

# ARCANE SCHOOL CONFERENTIE GENÈVE

31 mei – 1 juni 2025

**Sleutelwoord:**

**LAAT DE GROEP DE HOEDANIGHEID VAN DE VERBORGEN  
VISIE UITDRUKKEN**

**Programma voor zaterdag 31 mei 2025**



ARCANE SCHOOL CONFERENTIE

**LAAT DE GROEP DE HOEDANIGHEID VAN DE VERBORGEN  
VISIE UITDRUKKEN**

\* \* \*



**ARCANE SCHOOL CONFERENTIE**  
**Université Ouvrière de Genève**  
**Place des Grottes 3, 1201 Geneva**

**Sleutelwoord 2025: LAAT DE GROEP DE HOEDANIGHEID VAN DE VERBORGEN  
VISIE UITDRUKKEN**

**PROGRAMMA**

Zaterdag 31 mei 2025

**MIDDAGBIJEENKOMST: IEDEREEN WELKOM**

**13h30**    **Introductie** *in Frans/Engels*  
**Mantram van Eenwording** *–in Spaans*

**CREATIEVE KLANK ALS MIDDEL VOOR INNERLIJKE VISIE EN HET BEGRIJPEN VAN HET PLAN**– *Gisèle Chatain in Frans*  
Het "luisteren" van de aspirant is nu getransformeerd tot het daadwerkelijke herkennen van datgene wat de Klank heeft voortgebracht. Ik doel hier niet op de schepping van de fenomenale wereld, noch op de wereld van betekenis — die in wezen het Plan of het patroon is dat aan die fenomenale wereld ten grondslag ligt — maar op de intentie of het Doel dat de scheppende Klank motiveerde. Ik spreek over de impuls gevende energie die betekenis geeft aan activiteit en aan de levenskracht die de Klank centraliseert in Shamballa.

**DE SCHOONHEID ACHTER DE VERSCHIJNSELEN ZIEN OM DE KWALITEITEN VAN HET LEVEN TE**

**ONTHULLEN** – *Maurizio Averna in Italiaans*

De ontwaakte discipel richt zijn aandacht op de zich ontvouwende wereld van kwaliteiten, en wordt zich steeds bewuster van kleur, van nieuwe toon bereiken, van een innerlijk evoluerend en nieuwer reactieapparaat dat hem begint in staat te stellen contact te maken met het onzichtbare, het ontastbare en het niet-geopenbaarde. Hij wordt zich bewust van die subjectieve impulsen die de kwaliteit van het leven bepalen en die zich langzaam en geleidelijk beginnen te openbaren.

**Visualisatie - HET GROTER VERLICHTE GEHEEL** – *in Frans*

**HET VERMOGEN OM HET GEHEEL TE ZIEN: UITDRUKKING VAN HET BEGINSSEL VAN SYNTHESE** – *Ute Pasalk-Sembowski in German*

De student moet zich steeds herinneren dat hij zelf een psychische aard bezit die deel uitmaakt van een groter geheel, en daarom ontvankelijk is voor indrukken van goddelijke oorsprong. Laat hij in zichzelf de neiging tot synthese cultiveren; laat hij van de woorden: "*Ik zal in mijn bewustzijn geen afscheiding toelaten,*" een van de kernbegrippen van zijn dagelijks leven maken.

**Groep Meditatie** – *in Frans*

**14h50**    **PAUZE**

**15h20**    **Gayatri** *–in Russisch*

**DE STEM VAN DE STILTE EN DE MUZIEK DER SFEREN** – *Anne Woodward in Nederlands*

"God schiep door de kracht van geluid, en de 'muziek der sferen' houdt al het leven in stand (let op die uitdrukking). De ziel kan – op haar kleine schaal – 'de nieuwe mens' scheppen, eveneens door de kracht van geluid, en een muzikaal ritme kan door de discipel nuttig worden opgelegd aan het leven van de persoonlijkheid."

**Groepsdiscussies**

**Groepsmeditatie** *–in Spaans*

**17h30**    **Einde**

*Alle sprekers zijn studenten van de Arcane School*

Voor meer informatie : Arcane School  
rue du Stand 40, CH-1204 Geneva Phone: + 41 22.734.12.52 [geneva@lucitrust.org](mailto:geneva@lucitrust.org) [www.lucitrust.org](http://www.lucitrust.org)

## MEDITATIE

### Laat het Licht binnestromen

---

#### I. Samensmelten van de Groep.

We bevestigen het feit van groepsfusie en integratie binnen het hartcentrum van de Nieuwe Groep van Werelddienaren die als bemiddelaar optreedt tussen de Hiërarchie en de mensheid:

**Ik ben één met mijn groepsbroeders en alles wat ik heb is van hen.**

**Moge de liefde die in mijn ziel is naar hen uitstromen.**

**Moge de kracht die in mij is hen opheffen en helpen.**

**Mogen de gedachten die mijn ziel schept hen bereiken en bemoedigen.**

#### II. Éénlijnigheid.

We projecteren een lijn van lichtende energie naar de Geestelijke Hiërarchie van de planeet, het planetaire hart, de grote Ashram van Sanat Kumara en naar de Christus in het hart van de Hiërarchie. Trek vervolgens de lijn van licht door naar Shamballa, het Centrum waar Gods wil gekend wordt.

#### III. Hogere Tussenperiode.

Houdt het bespiegelende denkvermogen open voor de extraplanetaire energieën die instromen vanuit Shamballa en uitgestraald worden door de Hiërarchie. Visualiseer, gebruik makend van de scheppende verbeeldingskracht, de drie planetaire centra – Shamballa, Hiërarchie en de Mensheid – die geleidelijk in éénlijnigheid en in wisselwerking komen.

#### IV. Meditatie. Overdenk de zaadgedachte.

***Laat de Groep de Hoedanigheid van de Verborgene Visie Utdrukken.***

#### V. Instroming.

Visualiseer, gebruik makend van de scheppende verbeelding, de energieën van Licht, Liefde en Wil-ten-goede, die zich uitstorten doorheen de planeet en op Aarde verankerd worden in daartoe voorbereide centra op het stoffelijk gebied, waar doorheen het Plan zich kan manifesteren. (Gebruik hiervoor de zesvoudige progressie van goddelijke Liefde als volgorde voor de neerslag van energie: Shamballa / Hiërarchie / de Christus / de Nieuwe Groep van Werelddienaren / mannen en vrouwen van Goede Wil overal ter wereld / stoffelijke verdeelcentra).

#### VI. Lagere Tussenperiode.

Richt als groep opnieuw het bewustzijn tot binnen de omtrek van de grote Ashram. Laat gezamenlijk de bevestiging weerklinken:

***In het Centrum van alle liefde sta ik.***

***Vanuit dat Centrum zal ik, de ziel, naar buiten treden.***

***Vanuit dat Centrum zal ik, die dien, werken.***

***Moge de Liefde van het goddelijk Zelf zich uitstorten,  
in mijn hart, door mijn groep en door de gehele wereld.***

Visualiseer dan de neerdalende geestelijke instroming vrijgekomen vanuit Shamballa doorheen de Hiërarchie en onmiddellijk in de mensheid stromend doorheen het voorbereide kanaal. Overdenk hoe deze instromende energieën de "Weg van licht" voor de komende Wereldleraar, de Christus, tot stand brengen.

