zijn. Dit is wat wij realiseren wanneer we onze eigen vorm overstijgen en dat we dus alle vormen overstijgen. De discipel in deze zuivere identificatie van *zijn* kan dan zeggen: *"de Vader en Ik zijn Eén"*. Maar de realisatie van zijn fundamentele aard, die Vrede en Gelukzaligheid is, heeft slechts zin als het nuttig is voor het geheel, waar dient het anders dan voor? Het is nodig, zoals het in de "Verhandeling over Kosmisch

¹⁶ Alice A. Bailey, *Esoteric Psychology, Vol. II*, p.180

Vuur" gezegd wordt: *"Offering van dit gerealiseerde zelf, zodat de goddelijke bedoeling en wil voltooid mogen worden en het goddelijke leven en de glorie ervan in volmaakte straling mogen uitschijnen."*¹⁷

Zo, vanuit dit Centrum, en zich tot zijn broeders, de mensen wendend, verheft de discipel door zijn dynamische uitstraling alle levenseenheden door ze aan te trekken naar spirituele Werkelijkheid. Dat is zijn doel en zijn plicht.

Concluderend, Vooruitgang en Dood zijn identiek, want er bestaat niets dat gescheiden is, het ene impliceert het andere opdat de perfecte Eenheid bereikt wordt. Zich tot deze allerhoogste Werkelijkheid te verheffen door een volledige continuïteit van bewustzijn tot stand te brengen, onsterfelijkheid weerspiegelend, het tot uitdrukking te brengen door zich te wijden aan het welzijn van alle wezens "via het pad van Zelfexpressie", is dit het grootste der geschenken, de edelste vrijgevigheid, het hoogste doel om met je hele wezen na te streven, want het is de enige waarheid, de enige wijsheid, en het dient het Geheel.

* * *

Groepsmeditatie: Laat het Licht binnenstromen

(Duits)

Zie blz. 4-5

* * *

PAUZE

* * *

¹⁷ Alice A. Bailey, *A Treatise on Cosmic Fire*, p.1218.

De Gayatri

**O Gij, Die het heelal in stand houdt,
Uit Wie alle dingen voortkomen,
Tot Wie alle dingen terugkeren,
Ontsluier ons het aangezicht van de ware
Geestelijke Zon,
In een helder licht verborgen,
Opdat wij de
waarheid mogen
kennen,
En volledig onze plicht nakomen,
Op weg zijnde naar Uw gewijde voeten.**

OM

Het Vuur van Liefde en Wil om Scheppende dienst te doen ontbranden

Ana M^a Marín Gálvez

Maar in de gedachten van reinheid, toewijding, liefde en dienst, worden de aard en de lotsbestemming van de mens samengevat, en men zou moeten onthouden dat geen zogenaamde geestelijke hoedanigheden vertegenwoordigen, maar machtige occulte vermogens, die dynamisch van stuwkracht zijn en scheppend in hun gevolgen. Hierover zouden alle aspiranten zorgvuldig moeten nadenken.²³

We hebben onze overtuiging geuit dat één van de voornaamste wetenschappen in het komende tijdperk zal zijn opgebouwd rondom **actieve dienstverlening**, in de betekenis van een geestelijke kwaliteit, en erkend als de tot uitdrukking gebrachte verschijningsvorm van een innerlijke werkelijkheid, en fenomenale uitingen en tastbare gevolgen voortbrengend op het stoffelijke gebied; die zijn scheppende hoedanigheid zal tonen.²⁴

Als, zoals de Tibetaan ons zegt, **creatieve dienst** een geestelijke hoedanigheid is, dan zou dit het gevolg kunnen zijn van de samensmelting van het lagere met het hogere denkvermogen, dat, door voortstuwende machtige en latent krachten, zuivere, toegewijde en liefhebbende gedachten oproept. We weten dat actieve Liefde en Wil de werktuigen zijn om juiste groepsrelaties te verkrijgen.



Hilma af Klint. "Los diez mayores", 1907. Témpera 315x235 cm.



Ana M^a Marín Gálvez. "Tensión", 2020. Acuarela 50x70 cm.

