

DE CREATIVITEIT VAN DE MENSELIJKE GEEST

In het denken van de mensen wordt het woord ‘creatief’ verbonden met het woord ‘artistiek’, maar de echte betekenis houdt veel meer in dan dat alleen. Het woordenboek (Webster) omschrijft degene die scheidt als “iemand die iets nieuw of origineel tot bestaan brengt”. Dus kan de term creatief in feite toegepast worden op alle frisse, innovatieve ideeën en op alle terreinen van het menselijk streven. Creativiteit kan waarlijk gezien worden als de kracht die verandering doet ontstaan – een verandering die zowel op onszelf of spiritueel kan gericht worden, zoals we kunnen lezen in het boek ‘Esoterische Psychologie’, deel 1:

Overall beginnen vele mensen op politiek, godsdienstig, wetenschappelijk of artistiek gebied te scheppen en de aandrijving van hun mentale energie, hun plannen en denkbeelden laat zich concurrerend gevoelen. Totdat het denkbeeld van broederschap het mensdom beheerst, zullen wij waarnemen hoe die krachten voor persoonlijke doeleinden worden misbruikt, met de daaruit volgende ellende, Enkelen echter heffen hun energieën nog hoger op en drukken ze op goddelijke wijze uit. Christus wordt heden in menig menselijk wezen geboren en steeds meer zullen de zonen van God zich in hun ware gedaante vertonen om de leiding van de mensheid in de Nieuwe Tijd over te nemen.

Naarmate we in de nieuwe eeuw vorderen zijn er tekenen dat de mensheid de creativiteit van de menselijke geest beginnen aan te wenden ten gunste van het geheel. In hun boek, *the Cultural Creatives* schrijven Paul H. Ray en Sherry Ruth Anderson:

Deze miljoenen creatieve en optimistische mensen leiden de vele soorten van culturele verandering in, waardoor zowel hun eigen leven als dat van de hele gemeenschap sterk wordt beïnvloed. Zij worden de Culturele Scheppers genoemd omdat zij vernieuwing na vernieuwing vorm geven aan een nieuwe soort van ... cultuur voor de 21^{ste} eeuw.

Ray en Anderson hopen om “de invloeden van de Culturele Scheppers in henzelf te doen ontwaken, alzo gelovend dat hun zelfbewustzijn van zichzelf als een voedingsbodem ons allen kan helpen zodat onze eigen bodem de nieuwe oplossingen kan ontwikkelen die we nu zo dringend nodig hebben.”

De vage omstreken van de ontplooiing van de ziel worden zichtbaar – een ontplooiing waarin de unieke scheppende vermogens van ieder van ons zullen worden ontwikkeld en zullen vrij komen om de hele menselijke familie te verrijken en op te heffen. De Culturele Scheppers onder ons zijn de kanalen voor de vooruitstrevende ideeën die de mensheid voorwaarts leiden. Als lid van ‘Driehoeken’ dragen we bij in het creatieve proces door te vragen dat het licht van vernieuwing zich zou uitstorten in de ontvankelijke, voorttrekkende menselijke geesten en door het aanroepen van liefde en doel die de Culturele Scheppers in de wereld zullen dwingen tot het onzelfzuchtig gebruik van deze scheppende energieën ten behoeve van de mensheid. Zo helpen wij verzekeren dat de menselijke ideeën tot het goede, het schone en het ware sterk kunnen toenemen. Want deze energieën zullen het nieuwe creatieve tijdperk inluiden. Er is voorspeld dat de komende scheppende cyclus de tot nu toe verworven menselijke scheppende talenten in de schaduw zal stellen omwille van de onbaatzuchtige, groepsbewuste, aansporende kracht van de ziel die in toenemende mate aan alle scheppende inspanningen ten grondslag ligt en deze doordringt.

HET HEILIGE IN DE KUNST

De kunst is de spiegel, en nog beter de voorbode, van de groei van de menselijke ziel. Terwijl ze onze illusies, welke ze weerspiegelt, vastlegt, heeft de kunst gepoogd om de patronen te vinden in de mysteries van ons universum. Van de mythologische thema's van de klassieke kunst tot de oosterse meditatie over duisternis en licht, van de Islamitische en Boeddhistische kunst tot de Christelijke symbolen van de zondeval en de verlossing – is dit een heilige zoektocht.