## **VII. Distributie.**

Visualiseer, terwijl de Grote Aanroep weerklinkt, het uitstorten van Licht, Liefde en Macht vanuit de Geestelijke Hiërarchie, doorheen de vijf planetaire centra – Londen, Darjeeling, New York, Genève en Tokio – waardoor het bewustzijn van de gehele mensheid overstraald wordt:

**Vanuit het punt van Licht in het denken van God  
Strome Licht in het denken van de mensen.  
Dat Licht op Aarde nederdale.**

**Vanuit het punt van Liefde in het Hart van God  
Strome liefde in de harten van de mensen.  
Moge Christus tot de Aarde wederkeren.**

**Vanuit het centrum waar Gods Wil gekend wordt  
Richte doel de kleine wil der mensen -  
Het doel dat de Meesters kennen en dienen.**

**Vanuit het centrum dat wij mensheid noemen  
Verwezenlijke zich het Plan van Liefde en Licht  
En moge het de deur verzegelen waar het kwaad verblijft.**

**Laat Licht en Liefde en Macht het Plan op Aarde herstellen.**

**OM OM OM**

\* \* \*

## MANTRAM VAN EENWORDING

*(Spaans)*

Eén zijn de mensenzonen en één ben ik met hen,  
Liefde betracht ik en geen haat.  
Te dienen tracht ik zonder verplichte dienst te vorderen;  
Te helen tracht ik, niet te wonden.

Moge het lijden zijn beloning van licht en liefde brengen.  
Moge de ziel de uiterlijke vorm beheersen,  
En ook het leven en al wat er gebeurt;  
En Liefde doen verschijnen,  
Die grondslag is der lotgevallen van de tijd.

Moge visie komen en inzicht.  
Moge de toekomst zich ontsluiten,  
Dat innerlijke eenheid te voorschijn kome,  
En uiterlijke scheuring worde overbrugd,  
Dat liefde zegeviere,  
En alle mensen zich tot liefde bekeren.

**OM**

\* \* \*

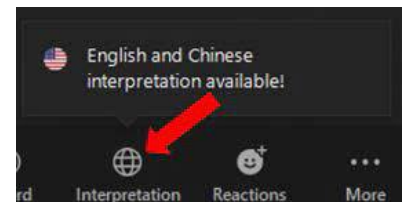
# INTRODUCTIE

Welkom bij de eerste sessie van de Arcane School-conferentie in Genève. We zijn blij dat we fysiek bij elkaar kunnen zijn, maar we bieden deze conferentie ook graag via Zoom aan een breder publiek aan. Voor degenen onder u die via Zoom meedoen, volgen hier twee korte opmerkingen.

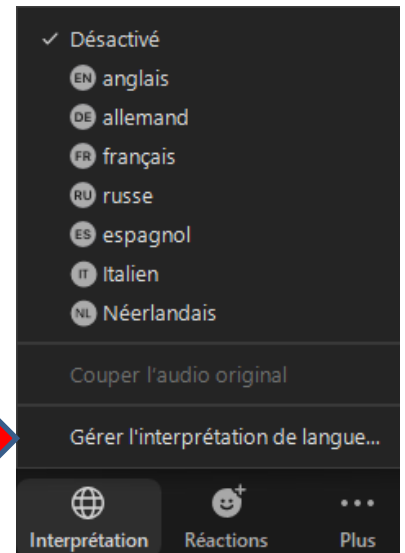
1. Vanaf het begin van de uitzending worden de teksten vertaald in de volgende talen:

- Engels
- Frans
- Italiaans
- Spaans
- Duits
- Russisch
- Nederlands

Om uw voorkeurtal te selecteren, klikt u op het tolkenpictogram (Globe) in de zoomwerkbalk. Als dat pictogram niet wordt weergegeven, klikt u eerst op de knop 'Meer' (om meer opties weer te geven). Mogelijk vindt u het tolkenpictogram daar:



Er wordt een menu geopend met een lijst waarin u de taal kunt selecteren waarnaar u wilt luisteren:



Als u wilt, kunt u het geluid van de originele spreker uitschakelen, dat normaal gesproken op de achtergrond hoorbaar is:



Let op: al onze vertalers zijn vrijwilligers en geen beroepsvertalers.

Hier op de locatie hebben we taalpakketten voor de vertalingen.

Voor degenen die via Zoom meedoen: het taalpakket is te downloaden via onze website:

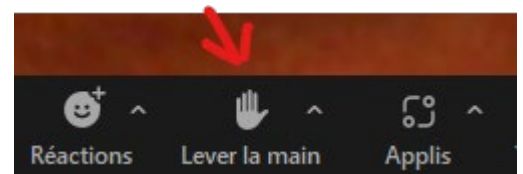
[https://www.lucitrust.org/conferences/show/arcane\\_school\\_conference\\_2025\\_geneva\\_may31\\_june\\_1](https://www.lucitrust.org/conferences/show/arcane_school_conference_2025_geneva_may31_june_1)

2. Standaard staan de microfoons van deelnemers uit. Om een vraag te stellen of een opmerking te maken, kunt u 'uw hand opsteken' zodat de gastheer uw microfoon kan inschakelen.

Klik daarvoor op het pictogram *Hand opsteken* in de zoomwerkbalk:

Hierdoor wordt de host op de hoogte gesteld, die vervolgens – indien mogelijk – uw microfoon open zet.

U kunt ook een vraag of opmerking in de chatbox plaatsen.



Het is een genoegen om dit weekend met u over het onderwerp “creatieve klank” te spreken.

Met het Watermantijdperk, waarvan het symbool twee parallelle golven voorstelt, en de aanwezigheid van de zevende straal, is er een toenemende belangstelling voor klank. Zo <sup>1</sup>vond afgelopen maart in Frankrijk het derde congres over helende klanken plaats. Muziektherapeuten, klankonderzoekers en medische topdokters kwamen bijeen om hun ontdekkingen, ervaringen en resultaten op het gebied van innovatieve toepassingen binnen de medische en agrarische sector te delen <sup>2</sup>. Tegenwoordig neemt de kennis over de kracht van klank toe; de wetenschap van klank raakt uit de vergetelheid.

In esoterische training wordt vanaf het begin gebruik gemaakt van klank. Alice Bailey vertelt ons echter dat het alleen effectief is voor zover het ‘correct wordt uitgesproken, op de juiste toon en met de juiste cadans of in het juiste ritme <sup>3</sup>’.

Het thema *Creatieve klank als middel voor innerlijke visie en het begrijpen van het Plan* bouwt voort op de overpeinzing die we enkele jaren geleden zijn begonnen, waarin we de nadruk legden op onze verantwoordelijkheid voor het juiste gebruik van geluid om samen te werken met de deva's bij het creëren van vormen die de Goddelijke Wil openbaren. Het juiste gebruik van klank zal het resultaat zijn van de ontwikkeling van de innerlijk visie en het begrip van het Plan.

Wanneer dit gebeurt, zal de mens – geschapen naar het beeld van God volgens religieuze leringen – de methode herhalen die de Logos gebruikte bij de schepping van de wereld. Er wordt gezegd dat Hij het Woord uitsprak, en de wereld verscheen. Het idee dat klank de oorsprong is van de gemanifesteerde wereld is een constante factor in veel tradities, wat de indruk wekt dat mensen al vroeg beseften dat klank scheppend is. De schepping ontstond niet op een chaotische manier, maar werd bestuurd door precieze wetten, vastgelegd in de heilige geometrie. Deze vormen, vaak gedachtevormen of denkbeelden genoemd, afkomstig uit de geest van God, zijn overal te vinden: in het universum, in de natuur, op heilige plaatsen en in de mens. Het zijn visuele weergaven van hoge trillingen. Ze houden zich net als muziek aan precieze verhoudingen die gebaseerd zijn op de gulden snede. Ze stralen harmonie, schoonheid en eenvoud uit en onthullen mysteries, zelfs de intentie van degene die de klank heeft voortgebracht. Want voorbij deze vormen bestaat er klank. En voorbij de klank bestaat er de zender van klank, bezielde door een intentie die ondersteund wordt door een kwaliteit. Hier vinden we de drie-eenheid Leven-Hoedanigheid - Verschijningsvorm.

Klank verschijnt als een bemiddelende kracht tussen de wil van een wezen met een doel en de incarnatie van die wil in de materie. De kwaliteit wordt overgebracht door de toon van de klank. Klank brengt informatie over aan materie, die zichzelf dan in een vorm organiseert volgens de wil van het scheppende wezen. Alice Bailey zegt in haar *boek Brieven over Occulte Meditatie* dat klank ‘relatie tussen’ betekent. Het is gerelateerd aan de tweede straal van Liefde-Wijsheid, de straal die de ziel kenmerkt, de bemiddelaar tussen Geest en Materie. Om scheppend te zijn, moet klank dus worden uitgesproken als de ziel.