Ik heb als kunstenaar jarenlang een Workshop voor Kunstzinnig Experimenteren (WAE) gegeven. Mijn workshop werd bijgewoond door mensen die een duidelijke interesse hebben in het opwekken en ontwikkelen van hun creatieve vermogens, door hernieuwde kennismaking met hun ervaring op het gebied van kunstzinnige expressie. Zij zijn volwassenen met een verschillende beroepsachtergrond, waaronder therapeuten. Het in de praktijk brengen van mijn ervaringen als een onafhankelijke en buiten de gevestigde kaders werkende leraar, maakt het me vanaf het eerste moment mogelijk om als een spiegel te zijn zonder te oordelen. Ik begeleid de persoon bij de benadering van zijn idee, en nodig hem uit om over zijn realisatie en motieven na te denken.

Wanneer zij me gedurende het proces van uitvoering vragen of hun werk ok is, geef ik hun de vraag

²³ Alice A. Bailey, *A Treatise on White Magic*, pag.548

²⁴ Alice A. Bailey, *Esoteric Psychology II*, pag.130 (adapted)

terug door te zeggen: wat denk je zelf? Is het OK voor jou? Heb je het gevoel dat dit is wat je wilde?



Asunción Díez. "Sobre la Avena", 2019. Lápiz 45x30 cm.

Gelukkig krijg ik altijd een reactie. En de analyse die gezamenlijk wordt opgebouwd op basis van hun eigen zelf-observerende waarneming, bereikt gewoonlijk een diepte die de student en ik niet konden bereiken, als ik alleen mijn mening gaf. Deze schijnbaar onschuldige vraag blijkt magisch te werken. In de loop der tijd heb ik gemerkt dat het vrijheid verleent en een deur opent naar iemands eigen licht, met als gevolg dat de persoon zich concentreert op zijn doel, met een

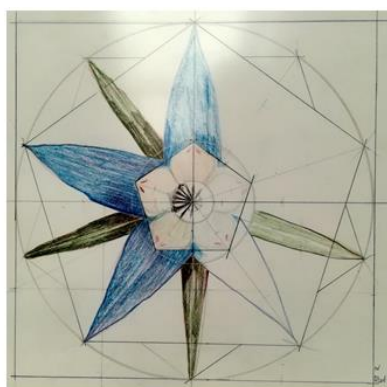
wil die transformeert en in de richting van hogere gebieden wijst. Persoonlijke betrokkenheid opent de deur waardoor iemand over de eigen grenzen gaat en diepgaande overwegingen verrijzen over het goede, het schone en het ware.

In dit ervaringsgerichte proces strelen we ideeën wanneer we met klei boetseren, of we trachten stem te geven aan onze meeste intieme gedachten door te tekenen. We aanvaarden dat emoties hen transformeren, we vragen ons af waar we zijn en we zijn gewoonlijk verbaasd door de antwoorden. Het gaat over het samenbrengen van wat er technisch nodig is voor de uitvoering van het innerlijke doel; werkend met de zekerheid dat alles mogelijk is. Op deze manier blijft het frustratieniveau erg laag en blijft er ruimte over voor aspiratie. De creativiteit van de persoon kan voldoen aan de



Marta Cabeza. "Búsqveda", 2018. Arcilla 60x22 cm.

specifieke technische vereisten en tegelijkertijd kan hij of zij zijn of haar innerlijk ervaren. Nooit is het object dat gereed is het belangrijkste, maar de sporen van de weg die in het proces van ontwikkeling zijn gemaakt. Over het algemeen levert het zichtbare resultaat, dat wil zeggen het object, de auteur mooi en voldoening gevend werk. Tegelijkertijd wordt er een resultaat behaald dat niet zo zichtbaar is, maar dat het belang heeft dat intelligente activiteit, liefde-wijsheid en experimenteren met betrekking tot betekenis, een pleidooi voeren voor eenheid op hetzelfde niveau.



Ana Mª Marín Gálvez. "Flor de la Borracha", 2014. Lápiz 40x40 cm.

Actieve observatie van de Natuur brengt ons gewoonlijk in een geconcentreerde toestand die ons integreert met wat

geobserveerd wordt. Het is wellicht dan, dat een min of meer blijvende meditatie wordt bereikt die het ons mogelijk maakt ons te verenigen met onze ziel. Bij deze begeleiding neem ik waar dat het pad naar zelfkennis zich opent in een respectvolle omgeving, de persoon vibreert in zijn of haar verlangen te weten, en ervaart zichzelf vaak als een geïntegreerd deel van iets groters. De kennis die het beoefenen van creativiteit oplevert lijkt een manier van decentralisatie en orde te zijn, op ons

persoonlijk terrein. De inspanning en de wil doen in de student een geest ontbranden die het hem of haar mogelijk maakt te erkennen dat het meest belangrijke niet de kortzichtige activiteit van de persoonlijkheid is, maar het vermogen om te luisteren en zich te identificeren met zijn of haar eigen kwaliteiten, om te werken met de energieën en krachten die ons aanzetten om onszelf bewust in relatie tot de rest van de mensheid te positioneren.