Wanneer we de westerse kunst bekijken, zijn dan de beelden van Fra Angelico en van de vroeg Renaissance minder heilig dan de krachtige etsen *De Verschrikkingen van de Oorlog* van Goya ? Uiteindelijk zijn het voornamelijk de Scheppende Werkers, op welk terrein zij ook moge werken – inbegrepen Driehoeken – die “deze begoochelingen kunnen vernietigen waar de mensheid zo vatbaar voor is”¹. Omvat het heilige, naast de licht-omvormende Gotische Architectuur, ook niet *De Tuinen van Aards Genot* van Hieronymus Bosch ? Hij behandelt de arme vervloekte zielen met medelijden, met als resultaat “een gemeenschappelijke Christus die even zinloos lijdt zoals alle mensen lijden, maar toch nooit zonder betekenis, zelfs in de hel. Het is geen toeval dat hun schoonheid blijft voortbestaan”².

Tijdens de middeleeuwen werd de kunst gedomineerd door de kerk; naargelang de maatschappij in toenemende mate wereldlijk werd, en zich losrukte van die autoriteit, weerspiegelde de kunst een nieuwe individualiteit. De Italiaanse Renaissance met haar naturalisme en haar perspectieven legde de basis voor de westerse maatschappij. De geheime wijsheid wordt door het werk van vele kunstenaars uit die periode onthuld, van de wetenschappelijke/intuïtieve werken van Leonardo, tot de visionaire werken van El Greco, en tot de esoterische beelden van Albrecht Dürer. Later wanneer de industriële economie zich ontwikkelde, reincarneerden vele kunstenaars zoals Blake en zijn medestanders, om het groeiend materialisme met hun visie te neutraliseren. Er was Turner, gefascineerd door licht, die de toenmalige kunstwereld verbaasde met zijn geringschatting van het gangbare ‘realisme’.

In de 20^{ste} eeuw, na de invloed van het impressionisme, en gelijktijdig met het ontstaan van de moderne psychologie, begonnen groepen van kunstenaars met het verwerpen van de geïdealiseerde, romantische thema's. Zij keken naar binnen; en wat ze zagen was niet noodzakelijk ‘mooi’. Hier begint ons nadenken over de vormloze werelden. Zoals Jung zei “...het innemende van het artistieke werk is vervangen door koude abstracties van de meest subjectieve aard waardoor ruwweg de deur gesloten werd voor de ongeunstelde en romantische verrukking van de zintuigen en van hun verbonden liefde voor het object...”³.

Eén van de eerste abstracte kunstenaars, Kandinsky, wiens werk diep geestelijk is, schreef dat kunst moet opgedragen worden aan “hogere doeleinden die groot en heilig zijn” en dat de kunstenaar ... zijn eigen ziel moet ontwikkelen zodat zijn talent tot creëren “iets heeft om op terug te vallen”⁴. Later hebben de krachtige, meditatieve abstracties van Mark Rothko een enorme invloed gehad op onze materialistische, object gerichte, moderne wereld.

In de hedendaagse kunstwereld werden kunstenaars, zoals Cecil Collins (1908-89), wiens werken vol zitten met zielebeelden, beschouwd als ‘buitenbeentjes’, en toch was er een groeiende reactie op de “ironische en handige gewoonten van de postmodernisten”⁵ – vernieuwing om de vernieuwing. Het leek alsof de kunstenaars in de tweede helft van de 20^{ste} eeuw werkten onder het vernietigingsaspect van de 1^{ste} straal want alle regels en structuren zijn nu gesloopt. De weg is vrijgemaakt – maar voor wat ?