Er opent zich een lang pad voor de mens om te volbrengen wat van hem gevraagd wordt: het inpassen van zijn levensdoel in het doel van het planetaire Logos door zijn wil af te stemmen op de Goddelijke Wil, een schepper te worden in de materie en zo mee te werken aan het Goddelijk Plan. Dit pad is er een van het harmoniseren van de trillingen van de verschillende delen van hemzelf, zodat er een kanaal ontstaat tussen de monade en de persoonlijkheid die de kwaliteiten van Liefde-Wijsheid heeft geïntegreerd. Hierdoor kan de Goddelijke Wil op aarde verankerd worden in vormen die geschikt zijn voor een rechtvaardige en harmonieuze evolutie van het geheel.

De eerste stap op dit pad is ongetwijfeld de erkenning van de kakofonie in hemzelf, een spiegel van de wereldwijde kakofonie. Elk van zijn lichamen speelt zijn eigen partituur, wat ongemak, innerlijke spanning en conflict veroorzaakt. Deze erkenning onthult de innerlijke dirigent die ernaar streeft de klanken van zijn lichaam af te

---

<sup>1</sup> Online Summit georganiseerd door Terre étoilé ([https://terre-etoile.fr/sommet\\_2025/](https://terre-etoile.fr/sommet_2025/)).

<sup>2</sup> Bekijk het werk van Jean Thoby.

<sup>3</sup> Alice A. Bailey, *Brieven over occulte meditatie*, p.194,

stemmen op zijn levensdoel. Er ontstaat dan een ordelijke afstemming van de frequenties van de drie lichamen, waardoor er een grote samenhang ontstaat. Dit is wat Alice Bailey de *Terts van de Persoonlijkheid* noemt .

Maar gaandeweg zoekt de dirigent, op zoek naar betekenis, inspiratie bij mensen die virtuozer zijn dan hijzelf. Dan gaat hij in een leertijd, waarbij hij afstand doet van al zijn kennis, zijn overtuigingen, alles wat hem tot een groot dirigent in de materiële wereld maakte. Hij vindt in zichzelf een centrum van vrede, een serene en kalme plek, en luistert in diepe stilte. Stilte richt de aandacht op andere dimensies van het zijn. Het zorgt ervoor dat je in resonantie komt met de trillingen van de spirituele wereld, pulserend op het ritme van het Klank van de Schepping. Hij zal leren om klank te gebruiken om de sluiers te doorbreken die hem scheiden van de hogere werelden waar een grootse planetaire partituur wordt gespeeld die hij aanvoelt en waar hij zich toe geroepen voelt zich bij aan te sluiten. Hij zal leren om klank te gebruiken om in harmonie te komen met de hoge trillingen van de ziel via mantra's - die groepen woorden en klanken die, wanneer ze bewust worden uitgesproken met intense aspiratie en concentratie, terwijl de te behalen resultaten worden gevisualiseerd en het bewustzijn doordringen van het spirituele wezen dat deze klanken uitspreekt – die lagere trillingen elimineren en hogere aantrekken, en zo de drie lichamen van manifestatie zuiveren. Deze geluiden zijn als parels van vuur die een kanaal creëren tussen de ziel en de persoonlijkheid.

Volgens de wet van de 'sympathische' resonantie, draagt de ziel haar trilling geleidelijk over aan de persoonlijkheid, die op haar eigen frequentie begint te resoneren. Dan vindt er een overdracht van energie en informatie plaats. Zo wordt door de kracht van klank een nieuw wezen geboren. Zijn geest en bewustzijn zijn verruimd, zijn hart is geopend, zijn zintuigen zijn verfijnd, zijn toon is veranderd en zijn leven begint enigszins Liefde-Wijsheid te weerspiegelen, waardoor zijn trillingsfrequentie toeneemt.

Klank heeft voor hem een deur geopend naar een nog onbekende wereld die er altijd al was. Deze wereld dient zich nu aan zijn zintuigen aan en vraagt erom ontdekt te worden, net zoals dat vroeger de wereld van de schijn was. Terwijl hij aan de rand van deze wereld staat, is zijn zicht nog steeds wazig, net als dat van een pasgeborene. Dan dompelt hij zichzelf geleidelijk onder in deze wereld, zoals hij een oceaan van Leven, van Licht, van oneindige en eeuwige Liefde betreedt. Hij ontdekt de ware versie van de wereld, een wereld van liefde met al haar harmonieën. Een enorm panorama van ordelijke relaties tussen alle Levens openbaart zich, dat betekenis krijgt als een netwerk van ontvangst en transmissie – of aanroeping en evocatie – van spirituele energieën, waarin hij zijn plaats vindt. In dit netwerk is elk Leven een relais van de oorspronkelijke Klank, verdeeld in fractals tot aan het kleinste Leven, waardoor de evolutie van het geheel mogelijk wordt in overeenstemming met een verre Wil waarin al het planetaire, systemische en extra-systemische past.

Alles heeft een specifieke, essentiële plaats in dit netwerk. Dan wordt de fundamentele innerlijke synthese onthuld die de juiste, evoluerende, weldadige handeling aanstuurt, van volmaakte onschadelijkheid omdat deze in harmonie is met de goddelijke Wil. De mens is dit en openbaart dit door zichzelf; "door zijn eigen leven en woorden, toonde hij zijn bewuste deelname aan deze fundamentele eenheid."<sup>4</sup>

De trillingen van de klank die van hem uitgaan, hebben een gunstige uitwerking op zowel zijn directe als zijn verre omgeving. Hierdoor kan de mens op zijn beurt de weg naar de Klank vinden, in harmonie ermee trillen en zo zijn bestemming vervullen.

Klank bouwt dus verbidingsbruggen in twee richtingen. Het stelt de mens, op zoek naar de waarheid, in staat om toegang te krijgen tot de spirituele en goddelijke werelden. Tegelijkertijd stelt het deze werelden in staat om naar buiten te treden dankzij de ontwikkeling van de innerlijke visie van het wezen, die steeds omvattender wordt, en dankzij zijn identificatie met de innerlijke realiteit. Wij kunnen zeggen dat elk wezen op het pad van spirituele verwezenlijking het Plan is dat zich in tijd en ruimte manifesteert, omdat het geleidelijk, door zichzelf, de innerlijke realiteit in al haar aspecten manifesteert.

Door te streven naar een leven in harmonie met de klanken van de wereld van de ziel, integreert de mens zichzelf in het Leven van de planetaire Logos door Zijn bezielende kwaliteiten te worden; Hij openbaart de goddelijkheid door zichzelf in zijn kwalitatieve aspect, wat hem in lijn brengt met de Goddelijke Wil, waarmee hij zich steeds meer identificeert en die hij als zijn eigen doel aanneemt. Zoals Alice Bailey schreef: "We leven, verschijnen, geven uitdrukking aan hoedanigheid en worden ons langzaam bewust van het proces en het doel, naarmate ons bewustzijn meer op dat van de Goddelijkheid Zelf gaat lijken."<sup>5</sup>

Naarmate de mens voortgaat op het pad terug naar de Vader, stroomt de klank van de Logos door hem heen, neemt alle kleuren van de regenboog aan en barst uit als lichtbollen die de mentale, astrale en etherische substantie

<sup>4</sup> Alice A. Bailey, *De Stralen en Inwijdingen*, p. 299.

<sup>5</sup> Alice A. Bailey, *Esoterische Psychologie*, Deel I, p. 22.

verlichten en verlichten en zo de trilling van onze Aarde verhogen. Hij wordt een prachtig instrument, afgestemd op het geluid van de schepping, en vervult wat er van hem verwacht wordt: 'een lichtdrager, die uiteindelijk de mensheid (als geheel) in staat zal stellen een lichtstation op aarde te vormen', 'waardoor de vervulling van 'plannen van een nog veel grotere en bredere reikwijdte' <sup>7</sup> dan wij ons kunnen voorstellen mogelijk wordt, waarin de mensheid een rol te spelen heeft, hoe klein ook.

