

EEN AARD VAN VERGEVENSGEZINDHEID

Er gebeurt iets met ons, er wordt ons iets verteld – iets pijnlijk en storend. Het baant zich een weg in ons emotioneel geheugen, en daar leeft het, voortdurend terug opduikend en ons overspoelend met gevoelens. Hoe reageren we? Wat is de juiste houding ten opzichte van sterk vervormde herinneringen?

Dit is geen abstracte vraag voor filosofen om zich wat mee bezig te houden. Het is een vraag die de kern uitmaakt van de menselijke verhoudingen. De voornaamste oorzaak van de meeste conflicten is het zich herinneren van onrecht. Verontwaardigingen die op het collectief niveau samenkomen stromen door de maatschappij, waar ze uitbarsten in onredelijk geweld en er de goede sfeer in de verhoudingen tussen rassen, gemeenschappen, religies en naties vertroebelen. Dus hoe moeten zij, die hun bijdrage wensen te leveren aan de juiste onderlinge verhoudingen, met deze aspecten van het geheugen omgaan?

Gedurende vele eeuwen, en in de vele en verschillende culturen en tradities, zo verschillend als de mensheid zelf, hebben de wijzen onze aandacht gevestigd op de vergevengszindheid als een specifiek aspect van de liefde in verband met het geheugen. Henri J.M. Nouwen schrijft hoe “bevrijdend” het is om te beseffen dat we niet noodgedwongen het slachtoffer moeten zijn van ons verleden en dat we nieuwe manieren van reageren kunnen aanleren. Daarenboven, zo bedenkt hij, kunnen we er voor kiezen om liefde te geven aan hen die ons onrecht hebben aangedaan: “Vergevengszindheid is liefde die wordt toegepast tussen mensen die elkaar niet lief hebben. Het bevrijdt ons zonder dat we er iets voor terug verwachten”. C.S. Lewis drukt het als volgt uit, “ware vergevengszindheid” houdt het herkennen in van slechte daden, en er “de gemeenschap en boosaardigheid in zien ... en niettemin zich toch geheel en al verzoenen met diegenen die deze daden hebben gesteld”.

Dit vergeven in deze diepe betekenis, is ‘toe geven’, is vrij kiezen om de pijnlijke herinneringen uit het verleden los te laten – en zodoende bij te dragen aan het grote goede. Het betreft vergeten, of opofferen van de gevoelens en de pijn die uit het verleden voortkomen zonder daarom het kwaad zelf te vergeten. Uiteindelijk groeien we als individu en als groep door ons het kwade dat wij en anderen in het verleden hebben gedaan, te herinneren, en ervan te leren. Het is menselijk om fouten te maken – wij hebben allemaal fouten gemaakt, en allemaal het verkeerde gedaan.

Het is deze diepe innige gemoedsgesteltenis van vergevengszindheid welke ademt en leeft in zo veel genezingswerk bij de tot tranen toe worstelende gemeenschappen en in het werk met interpersoonlijke verhoudingen. Het circulerende licht en goede wil doorheen het Driehoekenwerk helpt om een sfeer te scheppen waarin zulk werk van vergevengszindheid kan groeien en bloeien. En het helpt ons eveneens bij de groei van onze bekwaamheid om op de juiste wijze ‘de dingen te vergeten die we achter ons liggen hebben’.

HET HEILIGE IN DE LITERATUUR

Het woord ‘heilig’ komt van het woord ‘heel’ of van dat wat God is, de Heelheid, het Al, de Ene. Alhoewel de heilige literatuur, of geschriften zoals ze dikwijls genoemd worden, gaat van het Boeddhisme tot Zoroaster, is het heilige in de literatuur een veel breder concept dan alleen maar dat.

Het tegengestelde van ‘heilig’ is ‘profaan’ of oorspronkelijk was dit “buiten de tempel”, en het is zo dat de literatuur niet enkel over het heilige gaat, maar veel over het profane, net zoals wij zelf in feite. Maar dit betekent niet dat het heilige er niet bij ingesloten ligt. Inderdaad betekent dit idee van de tempel, die heilige plaats, of hart, die in de gehele literatuur te vinden is zoals die ook te vinden is in alle mensen, maar misschien goed verstopt of zelfs ontkend. Zo is de overeenkomst duidelijk. Het heilige in de kunst, inclusief de literatuur, is hetzelfde als het heilige in de mens. Het zoekt naar ervaring, het tracht zich uit te drukken en het tracht naar herkenning.