Het zijn misschien de krachten van de tweede straal waardoor ik deze workshops kan geven; workshops die het schepen van een spanningsveld mogelijk maken waarin de student en de leraar de energieën gebruiken van de ideale gedachten, gewijd aan het omvormen van ideeën in schoonheid, doordrenkt met de waarde van hen die erkennen dat dingen veel meer zijn dan ze lijken.

Het zet aan om te zoeken naar de hoogste kwaliteit, wetende dat alles nog niet gekend is, door het aanvaarden van een paar bevoorrechte instrumenten die de deur naar creativiteit voor iemand openzetten, zover als ieder mens kan gaan.



Hilma af Klint. "La Paloma", 1915. Olieo 152x117cm

De Tibetaan zegt ons: *“De tamelijk alledaagse formuleringen van liefdevolle leven en van de dagelijkse instinctieve zelfopoffering, hebben te lijden onder het feit dat ze zo intens vertrouwd zijn en toch – als we het alleen maar konden beseffen – bevinden zij zich slechts aan de buitenste rand van de diepste wereldwaarheden.”*²⁵

De klas leiden in een “beschermd” ruimte waar de persoonlijkheid zich veilig voelt, lijkt belangrijk te zijn, want het geeft ons zowel de gelegenheid om door het vuur van het hart de energie te kanaliseren in de richting van onderzoek en van het identificeren van individuele aspiraties, als ook “ruimte” voor gedeelde activiteit en reflectie.

Wanneer we aan het werk zijn kan iemand het gevoel hebben dat hij of zij op hoog niveau geestelijk werk levert en natuurlijk is dit objectief gesproken altijd zo, want *“materie is geest op het laagste niveau, en geest is materie op het hoogste niveau”*. *Vandaag, echter, zijn we hier om te reflecteren over het verschil tussen creatieve krachten en geestelijke hoedanigheden. De krachten van het creatieve leven worden ontstoken door de toepassing van liefde, geen-schade-doen, vrijgevigheid, allemaal kwaliteiten van de ziel en zij kunnen beschouwd worden als de aanloop voor mensen naar de wereld van betekenis, waarbij we ontdekken dat we het pad alleen betreden, maar niet alleen zijn.*

Door mijn ervaring met onderwijs en het opwekken van bewustwording van de creatieve vermogens van mensen, denk ik dat ik kan zeggen dat gedachten van liefde, reinheid, toewijding en toegepaste dienstverlening, de deur openen voor kennis van onze aard en van de trend van onze lotsbestemming. Misschien leert het ons om onze blik te vestigen op het licht en niet zo zeer op het voorwerp.

Tot slot zou ik het werk van een kunstenares met u willen delen die in de 19de en 20ste eeuw leefde, een schilderes die in de stilte van haar studio werkte vanuit de idee van bewust zoeken en het niet

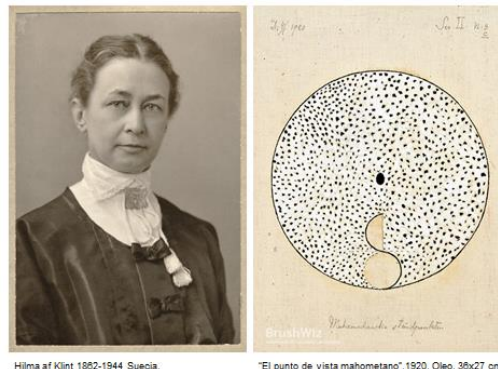
²⁵ Alice A. Bailey, *Esoteric Psychology II*, pag.175.

toestond dat belangrijkste deel van haar uitvoerig oeuvre eerder dan 40 jaar na haar dood zou worden getoond.

Hilma af Klint (1862-1944, Zweden) maakte portretten en landschappen voor haar levensonderhoud, en tegelijkertijd schilderde zij imposante schilderijen waarbij ze ernaar zocht om de concepten van de Theosofie, die zij zelf bestudeerde, te verbeelden en vorm te geven.