\* \* \*

## **De schoonheid achter de verschijning zien om de kwaliteiten van het leven te onthullen**

*Maurizio Averna, vertaald uit het Italiaans*

In de esoterische wetenschappen zijn woorden dragers van betekenissen die verder reiken dan de gangbare interpretatie die er doorgaans aan wordt gegeven. De verschillende betekenisniveaus die zij overbrengen omvatten zowel de exoterische betekenis als de diverse graden van esoterische betekenissen, tot aan de perceptie van de magnetische trilling waaruit zij voortkomen – het resultaat van de aantrekkingskracht tussen de Geest die zich wil manifesteren en de substantie.

Op exoterisch (uiterlijk) niveau is de uitdrukking "de schoonheid zien" gebaseerd op wat onze visuele waarneming via de emotionele en mentale filters aan de hersenen doorgeeft. Dit is de meest gebruikelijke vorm van waarnemen, waarin onze conventionele blik op de dingen zich vastklampt aan wat zichtbaar is. Wat als mooi wordt ervaren, hangt hierbij af van hoe onze persoonlijke 'voertuigen' hier gevoelig op reageren.

Voor de esoterisch onderzoeker betekent "de schoonheid zien" het ontdekken van de zielenbetekenissen die schuilgaan achter de uiterlijke verschijningsvormen — betekenissen die op hun beurt de bloei zijn van de kwaliteiten van het Ene Leven waarin wij allen leven.

Een van de eerste inzichten op het esoterisch pad is het besef dat ons bestaan beïnvloed wordt door zowel de krachten die de uiterlijke werkelijkheid vormgeven als de energieën die afkomstig zijn van geestelijke niveaus.

Het bewustzijn van deze dualiteit in energetische stromen, zowel in onszelf als in de wereld, helpt ons om ons leven gaandeweg te richten op het innerlijke doel om deze dualiteit te beheersen en te verenigen tot één energie. Hoewel dit doel ver weg lijkt, weten we dat het bereikbaar is door spirituele Wil.

Het bereiken van de creatieve Wil binnen de esoterische zoektocht gebeurt stapsgewijs. Een essentiële stap hierin is de ontwikkeling van bewust bewustzijn. Het besef dat achter iedere verschijning een energetische dualiteit schuilt, spoort ons aan tot een dubbele vorm van inzicht:

1. Inzicht in het gedrag van de vorm stelt ons in staat de acties van onze persoonlijke voertuigen te analyseren, waardoor we onze beperkingen en potenties leren kennen.
2. Inzicht in hoe ons individuele bewustzijn reageert op het universele bewustzijn opent ons voor de verborgen kwaliteiten van de ziel.

Het waarnemen van de zielskwaliteit roept verwondering op over de onthulde schoonheid en verlegt onze aandacht naar een stabiel, innerlijk lichtpunt. Deze dubbele vorm van begrijpen – van de uiterlijke vorm én de onderliggende subjectieve kwaliteit – is toepasbaar op elke gemanifesteerde vorm. Daarom moedigen Meesters hun leerlingen aan om in alles de kwaliteit te zoeken.<sup>8</sup>

Elke leerling kan deze dubbele vorm van begrijpen ontwikkelen via meditatie op een 'zaadgedachte' en door reflectie op het aforisme: "*Zoals een mens denkt in zijn hart, zo is hij.*"

Om te begrijpen welke kwaliteit van het goddelijke leven tot uitdrukking wil komen, moeten we beseffen dat het doel van de huidige evolutionaire fase het ontwikkelen is van bewust bewustzijn. Onze bewustwording komt tot

<sup>6</sup> Alice A. Bailey, *Esoterische Psychologie*, Deel II, p. 221.

<sup>7</sup> Alice A. Bailey, *Esoterische Psychologie*, Deel II, p. 218.

<sup>8</sup> *Esoterische Psychologie-I*, p.194 Engelse uitgave.

uitdrukking in onze reacties, zowel innerlijk als uiterlijk, die op hun beurt het niveau van bewustzijn onthullen dat we weten te belichamen. Tijd en ervaring laten ons mechanisme van contact rijpen, waardoor onze reacties in relaties rijker, bewuster en betekenisvoller worden.

Bewustzijn kan dus worden gedefinieerd als onze kwalitatieve respons op bewuste contacten. Alle kwaliteiten die voortkomen uit het goddelijke leven zijn een expressie van de tweede straal van Liefde en Wijsheid. Dit komt doordat de overheersende kosmische straal van onze Zonnelogos de tweede straal is, en ook de zeven substralen die Hij uitzendt zijn ieder op hun manier een andere uitdrukking van dezelfde liefdeskwaliteit.

In onze reis door het bestaan kunnen we bewustzijn herkennen als een fundamenteel doel, een bestemming die betekenis geeft aan het hele levensproces. Voor het pad van innerlijke verkenning dat we bewandelen, openbaart bewustzijn zich als een doel dat de kwaliteiten van de tweede straal belichaamt: die liefdevolle, allesomvattende energie die klopt in het Hart van het zonnestelsel, die elke planeet bezielt en elke levensvorm op aarde doordringt, terwijl zij ons verbindt in een pulserend web van bestaan.

In de zoektocht naar de diepe schoonheid die schuilgaat achter oppervlakkige schijn, kunnen we gebruik maken van het esoterisch taalgebruik — een taal die gebruikmaakt van begrippen en uitdrukkingen geworteld in het licht van het intellectuele domein.

Toch kunnen we, met erkenning voor het belang van intellectueel licht en rationeel inzicht, onszelf twee vragen stellen:

1. Is het vermogen van de rede, met haar licht, voldoende om een diep geestelijke indruk te doorgronden en te beschrijven, een indruk afkomstig uit een zo verfijnd en hoog bewustzijnsniveau?
2. Kunnen woorden, ontstaan uit het mentale veld, werkelijk een spirituele werkelijkheid van zulke rijkdom en complexiteit omvatten, zonder daarbij de inspiratie en verheffing die schoonheid teweegbrengt te reduceren?

Ook binnen het esoterisch taalveld bestaat er een vorm van communicatie die verder gaat dan technische termen en didactisch intellectueel classificeren. Deze vorm maakt gebruik van aforismen, metaforen en symbolische visualisaties, waardoor we de grenzen van ons bewustzijn kunnen verruimen, waarbij we ons voortdurend herinneren dat: "*creatieve verbeelding het zaad is van intuïtie.*"<sup>9</sup>

Via deze tak van de esoterische taal krijgen we toegang tot een dieper begrip van die Realiteit die voor het intellect moeilijk volledig te doorgronden is.

Via verbeelding en metafoor openbaart zich de levensenergie die ieder wezen bezielt in de schoonheid van de vlammen van het Ene Vuur — een symbool voor God. De spreuk: "*God is liefde, en God is een Vuur*"<sup>10</sup> geeft ons een spiritueel beeld van een God die zowel liefde als kracht is. Door creatieve verbeelding kunnen we de schittering van het goddelijke Vuur waarnemen, dat de logische rede transformeert tot een hogere vorm van intelligentie. Deze hogere intelligentie, of zuivere rede, is de combinatie van het licht van buddhi en atma. Wanneer de rationele rede dit hogere licht toelaat, schenkt de directe kennis – intuïtie – ons het besef van de waarheid in de woorden: "*in dat licht zullen wij Licht zien.*"<sup>11</sup>

Op het buddhische bewustzijnsniveau verandert de onthulde schoonheid de verschillende interpretaties van waarheid — bron van verdeeldheid en conflict — in een gemeenschap van uiteenlopende bedoelingen, die echter één gezamenlijke essentie vinden. Paradoxaal genoeg verschijnt deze Eenheid-in-verscheidenheid op het niveau van de intuïtie niet als een Visioen, zoals op lagere bewustzijnsniveaus, maar als "*eenheid via identificatie met het Geheel*"<sup>12</sup>, oftewel: **Agni Yoga**.