Het geschreven woord, of het nu in poëzie of proza neergeschreven is, in een wetenschappelijk werk of in het resultaat van de verbeelding, wordt doorgaans literatuur genoemd als het volgens het woordenboek,

“wordt gekenmerkt door de kwaliteit in de stijl en vorm en door thema’s van algemene aard of met een blijvend belang”. Hetzelfde criterium zou genoemd kunnen worden ten aanzien van onze medemensen en niet in het minst ten aanzien van onszelf, want de kwaliteit komt voort uit het hart, de ziel, het inherent geestelijke waarin alle leven in de vorm tot Eenheid komt.

Als dit een perfectie inhoudt die maar weinig schrijvers hebben bereikt, in weinig boeken wordt teruggevonden en zelfs door nog minder lezers wordt gedeeld, dan is dit eenvoudig de erkenning van het feit dat, alhoewel we allen op Weg zijn, er slechts weinigen een betekenisvolle vordering hebben gemaakt. Daarom is alles wat hen voorwaarts kan helpen per definitie geestelijke, en dient om de mensheid dichter bij de werkelijkheid te brengen waarin het heilige zetelt.

Een goed voorbeeld van zo’n dienst zijn de geschriften die voortkomen uit het heilige in de schrijver, welke een beroep doen op het heilige in de lezer, en hen beide stimuleert om het heilige te koesteren in hun persoonlijk veld van dienst, wat dit ook moge zijn. Dit veld is uiteindelijk de mensheid en haar natuurlijke omgeving.

De literatuur die aan die voorwaarden tracht te voldoen is zeer verscheiden. In het wetenschappelijk werk bijvoorbeeld wordt de innerlijke goddelijke benaderd langs fysieke, chemische, natuurhistorische en geografische weg door de studie van de materie, de beweging en de onderlinge verhoudingen. In de geschiedschrijving en de biografie, en ook in romans wordt het heilige benaderd door het bestuderen van de gebeurtenissen en de omstandigheden, maar natuurlijk ook door de ontdekkingen op psychologisch vlak als de innerlijke oorzaak van de uitwendige openbaringen.

Omdat dit een indirecte ontdekking van het goddelijke in de wereld en in onze medemens oplevert, trachten poëzie en muziek anderzijds de lezer op een directe manier te bereiken langs meevoelend meetrillen of resonantie. Dit soort openbaringen zijn op zijn minst een benadering van een situatie waarin het heilige, de Ene, met Zichzelf in verbinding staat, want de bron waaruit de gedachte-uitwisseling voortkomt en de ontvanger ervan zijn Eén.

Daarom is de literatuur in staat om op haar eigen manier het heilige in het licht te brengen, en hier toont ze gelijkenissen met het Driehoekenwerk. Beide roepen die goddelijke energieën aan voor de wederkomst van het heilige en het naar buiten treden van haar heerschappij op aarde. In de literatuur is men zich hiervan misschien niet bewust; Driehoeken is zich hiervan volledig bewust en werkt met grote doelbewustheid.

Er wordt gezegd dat “energieën gevolgen teweegbrengen”. Het heilige in de literatuur behoort tot die energieën. In zo verre de literatuur de kern van het heilige onthult, zal dit het werk van wereldwijde geestelijke groepen zoals Driehoeken bespoedigen omdat het, zoals alle ware dienaren, op de lezer inwerkt en er het licht, de liefde en de wil in opwekt want pas dan is het Plan voltooid.

BEDENKINGEN OVER HET NETWERK

Wij zijn vereerd om van tijd tot tijd op deze bladzijde nieuws te kunnen brengen over het Driehoeken werk en over andere aanverwante zaken. Vorig jaar werden er over de hele wereld een aantal driehoeken gevormd. Meer dan 400 leden van India tot Bulgarije, van Kenia tot Oekraïne, en van Argentinië tot Kongo, voelden zich tot het werk, tot het idee van planetaire transformatie, aangetrokken. Deze aantallen mogen onbeduidend lijken vergeleken met de miljarden mensen op de planeet. Maar in samenwerking met de duizenden mensen van goede wil die reeds actief werkzaam zijn in Driehoeken, en met de kracht van licht, alle dagen op liefdevolle wijze gebruikt, is de invloed ervan onmetelijk groot. Eén enkel persoon die naar waarheid denkt en een geestelijk leven leeft in zijn of haar omgeving straalt in stilte een weldadigheid uit. Het Driehoeken Netwerk, als een exponentiële uitvergroting hiervan, werkt als een reusachtig planetair en aantrekkende aura waarop en waar doorheen de hoogste indrukken kunnen stromen.