Dit zal mogelijk in toenemende mate duidelijk worden. Onze wereld is er een van afgescheidenheid, onzekerheid en angst, welke in de kunst werden weergegeven. Uit deze conflicten komen reeds de diepe harmonieën van eenheid te voorschijn, welke ook de vormen, ‘ismen’ en bewegingen zijn die de kunstenaars hebben gebruikt en nog gebruiken. De draad van ziele waarheid is doorheen de tijd zelf geweven. Het is nooit zo van levensbelang geweest dat de kunst betekenis geeft aan een wereld die betekenis heeft ‘verloren’ en om de mysteries te herstellen. Dit is een bestemming die meer vereist dan enkel een mystieke visie. We kunnen niet achterom kijken, zelfs niet naar gisteren. In de synthese van de creatieve liefdevolle wil ligt de toekomstige openbaring van de schoonheid. Dat is de ware vernieuwing.

¹ *Discipelschap in het nieuwe tijdperk*, deel 1 blz.132 – Alice Bailey

² *The Garden of Earthly Delights*, Peter S. Beagle, Picador

³ *The Undiscovered Self*, pp. 109-110, CG Jung

⁴ “Ruckblicke”, Kandinsky, Munchen 1913

⁵ From *Manifesto of the New Metaphysical Art*

HET PLANETAIRE NETWERK

ArtSpirit

Genezing door Creativiteit

ArtSpirit werd opgericht in 1995 en is een non-profit organisatie die “intercultureel bewustzijn en genezing door middel van kunstuitdrukkingen aanmoedigt”. De groep verduidelijkt, “ArtSpirit ontwerpt programma’s voor de kunst zodat anderen de omvormende kwaliteit van het creatieve proces ontdekken... . ArtSpirit begrijpt dat het creatieve proces aanzet tot zelfexpressie, psychologische en geestelijke groei, en tot cultureel bewustzijn”.

De groep werkt met kunstenaars, therapeuten, leraren en organisaties die zich richten op het idee van een helende en opbouwende gemeenschap door middel van kunst.

GEDurende vele jaren heeft ArtSpirit verschillende evenementen georganiseerd om haar opdracht bekend te maken. De recent evenementen hebben ‘een zomer zonnewende viering’ en een ‘vredesmandala workshop’. Dit initiatief is een “project dat verder gaat dan gewoonlijk en waarbij de mensen van verschillende religies en spirituele tradities samen worden gebracht om een eenvormig beeld van vrede te creëren”.

Marion B. Williams
Executive Director
ArtSpirit, Inc.
1202 Lexington Avenue
Box 295
New York, NY 10028
USA

Tel: +1 212 288 0857

Fax: +1 212 570 0764

Web: www.artspiritonline.org

Email: marion@artspiritonline.org

Vermont Studio Centrum

Vermont Studio Centrum (VSC) ondersteunt “het maken van kunst als de uitdrukking van geest doorheen de vorm”. Het centrum werd opgericht in 1984. Het is een non-profit, doorheen het hele jaar door werkende internationale creatieve gemeenschap, die 600 kunstenaars en schrijvers in de VS en in de hele wereld helpt voor een ondersteunende werkomgeving in haar 30-gebouwen campus.

Het centrum zorgt van 4 tot 12 weken voor een studio voor de kunstenaars en schrijvers die geselecteerd zijn om een internationaal gezelschap van media, culturen, ervaringen en leeftijden te vertegenwoordigen. Daarbij voorziet het centrum ook voor een programmatie het hele jaar door voor vooraanstaande kunstenaars en schrijvers die er hun eigen werk voorstellen en die zich beschikbaar stellen voor individuele ontmoetingen met de inwoners van de studio’s en voor schriftelijke correspondentie.

Een meditatiekamer is eveneens 24 uren per dag beschikbaar. VSC schrijft dat “meditatiepraktijken ons toelaten om onze alertheid voor de onophoudelijke stroom van gedachten die ons scheiden van de ware werkelijkheid van ons leven, te ontwikkelen...”.

Met de viering van haar 20^{ste} verjaardag schrijft VSC, “op elk meetbaar niveau heeft het Studio Centrum meer succes dan ze ooit hadden gedroomd, en op de betekenisvollere onmeetbare niveaus van de mensheid, de creativiteit, mededogen, de gemengd culturele verstandhouding en de gemeenschap, is het zelfs nog opmerkelijker”.