Vandaag wordt zij beschouwd als een voorloper van de abstracte kunst, en het is de vraag of Kandinsky wel de eerste was. Ik wil in positieve zin benadrukken dat beiden hun intentie en wil om in de richting van de "Creatieve Kracht van het Leven" te bewegen, toegepast hebben, en

geprobeerd hebben het onzichtbare zichtbaar te maken door middel van de toepassing van kunstzinnige creativiteit. Beiden hebben ons werk van grote schoonheid nagelaten, waarvoor zij de krachten en dynamiek die ons bewegen bestudeerden, en vormgaven in abstracte schilderijen.



Hilma af Klint 1862-1944 Suecia.

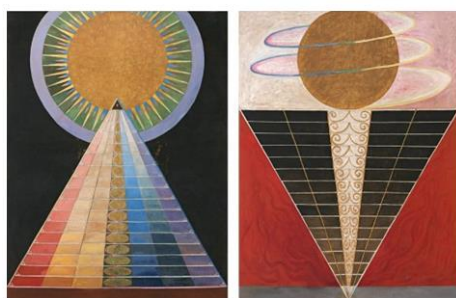
"El punto de vista mahometano", 1920. Oleo, 36x27 cm.

Men zegt dat : "De ziel richt zich erop contact te maken tussen het lagere aspect van de drievoudige aard van de mens en het aspect dat zich in het brein bevindt. Wanneer liefde en abstracte intelligentie door het brein tot uitdrukking worden gebracht op het stoffelijk gebied, betekent dit dat de lagere mens zijn meditatie met die van de ziel heeft gesynchroniseerd. Hij heeft dan die fundamentele groepsmeditatie bereikt die in de Oosterse boeken "Samadhi" wordt genoemd."²⁶



"El Cisne", 1915. Oleo 152x150 cm.

De schilderijen en schetsboeken van Hilma af Klint zijn weinig



"Retablo", 1915 Oleo y hoja de metal 238x179 cm.

"Retablo", 1915 Oleo y hoja de metal 238x179 cm.

bekend, maar recent is de belangstelling ervoor in de wereld van de kunst en cultuur flink toegenomen. Het lijkt erop dat ze niet een betoog wilde ontwikkelen over geestelijke kwaliteiten als theosofe, maar dat zij dit deed vanuit haar eigen experimenten, vanuit haar bespiegeld onderzoek, en

naar mijn mening maakt dit haar werk zo magnetisch, zo aantrekkelijk. Haar werk verwijst naar de trilling van de zoeker die werkt met de dynamische krachten, en tegelijkertijd afwachtend is in termen van spirituele hoedanigheden.



"Los diez mayores", 1907. Témpera 315x234 cm.

"Caos primigenio", 1906-1907. Oleo 53x37 cm.

²⁶ Alice A. Bailey, *A Treatise on White Magic*, pag.89 (adapted)

De krachten van de tweede straal schijnen haar werk van een gulle stroom aan magnetische spanning in haar werk uit te storten en dit doet zij niet voor haar persoonlijke glorie maar om te onthullen wat zij intuïtief vermoedt. Het is het werk van het denkvermogen, op een creatieve wijze geconcentreerd op het innerlijk punt. Misschien is dit een helder voorbeeld van wat de Tibetaan tot uiting bracht toen hij ons zei: *De creatieve mens vermoedt zijn lotsbestemming, zijn menselijke natuur brengt hem op gedachten van reinheid, liefde, toewijding en dienst.*



"Árbol del Conocimiento", 1915. Acuarela, gouache y grafito 47x29 cm.

Er zijn bijna 80 jaar voorbij sinds de dood van Hilma af Klint. De creativiteit die zij destijds ontwikkelde wordt nu bewonderd en erkend, en ik zelf en mijn eigen studenten herkennen onszelf in haar uitdrukkingsvorm en zoektocht. Met haar werk heeft ze de samenleving geholpen om zich op een hernieuwde wijze te vereenzelvigen met creatief denken en dienstverlening, om zo te trachten de relatie te begrijpen tussen leven en vorm en de kwaliteit hiervan te ontdekken.



Museo Guggenheim Nueva York, 2019

* * *

PLENAIRE DISCUSSIE

* * *

Groepsmeditatie: Laat het Licht Binnenstromen

(Spaans)

See pages 4-5

* * *

EINDE VAN DE DAG

**VEEL DANK AAN ALLE VRIJWILLIGERS DIE DE
TOESPRAKEN VERTAALDEN. ZONDER HEN ZOU DIT
TRANSCRIPT NIET MOGELIJK ZIJN GEWEEST.**