Boven op de lopende initiatieven in India en Sri Lanka – zoals het vertaalwerk, het drukwerk en de verspreiding van de teksten van Driehoeken – werkt er op dezelfde wijze een medewerker in Oost Europa om de klank van Driehoeken in Bulgarije te laten weerklinken door het verspreiden van de teksten en het opzetten van een website.

We waarderen eveneens de toegewijde steun van de internationale groep van vertalers die aan het Bulletin en andere teksten meewerken in Denemarken, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Griekenland, Italië, Polen, Portugal, Rusland, Spanje en Zweden, en die het mogelijk maken dat het werk tot bij de mensen van goede wil over de hele wereld kan gebracht worden.

Op de bladzijde van de bedenkingen over het netwerk van september '03 hebben we de plannen vermeld om de Spaans sprekende medewerkers in het Driehoeken Bulletin op te nemen. Alsook om driehoeken via onze website te kunnen vormen op een beveiligde webpagina. Wij zijn blij dat deze mogelijkheid nu voorhanden is en dat de Spaans sprekende medewerkers nu eveneens van deze dienst gebruik kunnen maken, welke we ten gepaste tijd hopen uit te breiden met nog meer talen.

Sommigen onder u zullen bekend zijn met de 'Goede Wil Meditatie Groep' als een deel van Wereld Goede Wil; maar misschien zijn er nog die geïnteresseerd zijn om meer over deze belangrijke groepsdienst te weten te komen. Eens per week verbindt deze groep zich op subjectieve wijze om over de overvloedige energie van goede wil na te denken, deze op te roepen en te verspreiden. Dit werk biedt aan iedereen die erbij betrokken is een enige gelegenheid om juiste menselijke verhoudingen in de maatschappij te helpen aankweken. Gelieve u voor meer details te wenden tot Wereld Goede Wil.

Zoals velen van u waarschijnlijk weten, zijn we reeds enige tijd bezig om het kwartaal Driehoeken Bulletin via e-mail te versturen in Adobe 'PDF' formaat. Indien iemand het Bulletin via e-mail wenst te ontvangen in plaats van via de normale postdienst, gelieve ons dit dan mee te delen en geef dan uw naam, adres en e-mail adres op. Om het Bulletin in PDF formaat te ontvangen is het wel noodzakelijk dat het programma Adobe Reader op uw computer geïnstalleerd is. Dit programma kan gratis gedownload worden van: www.adobe.com.

Het schone van Driehoeken ligt in haar inherente eenvoud en in haar vermogens om de grenzeloze hogere energiestromen die van de hogere natuurrijken voortkomen, aan te wenden. Deze verankering en uitdrukking van oorspronkelijke geestelijke energiepatronen in de wereld van vormen wordt bespoedigd door het werk van hen die in Driehoeken actief zijn. We leven in een weergalozige periode van planetaire crisis, waar de reactionaire krachten de stroom van de evolutie trachten tegen te houden en de geboorte van een omvattend, tolerant en meelevend wereldwijd bewustzijn trachten te belemmeren. Laten we daarom onze inspanningen om nieuwe driehoeken te vormen vernieuwen en het Driehoekenwerk bezielen, en zo meewerken om een verlicht pad in stand te houden tussen de heilige en de stoffelijke natuurrijken.

HET HOREN VAN DE ROEP DER MENSHEID

We moeten geen speciaal vermogen hebben om de roep van de smarten der mensen te horen, want deze overrompelt ons dag en nacht via de media op alle plaatsen van de wereld. En omdat het een overweldigend geluid kan zijn dat ons achterlaat met een gevoel van nutteloosheid, zijn er duizenden die onverschrokken op de uitdaging in gaan, er zijn zelfs velen die hun leven er voor opofferen. Ondergedompeld in deze geluiden, er eruit oprijzend, is er nog een andere roep waar te nemen met het innerlijke oor. Dit geluid is een aanroepende oproep die uitgaat van het collectieve bewustzijn, dat de grootste geestelijke noden van de mensheid weergeeft. Dit is gekend als de 'roep der mensheid' en dit mondt uit in 'het beginsel van conflict' dat werkzaam is in het menselijke ras.