---

<sup>9</sup> *Stralen en Inwijding*, p.54 Engelse uitgave.

<sup>10</sup> *Stralen en Inwijding*, p.461 Engelse uitgave.

<sup>11</sup> *Stralen en Inwijding*, p.59 Engelse uitgave.

<sup>12</sup> *Een Verhandeling over Witte Magie*, p.429 Engelse uitgave.

Wat is dan de Schoonheid die verschijnt wanneer de beperkende schijn verdwijnt? En welke kwaliteiten van het leven worden daarbij onthuld?

In het buddhische bewustzijn, een toestand van stil spiritueel bewustzijn — kenmerkend voor de geestelijke Hiërarchie van onze planeet — lossen de dualiteiten van het Pad op: innerlijk en uiterlijk, persoonlijkheid en ziel, verstand en hart worden gezien in het juiste perspectief, als aspecten van het Ene, met dezelfde bedoeling, herkenbaar als delen van dezelfde Identiteit. Verschillen worden ervaren als kleuren van hetzelfde Lichtspectrum.

Intuïtief bewustzijn is als de waarneming van een open hart dat zich uitstrekt naar het geheel – het tegenovergestelde van de persoonlijkheidswaarneming, waar het hart, zoals de Spaanse schrijfster María Zambrano zegt, *"voelt, maar in een absoluut hermetisme, het voelt alleen voor zichzelf, en zijn gevoel opent zich nooit noch straalt het uit."*<sup>13</sup>

Voor de mensheid verschijnt schoonheid vaak als een fragment van de goddelijke eenheid, neergedaald en gekristalliseerd in de dichtste lagen van goddelijke manifestatie. De taak van de spirituele zoeker is als die van een mijnwerker: zorgvuldig de fragmenten van deze schoonheid blootleggen en hun verborgen kwaliteiten aan de mensheid tonen. Zo onthult hij een voorheen verborgen aspect van het goddelijke.

Toch verandert onze visie op Schoonheid radicaal wanneer we het intuïtieve niveau van buddhisch bewustzijn betreden. De Meesters leren dat op die *"Stille Plek"*, waar de Geestelijke Hiërarchie werkzaam is, alleen collectief bewustzijn bestaat, zonder aandacht voor de individuele persoonlijkheid. Intuïties die de discipel bereiken, vereisen daarom creatieve verbeelding om begrepen en overgedragen te worden. In deze geestelijke dimensie is Schoonheid niet langer slechts een goddelijke kwaliteit, maar – zoals de Tibetaanse Meester zegt – *"de naam van een Werkelijkheid en van een groot Leven in manifestatie."*<sup>14</sup> Deze visie geldt ook voor goedheid en wijsheid.

Aanvankelijk verschijnt schoonheid als de openbaring van goddelijke kwaliteiten achter de vormen. Maar wanneer het bewustzijn van de discipel zich uitbreidt en de rationale rede via creatieve verbeelding wordt getransformeerd tot verlicht denken, wordt geleidelijk duidelijk dat op het niveau van de intuïtie schoonheid een goddelijke Entiteit is. Deze Entiteit, samen met andere grote Wezens, is deel van het spirituele Hart van de planeet en ondersteunt en bezielt elk levend wezen.

Uiteindelijk is schoonheid de stille roep van het Hart van liefde en wijsheid in de wereld. Deze innerlijke stem onthult onze ware aard en verheft ons tot de identificatie met het Geheel, waarvan wij een onlosmakelijk deel zijn.

\* \* \*

---

<sup>13</sup> *Verso un sapere dell'anima*, p.49 Italiaanse uitgave.

<sup>14</sup> *Stralen en Inwijding*, p.59 Engelse uitgave.



# Het vermogen om het geheel te zien: uitdrukking van het Beginsel van Synthese

*Ute Pasalk-Sembowski, vertaald uit het Duits*

Goedendag,

Ik wil graag enkele gedachten met u delen bij het thema: *Het vermogen om het geheel te zien: uitdrukking van het beginsel van synthese*.

In een wereld die zich kenmerkt door fragmentatie en scheiding, verheft zich het beginsel van synthese als een lichtend teken van eenheid. Synthese betekent meer dan slechts het samenvoegen van delen; het is de erkenning van het eraan ten grondslag liggende patroon, dat de aparte delen tot een groter geheel verweeft. Dit beginsel is op alle gebieden van het bestaan werkzaam: in de kosmos, in de natuur, in de samenleving en in ons individuele bewustzijn. Het is de kracht die tegenstellingen verenigt, polariteiten oplost en de diverse aspecten van het bestaan onderbrengt in een harmonieuze ordening.

– Een oude occulte wijsheid zegt: Alles wat we afwijzen, wijst ons af. –

Wij leven niet in synthese, zolang we tegenover bepaalde personen, situaties of dingen een voorbehoud maken. Synthese betekent integratie, en niet uitsluiting. Het betekent iedere mogelijkheid zo integreren, zoals deze zich aan ons voordoet. Wij dragen allen het zaad van synthese in ons, maar wanneer we synthese door onze zintuigen, door ons lichaam of door ons denken tot uitdrukking willen brengen, merken we onze blokkaden. De grootste problemen ontstaan op het emotionele en mentale gebied. Intellectuele mensen kunnen door hun sterk analytisch verstand superieur zijn aan anderen, maar daar gaat het niet om, het gaat erom niet door kritiek of analyse, maar door integratie van de verschillende ideeën de overeenkomsten te erkennen. – Overeenkomsten erkennen is synthese –. Het vermogen om het geheel te zien, is niet slechts een intellectuele prestatie, maar veeleer een uitdrukking van diep, innerlijk bewustzijn. Het is de kunst om de verscheidenheid aan verschijnselen niet als geïsoleerde fenomenen, maar als de ingeweven structuren van één enkel levend weefsel te erkennen.

De menselijke waarneming neigt ertoe de wereld als een dualiteit te zien; licht en schaduw, geest en materie, subject en object. Maar wanneer we de wereld vanuit een ruimer perspectief bezien, erkennen we dat deze tegengestelden per slot van rekening de twee zijden van dezelfde werkelijkheid zijn.

Het vermogen het geheel te zien, betekent ook dat men verder ziet dan het afgescheidene en dat men de fundamentele eenheid beseft.

De natuur zelf is een uitdrukking van synthese. In een bos bijvoorbeeld, bestaan talrijke organismen die ogenschijnlijk op zichzelf staand zijn, maar in werkelijkheid een complex en onderling afhankelijk systeem vormen. Ook op planetair niveau zijn de elementen onafscheidelijk met elkaar verweven; water circuleert tussen oceanen, wolken en rivieren; de atmosfeer voorziet alle leven van zuurstof; de kosmische cycli beïnvloeden de groei en het ritme van het leven.

Deze verbindingen zijn geen toeval, maar uitdrukking van een hoger ordeningsprincipe. De oude hermetische wijsheid “zo boven, zo beneden” verwijst er naar, dat dezelfde wetmatigheden die het universum beheersen, zich weerspiegelen in de kleinste structuren van ons eigen bestaan. .

De synthese in het bewustzijn komt tot stand door innerlijke ontwikkeling, meditatie, en een integrale levenswijze. Dit vereist het loslaten van beperkende voorstellingen en de toewijding aan een hoger niveau van waarneming, waar het verbindende in plaats van het afscheidende op de voorgrond staat. Dit betekent een lange weg voor de individuele mens en zeker voor de gehele mensheid.

Ik heb enkele vragen geformuleerd om door over hen na te denken enig licht op deze thematiek te laten schijnen:

## **I. Hoe wordt het beginsel van synthese in de esoterische context tot uitdrukking gebracht?**

Et beginsel van synthese kan in esoterische context begrepen worden als de harmonieuze vereniging van schijnbare tegenstellingen. Het is een beginsel dat wordt teruggevonden in veel geestelijke en filosofische tradities, in het bijzonder in de alchemie, in de theosofie, en het hermetisme en in verschillende vormen van mystiek.