Vermont Studio Center

PO Box 613
Johnson
Vermont 05656
USA

Tel: + 1 802 635 2727

Fax: + 1 802 635 2730

Web: www.vermontstudiocenter.org

Email: info@vermontstudiocenter.org

Artists Helping Artists

Artists Helping Artists (AHA!) is een non-profit kunstopleiding en gemeenschapsdienst. De doelstelling van AHA is om “kunstenaars te herkennen, te promoten, te verbinden en de bezielen, evenals de groepen die hen helpen om actief de gemeenschappen en culturen te versterken door middel van de kunst”. AHA staat open voor creatieve individuen, kunstenaars en visionairen van elk ras, geloof en kunstgebied.

Artists Helping Artists

PO Box 8496, La Crescenta, CA 91224, USA

Tel: + 1 661 250 9417; **Fax:** + 1 661 250 9827

Web: www.artistshelpingartists.org

Email: Info@ArtistsHelpingArtists.org

HET DELEN VAN GROEPSGEDACHTEN

Elk jaar zijn we verheugd om in het Bulletin een selectie te publiceren van gedachten over Driehoeken die we ontvangen hebben van de medewerkers van over de hele wereld. We hopen dat ook jij aangemoedigd zal worden om uw inzichten met de wereldwijde groep te delen.

Onlangs begon ik mijn eerste driehoek met mijn mede-werkers in Australië en in de VS. Het is een enorme verrijking, magnetisering, en krachtige ervaring geweest om aan het Driehoekenwerk deel te nemen. Ik kan de kracht, de ondersteuning en het doel van onze driehoek en van alle driehoeken in de wereld voelen. Wanneer ik me afstel kan ik de stemmen van mijn mede-werkers horen en dan hoor ik de stem van de mensheid die gezamenlijk de Grote Aanroep aanheffen. Er ligt een diep en belangrijk doel in het Driehoekenwerk. Driehoeken zijn een onderlinge verbinding van licht binnen in ons, die de stroom van de geest vertegenwoordigt, en dit leidt ons naar eenheid, evenwicht en liefde.

Oekraïne

Ik verheug mij op het Driehoekenwerk omdat het zo eenvoudig en helder is zodat iedereen die gelooft in de kracht van de gedachte er aan kan deelnemen. Eén van mijn driehoeken is 25 jaar oud en groeit nog steeds in helderheid op het subjectieve gebied. Eén van de leden is in bijna 100 driehoeken verbonden en elke morgen wanneer ze zich op haar driehoeken instelt, roept ze de namen van elk lid van elke driehoek aan.

VS

Het is waarlijk een genoegen om een lid te zijn van Driehoeken. Het is een voorrecht om voor de mensheid te werken. Het Driehoeken Netwerk wordt door de Hiërarchie gebruikt om de kracht van Goede Wil naar de denkvermogens van de mensen over te dragen. Door de driehoeken te scheppen geven we de gelegenheid aan de energieën van de Hiërarchie om krachtadiger te worden. Ik laat de driehoeken zichzelf vormen. Ik vraag aan de mensen of zij hun deel willen bijdragen om de mensheid te helpen. Dan geef ik hen enkele teksten over Driehoeken en vraag hen deze te lezen en erover na te denken voor ze er een beslissing over nemen. Ik zie een enorme reactie van mannen en vrouwen van goede wil in ieder land in het samenkomen als een eenheid voor het gemeenschappelijke doel om het bewustzijn van de mensheid als geheel op te heffen.

VS

Het leek alsof we tot elkaar getrokken werden om spiritueel werk te verrichten. Op persoonlijk vlak kennen we elkaar niet, maar het voelde juist aan om samen met een doel en een toewijding een meditatie te doen. Het voelt zeer positief aan om zo tot elkaar aangetrokken te zijn om dit werk nu te doen. De kracht van het gebed wordt uitvergroot wanneer we ons verbinden in positieve gedachten.

UK

Ik ben een vredelievende burger die bezield wordt door de betekenis van de Grote Aanroep, en ik geloof vast dat de wereld in chaos deze nodig heeft.

Filippijnen

De driehoek is een licht. Het is een zaadje dat geplant is en vruchten voortbrengt in de harten van iedereen, waardoor de mensheid kan leven met een hoger doel voor ogen en het juiste kan doen.

Nigeria