Dit beginsel is gedurende eeuwen meedogenloos misbruikt en heeft tot ontelbare oorlogen en ongekend lijden geleid. Nochtans is haar ware bedoeling, wanneer het intelligent wordt gebruikt, om de vorm-aard van de mens geestelijk in conditie te brengen en om de inwonende ziel te bevrijden. Het is door dit juist toepassen van het innerlijk conflict dat de mensheid leert om met het Woord van God, dat in de gehele natuur is geïncarneerd, mee te werken. Door de worsteling om deze melodie te horen, wordt de ziel geleidelijk bevrijd van de onderwerping aan de materie en draagt zij haar toon bij aan de groeiende symfonie waarbij ze de goddelijke circulatiestroom op aarde doet toenemen. Naargelang deze dienst groeit, veranderen de planetaire weerklanken, waardoor er een betere afstelling mogelijk wordt tussen de vele tonen die te samen de uitdrukking van het Ene Leven vormen.

Het schone aan het Driehoeken netwerk ligt in de geschiktheid voor het in zich opnemen van de kracht van het Goddelijk Woord. Haar eenvoudige samenstelling en haar processen die er nieuw leven in brengen, ma-

ken het mogelijk dat de vernieuwende levendigheid van de geest, die in de harten en denkvermogens stroomt welke ondergedompeld zijn in de duisternis van eenheid, zal gevormd zijn. Deze structuren worden opgetrokken door de activiteiten zoals die van Driehoeken en in de etherische rijken welke nu stilaan door de wetenschap worden ontdekt. Deze onderbouw ondersteunt het gehele universum als een ontvangend medium en als een allesdoordringend netwerk van communicaties. Hieruit komt een nieuwe wereldvisie te voorschijn, verstoken van afscheiding en afzondering, en die daarentegen alle levensvormen ziet als onafscheidbaar van hun omgeving en waarbij alle toestanden van bewustzijn op subjectieve wijze elkaar onderling beïnvloeden.

Daarom heroriënteren we ons bewustzijn naar het toepassen van luisteren naar ‘de roep van de mensheid’, en datgene wat deze in ons oproept heeft een onmiddellijke invloed op de wereld en dit in een positieve zin. In de meditatie scheppen we een innerlijke kalmte, een positieve stilte waarin de dringende nood voor de mensheid even helder weerklinkt als het schreeuwen van een baby in het midden van de nacht. En net zoals de ouder zich dan spoed om het kind te troosten, zal op een hogere wending van de spiraal de Driehoekenwerker reageren op de geestelijke nood van de mensheid door dagelijks een lichtende gedachte te scheppen op een aanroepende en omvormende manier.

Driehoeken is een activiteit voor werelddienst waarbij de mensen zich in gedachte verbinden in groepjes van drie om een planetair netwerk van driehoeken van licht en goede wil te vormen. Daarbij gebruiken ze een wereldgebed, de Grote Aanroep, om licht en liefde aan te roepen als een dienst aan de mensheid. Meer informatie is bij Driehoeken te verkrijgen.

Het Driehoeken Bulletin is bedoeld voor mannen en vrouwen van goede wil en wordt vier keer per jaar uitgegeven in het Deens, Nederlands, Engels, Frans, Duits, Grieks, Italiaans, Pools, Portugees, Russisch, Spaans en Zweeds. Driehoeken is een activiteit van Lucis Trust, een non-profit opvoedkundige liefdadigheidsinstelling die is opgericht om juiste menselijke verhoudingen te bevorderen.

Voor meer informatie en lectuur, schrijf naar Driehoeken (Triangles):

Case Postale 5323
40 rue du Stand
CH 1211 Geneva 11
Zwitserland

Suite 54
3 Whitehall Court
London SW1A 2EF
UK

120 Wall Street
24th Floor
New York NY 10005
USA

www.triangles.org