1. Synthese als een vereniging van tegengestelde krachten (hermetisme, alchemie)
  - In de hermetische filosofie wordt “Solve et Coagula” (scheiden en weer samenvoegen) beschouwd als het fundamentele principe van synthese. Daarbij worden bestaande structuren of overtuigingen getransformeerd om een hogere eenheid te bereiken.
  - In de alchemie verwijst de term synthese naar het samenbrengen en verenigen van substanties of beginselen om een nieuwe substantie of een hoger geheel te creëren. Dit kan een fysieke, symbolische of spirituele vereniging zijn. De vereniging van tegengestelde beginselen (bijvoorbeeld zwavel en kwik, mannelijk en vrouwelijk, zon en maan) om harmonie of nieuwe kennis te bereiken. In essentie is synthese in de alchemie niet alleen een chemisch proces, maar ook een symbolische weg naar eenheid en volmaaktheid.
  - In de theosofie spreekt men van de synthese van de zeven stralen of kosmische krachten die zich verenigen in een hoger, verenigd bewustzijn.
  - In de antroposofie beschrijft Rudolf Steiner synthese als het overwinnen van de scheiding tussen materie en geest door middel van bewuste erkenning en creatief handelen.
2. Synthese in mystiek bewustzijn (Advaita-Vedanta, Gnosis, Kabbala)
  - In Advaita Vedanta (een oude Indiase filosofie die de non-duale werkelijkheid als de hoogste waarheid onderwijst) wordt synthese bereikt door de realisatie van de eenheid van Atman (de individuele ziel) en Brahman (het universele bewustzijn).
  - In de Gnosis (een filosofie die gebaseerd is op het idee dat kennis alleen verkregen kan worden door directe ervaring) gaat het over het herstellen van de oorspronkelijke eenheid van de geest met de goddelijke bron.
  - In de Kabbala (die bedoeld is om ons in staat te stellen de zin van het leven te begrijpen en wijsheid in dit leven te openbaren) komt synthese met name tot uitdrukking in de Boom des Levens, waar verschillende Sephiroth schijnbare tegenstellingen vertegenwoordigen die in evenwicht verenigd moeten worden.
3. Synthese in moderne esoterische stromingen
  - In moderne esoterische stromingen wordt synthese vaak gezien als de integratie van verschillende bewustzijnsniveaus die leidt tot een hogere spirituele heilheid.
  - Het proces van het lichtlichaam beschrijft bijvoorbeeld hoe lagere frequenties (ego, angst, dualiteit) zich combineren met hogere frequenties (licht, liefde, eenheid) om een hogere vorm van zijn te manifesteren.

Samenvattend kan men zeggen:

De esoterische synthese betekent per slot van rekening de terugkeer tot eenheid door bewuste integratie en transmutatie van tegenstellingen. Ze is de sleutel tot een verruimd bewustzijn dat dualiteit overstijgt en de verborgen harmonie van het heelal erkent. .

## II. Welke bekwaamheden hebben we nodig om het geheel te kunnen zien?

Om ‘het geheel’ te kunnen zien is een combinatie van innerlijke ontwikkeling, geestelijke scholing en open waarneming nodig. Enkele belangrijke vaardigheden zijn:

1. Intuïtie en innerlijke visie – Het vermogen om inzichten te verkrijgen die verder gaan dan het rationele verstand. Meditatie en aandachtigheid kunnen dit versterken.
2. Uitbreiding van het bewustzijn – Het herkennen van verbanden die verder gaan dan het voor de hand liggende. Dit betekent dat je lineaire denkpatronen achter je moet laten.
3. Niet-vooringenomenheid – Een open hart en geest hebben om verschillende perspectieven waar te nemen en te integreren.
4. Innerlijke stilte – Het vermogen om de stroom van gedachten te kalmeren om diepere inzichten te ontvangen.
5. Symbolisch denken – De wereld niet alleen letterlijk begrijpen, maar ook op een dieper, archetypisch niveau (bijvoorbeeld door middel van dromen, symbolen en mythen).
6. Empathie en eenheidservaring – Het vermogen om je verbonden te voelen met andere wezens en het universum als geheel.

7. Energie-waarneming – Subtiële energieën waarnemen, bijvoorbeeld door kennis van de chakra's (energiecentra) of herkenning van de betreffende aura.

8. Transcendentie van het Ego – Loslaten van beperkende identificaties om een meer omvattende realiteit te ervaren.

Het vermogen tot synthese en daarmee tot het zicht op het geheel is niet slechts een filosofisch of geestelijk inzicht, maar ook een dagelijkse noodzakelijkheid. Ze is te zien in de harmonie tussen lichaam, geest en ziel, in de bekwaamheid intermenselijke conflicten te overwinnen en in de kunst verschillende wetenschapsterreinen met elkaar in verbinding te brengen.

In een tijd van wereldwijde uitdagingen is het essentieel om dit beginsel in politiek, wetenschap en spiritualiteit te integreren. Synthese maakt het ons mogelijk over ideologische, nationale en culturele grenzen heen te kijken en om gezamenlijke oplossingen te vinden die het welzijn van het geheel in acht nemen.

Om deze bekwaamheid te kunnen ontwikkelen, lijkt het me dat ook een historische terugblik als een deel van de voorbereiding op de toekomst een belangrijke voorwaarde is. Evenals de uitbanning van al het onwezenlijke en de coördinatie van menselijke kennis, gestoeld op de hoofdlijnen van synthese. Telkens wanneer grote en universele ideeën op het denken van de mensenmassa inwerken, en deze overspoelen, is er sprake van groot onheil door rampen en vindt er een ineensstorten plaats van het vormaspect of van dat wat het basisidee zou kunnen belemmeren om tot een feit op het fysieke gebied te worden. >En dan helpt het om in grotere samenhang en tijdsbestek te kunnen denken.

### III. Wat is er in de boeken van Alice Bailey te vinden over deze thematiek?

Zij schrijft in een *Verhandeling over Witte Magie* (p. 429, Eng.):

„De grondtoon van de nieuwe yoga zal synthese zijn, het doel ervan bewust het intuïtieve vermogen te ontwikkelen. Deze ontwikkeling zal in twee categorieën gerangschikt worden: ten eerste het ontwikkelen van de intuïtie en van werkelijk geestelijke perceptie en ten tweede het op getrainde wijze gebruik maken van het denkvermogen als vertolker.“ –

Dit citaat onderstreept het feit dat de essentie van de nieuwe yoga in de synthese besloten ligt – in de bewuste ontvouwing van de intuïtieve bekwaamheid en de integratie van de innerlijke waarneming en mentale helderheid. A. Bailey benadrukt daarmee hoe belangrijk het is de onderscheidende aspecten van ons zijn (intuïtie, geestelijke observatie, en de rede ofwel de rationele geest) te verenigen, om zo tot een holistisch begrip en tot een hoger bewustzijn te geraken. .

Ze omschrijft het beginsel van synthese als een fundamentele wet, die de eenheid en integratie van alle aspecten van het zijn bevordert. Dit beginsel stelt het individu in staat het geheel te herkennen en te begrijpen, doordat het de verschillende delen in zijn totaliteit waarneemt.

In haar geschriften legt ze ook uit dat de Wet van Synthese de eerste kosmische wet is, die het wilsaspect van het Goddelijke vertegenwoordigt. Het controleert de neiging tot vereniging en homogeniteit in het universum. Deze wet beïnvloedt de spirituele ontwikkeling van het individu door het bewustzijn van afgescheidenheid naar eenheid te leiden. Door de Wet van Synthese toe te passen, kan de mens de illusie van scheiding overwinnen en de onderliggende eenheid van alle dingen herkennen.

Alice Bailey benadrukt dat de Wet van Synthese vooral effectief is op hogere bewustzijnsniveaus en de activiteiten van de spirituele drie-eenheid bestuurt, bestaande uit goddelijke wil, intuïtie en hogere gedachten. Het bevordert de integratie van ziel en persoonlijkheid en leidt uiteindelijk tot samensmelting met het monadische of goddelijke zelf. Door zich bewust aan deze wet te houden, kan het individu een beter begrip van het geheel krijgen en in harmonie met het universele plan handelen.

Samenvattend: het syntheseprincipe volgens Alice A. Bailey maakt het mogelijk om het geheel te zien door de integratie en eenheid van alle aspecten van het leven te bevorderen en het bewustzijn te leiden van de illusie van scheiding naar de realiteit van eenheid.

Uiteindelijk kunnen we het synthesebeginsel beschrijven als een brug – tussen fragmentatie en eenheid, tussen chaos en orde. Het vermogen om het geheel te zien, kan worden beschouwd als een teken van innerlijke volwassenheid en spirituele groei. Hierdoor kunnen we ons bestaan in een bredere context begrijpen en bewuster vormgeven. Wie de synthese in zich draagt of ernaar streeft, herkent niet alleen de eenheid van de kosmos, maar probeert deze ook te leven in elke gedachte, elke handeling en elk moment van zijn bestaan.

Dank voor uw aandacht.

\* \* \*

# Groepsmeditatie: Laat het Licht binnenstromen

(Spaans)  
See pages 4-5

\* \* \*

\* \* \*

## *Pauze*

\* \* \*

### **GAYATRI**

(in Russisch)

(Sanskrit)

ॐ भूर्भुवः स्वः

ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य  
धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।

**Om bhur bhuvah svaha**

**Tat savitur varenyam**

**Bhargo devasyad hymahi**

**Dhi yo yonah prachodayat**

**OM**

O Gij, Die het heelal in stand houdt,  
Uit Wie alle dingen voortkomen,  
Tot Wie alle dingen terugkeren,  
Ontsluier ons het aangezicht van de ware  
Geestelijke Zon,  
In een helder licht verborgen,  
Opdat wij de waarheid mogen kennen,  
En volledig onze plicht nakomen  
Op weg zijnde naar Uw gewijde voeten.

**OM**

## De stem van de stilte en de muziek der sferen

Anne Woodward in het Nederlands

*'Muziekwetenschap is niets anders dan dit: weten hoe alle dingen geordend zijn, en hoe Gods plan aan elk zijn plaats heeft toegewezen; want het geordende systeem waarin elk individu en alle dingen door de vaardigheid van de opperste Kunstenaar tot één geheel wordt samengesmeed, levert een goddelijk muzikale harmonie op, zoet en waarachtig, die alle melodieuze klanken te boven gaat.'*<sup>15</sup>

Zowel in de muziekwetenschap als in de muziekfilosofie, maar zeker ook in de huidige muziekpraktijk, bestaat een hernieuwde belangstelling voor de oude wijsheid over de zogenaamde 'muziek der sferen', een muziek die zijn grond heeft in de samengebalde stilte, waarin alle tonen en muziek besloten liggen, oftewel in de stem van God. We zouden deze stem van God of van de stilte kunnen omschrijven met 'In den beginne was de klank' en 'de klank was bij God en de klank wás God,' een muzikale interpretatie van de openingszin van het evangelie van Johannes. De kern van dit idee, namelijk dat God de grondtoon OM is, en het universum een daaruit voortgesproten muzikale compositie, werd al geopperd in de antieke Egyptische en Indiase filosofie alsmede in het Zoroastrisme. De Griekse filosoof Pythagoras (ongeveer 570 – 500 voor Christus) beschreef misschien als eerste dat God door zijn ademen chaos in orde transformeerde, oftewel dissonantie inademde en harmonie uitademde. Volgens Pythagoras was het universum tegelijkertijd wiskundig en muzikaal geordend en brachten alle hemellichamen hun eigen toon voort, afhankelijk van hun afstand tot de aarde, om zo samen een hemelse harmonie te vormen. Ook was Pythagoras waarschijnlijk de eerste die ontdekte dat muzikale tonen veroorzaakt worden door vibraties en specifieke lengtes, van bij voorbeeld een snaar.

Dit idee van een "muziek der sferen" werd verder uitgewerkt door andere Griekse filosofen, met name door Plato (427 – 347 v.Chr.). In zijn meest esoterische dialoog, de 'Timaeus,' verkent Plato de wiskundige aard van het universum zoals Pythagoras die al beschreef, maar gaat nog een stap verder: hij probeert namelijk gedetailleerd te beschrijven hoe het universum precies op die manier is ontstaan. Plato beschrijft hoe God (de demiurg) de ingrediënten voor het universum samenbracht in een soort strip, die hij vervolgens onderverdeelde in specifieke muzikale intervallen, zoals octaaf, kwart en kwint en uiteindelijk in alle bestaande intervallen, ook de dissonanten. Die strip verdeelde God vervolgens in twee strippen die hij kruiselings over elkaar legde. De hele beschrijving in de Timaeus is fascinerend maar ook raadselachtig en wetenschappers zijn het nog steeds oneens over de juiste interpretatie. Plato stelde o.a. dat zon en maan een octaaf uit elkaar lagen, de zon en Venus een kwint en Venus en Mercurius een kwart, en zo verder. Hij maakte overigens ook duidelijk dat zijn ideeën over de muzikale structuur van de werkelijkheid geen absolute of definitieve waarheden waren, maar pogingen of studies om de werkelijkheid intellectueel te leren begrijpen. Hij spoorde anderen aan om deze studies altijd weer voort te zetten omdat het universum en daarmee de muziek der sferen in eeuwige ontwikkeling is.

Ik schetste allereerst dit rationele beeld van de 'muziek der sferen' omdat de verleiding anders groot is het slechts als een romantisch ideaal te beschouwen, dat niets met de werkelijkheid te maken heeft. We zouden dan slechts wegdromen bij inspirerende teksten, hoe prachtig ook, zoals het fragment uit 'De koopman van Venetië' van Shakespeare:

*Ga zitten, Jessica,  
en kijk hoe het hemelgewelf  
Is ingelegd met laagjes schitterend goud:  
Elk hemellichaam, hoe klein ook, dat je ziet,  
Zingt als een engel in zijn baan  
In het koor van cherubijnen met kindergen.  
Zo'n harmonie klinkt in onsterfelijke zielen  
Maar zolang dit vergankelijke kleed van klei  
Haar omhult, is ze voor ons onhoorbaar.*

Shakespeare geeft hier dus aan dat het sterfelijke, het onvolmaakte, ons verhindert deze goddelijke muziek te horen. Maar te midden van de huidige crises van de mensheid en de algehele geluidsvervuiling die ons aller welzijn bedreigt, lijkt het idee van zingende sterren of een harmonia mundi misschien wel een naïeve en ongepaste droom, die in schril contrast staat met onze dagelijkse ervaringen. Is de muziek der sferen niet slechts een wensdenken, een illusie over een utopie waar het leven harmonieus en ongestoord zou zijn? En als we er al

<sup>15</sup> Dit is een fragment uit de antieke hermetische tekst 'Asclepius,' vermoedelijk geschreven in de eerste eeuwen na Christus. Het heeft de vorm van een dialoog die zich afspeelt in het heiligdom van een Egyptische tempel, tussen Hermes Trismegistus en drie van zijn studenten: Asclepius (een kleinzoon van de Griekse god Asclepius), Tat en Hammon.

in kunnen geloven, moeten we dan maar gewoon passief hopen dat we het eens op de een of andere manier zullen kunnen horen?

Maar nee, het zich bewust worden van een muzikaal geordend universum kan zeker een reëel baken zijn voor iedereen die de waarheid zoekt, en kan ook nieuwe relaties onthullen tussen orde en chaos, of, in muzikale termen, tussen harmonie en dissonantie. De Tibetaan maakt daarbij duidelijk dat we vooral de wil moeten activeren en zelf actief moeten worden! Met andere woorden: de muzikale compositie van het universum met zijn bijbehorende geluidsdecor is een creatief proces, waaraan de mensheid zelf kan en moet bijdragen. We denken misschien dat we intuïtie of helderhorendheid nodig hebben om Gods stem van de stilte en de muziek der sferen te horen, maar de Tibetaan zegt:

*Veel van wat intuïtie wordt genoemd, is het herkennen van overeenkomsten en het bezitten van een heldere analytische geest ... Intuïtie heeft geen relatie met psychisme, hoger noch lager of het zien van een visioen, het horen van de Stem van de Stilte [of van de muziek der sferen]... Intuïtie is het synthetische begrijpen dat het voorrecht is van de ziel en dat alleen mogelijk wordt wanneer de ziel, op haar eigen niveau, in twee richtingen reikt: naar de Monade, en naar de geïntegreerde en, misschien (al is het maar tijdelijk) gecoördineerde en geïntegreerde persoonlijkheid.*

Het idee van een goddelijke muzikale harmonie waarmee de mensheid de werkelijkheid kan leren doorgronden en co-creëren komt terug in vele uitspraken van grote denkers en musici. Hier een paar voorbeelden:

God schiep door de kracht van geluid, en de 'muziek der sferen' houdt al het leven in stand.

Alice Bailey

Muziek is een hogere openbaring dan elke wijsheid en filosofie.

Ludwig van Beethoven

Als ik muziek hoor krijg ik antwoord op al mijn vragen.

Gustav Mahler

De muziek in de ziel wordt gehoord in het universum.

Lao Tzu

En zo zijn er eindeloos veel getuigenissen van esoterische denkers, filosofen en musici die het beeld van een muziek der sferen en onze actieve rol daarin bevestigen.

Drie grote en meer recente pioniers op dit gebied zijn de componisten Arnold Schönberg, John Cage en Murray Schäfer, die ieder op een volstrekt eigen en nieuwe manier aan de muzikwetenschap en muziekpraktijk hebben bijgedragen.

Arnold Schönberg (1874 – 1951) heeft zijn twaalftoonsysteem ontwikkeld als een volgens hem noodzakelijke evolutie van het klassieke harmonische systeem, waarin de intervallen octaaf, kwint en kwart de solide basis vormden en dissonanten altijd om een oplossing vroegen. In alle muziek zijn dissonanten natuurlijke spanningspunten die de expressie verrijken, maar eeuwenlang werden ze beschouwd als klanken die de harmonie slechts dienden en er ondergeschikt aan waren. Schönberg evenwel vond dat het klassieke harmonische systeem niet langer in staat was om onze geest met het goddelijke te verbinden, wat toch het doel van muziek zou moeten zijn; het was te comfortabel en voorspelbaar geworden. Hij richtte zich daarom op de zogenaamde 'emancipatie van de dissonant', een klank die niet langer een oplossing nodig had, maar een onafhankelijke entiteit was. Dit idee is sindsdien in veel muziek geïntegreerd.

John Cage (1912 – 1992) experimenteerde met de oergrond van alle geluid, de stilte. Stilte is de oorzaak van alle klanken, net zoals eeuwigheid de oorzaak is van alle eindige vormen en dus van de tijd. In zijn muziek en ook in zijn boek 'Silence' laat hij horen en zien dat stilte geen leegte of afwezigheid van geluid is, maar een plenum, een

bomvol sound decor. Beroemd werd zijn 'compositie "4'33" uit 1952, waarin een pianist opkomt, zich voor de vleugel zet en deze opent om vervolgens 4 minuten en 33 seconden geen toon aan te slaan. Cage noemde het zelf een 'silent piece'. Het effect op het publiek was een doorbreking van verwachtingspatronen en een ongebruikelijke alertheid op alle geluiden die zich tijdens het stuk voordeden, zoals kuchen, giechelen en doordringende geluiden van buiten de concertzaal. 'Waar we ook zijn, wat we horen is vooral lawaai. Als we dat negeren, stoort het ons. Als we er naar luisteren vinden we het fascinerend,' zei hij. Het begrijpen van deze observatie hebben we volgens Cage nodig om zelf de geluidsvervuiling aan te pakken en een nieuwe wereldsoundscape te creëren.

Raymond Murray Schafer (1933 – 2021) was een Canadese componist, schrijver, muziekdocent en milieuactivist die misschien het meest bekend is om zijn World Soundscape Project, zijn zorg voor akoestische ecologie en zijn boek "Our sonic environment and The Soundscape, the Tuning of the World." In het Holland Festival van 1985, in Leiden, werd een spectaculaire compositie van hem uitgevoerd, genoemd naar de zonnegod "RA", waarbij het publiek, na een gezamenlijk doorgebrachte nacht op veldbedden, een directe ervaring kreeg van een soundscape en een muziek die hij creëerde bij het opkomen van de zon en de mysteriën die daarmee samenhangen. Ik had het geluk er bij te zijn en het was adembenemend! Murray Schäfer wilde daarmee ook duidelijk maken dat muziek niet alleen in concertzalen of andere specifieke locaties plaats vindt, maar een eeuwige en alomtegenwoordige compositie is. De stem van de stilte en de muziek der sferen representeren daarbij eeuwige perfectie. Als we die niet horen, ligt dat aan onze eigen imperfectie. Maar door contemplatie en door actief te streven naar de integratie van onze ziel met onze persoonlijkheid, is het absoluut mogelijk om, zoals hij het uitdrukte, het hele lichaam te openen en één groot oor te worden: 'Dan is perfectie bereikt. Het geheime hiëroglief van het universum wordt onthuld. Het getal wordt hoorbaar en stroomt naar beneden, waardoor de ontvanger met tonen en licht wordt gevuld.'

\* \* \*

## DISCUSSIE IN KLEINE GROEPJES

### ROAD MAP – ZATERDAG GROEPSDISCUSSIE

Dit jaar stellen we **drie vragen** voor om in kleine groepjes te overdenken.

Elke groep heeft één voertaal.

Wij stellen voor dat elke groep een 'rapporteur' aanwijst die de conclusie van de discussies samenvat. In plaats van een plenaire zitting stellen wij voor dat de rapporteur een schriftelijke samenvatting naar het hoofdkantoor in Genève stuurt.

Alle samenvattingen worden later per e-mail gedeeld met alle deelnemers.

Hier ter plekke worden kleine groepen gevormd die een gemeenschappelijke taal spreken.

Als u via zoom deelneemt, wordt u automatisch toegewezen aan een groep in de taal van uw voorkeur.

Om de toewijzing eenvoudiger te maken, verzoeken wij u de initialen van de taal achter uw naam te vermelden:

(d.w.z. En=Engels, Fr= Frans, It= Italiaans, ES= Spaans, DE=Duits, NL=**Nederlands**, RU=Russisch). De taalgroepen komen bijeen in zogenaamde "break-out rooms". Als u om wat voor reden dan ook niet automatisch aan een taalgroep kunt worden toegewezen, zullen wij u dynamisch toewijzen tijdens de zoomuitzending. Zodra de break-out ruimtes zijn geactiveerd, bevestigt u het pop-up menu om de break-out ruimte te kunnen betreden.

Wij stellen voor dat u **één (maximaal twee) van de volgende vragen** bespreekt:

#### **Vraag 1**

*Wat komt er in je op, of hoe verhouden we ons tot geluid, visie en stilte?*

#### **Vraag 2**

*Hoe verhoudt geluid zich tot de visie met betrekking tot het begrijpen en ontwikkelen van het Plan?*

**Vraag 3**

*Ter herinnering: het kernmotto van de conferentie is: 'Laat de groep de hoedanigheid van de verborgen visie uitdrukken.'*

*Wat versta jij onder 'de verborgen visie en haar uitdrukking door de groep'?*

\* \* \*

**Groepsmeditatie: Laat het Licht binnentreden**

*(Spaans)*

*See pages 4-5*

\* \* \*

\*\*\*\*\*

**EINDE VAN DE DAG**

\*\*\*\*\*

**HARTELIJK DANK AAN ALLE VRIJWILLIGERS  
ZONDER WIE DIT TRANSCRIPT NIET MOGELIJK WAS  
GEWEEST.**