

КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ

ЖЕНЕВА

29-31 мая, 2020

Ключевая нота:

**Пусть «Силы Творческой Жизни» циркулируют
и Закон Возвышения контролирует.**

Программа на субботу – 30 мая, 2020



КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ

Пусть «Силы Творческой Жизни» циркулируют
и Закон Возвышения контролирует.

* * *



КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ

Конференция только через Zoom

(ссылка: https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_8ukVsZItSj6uiYNJFk6HZA)

Ключевая нота 2020:

*Пусть «Силы Творческой Жизни» циркулируют
и Закон Возвышения контролирует*

ПРОГРАММА

Суббота 30 мая 2020

ПУСТЬ «СИЛЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ» ЦИРКУЛИРУЮТ И ЗАКОН ВОЗВЫШЕНИЯ КОНТРОЛИРУЕТ

Всё это подразумевает интеграцию личности, выравнивание и то магнетическое притяжение, что так или иначе отличает всех учеников. В этом смысле с точки зрения эзотеризма у индивида и всё в большей степени у всего человечества будут выявляться некоторые большие энергетические треугольники. «Силы творческой жизни» будут циркулировать от «точки в голове» (головного центра) по «линии к сердцу», вместе с горловым центром составляя «треугольник огненного света». Таков Путь Группового Прогресса, и когда это осуществится, начнётся непосредственное действие и управление Закона Группового Прогресса.
Эзотерическая психология, 197-8

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ

14.00 Введение – на французском

14.05 Мантрам Воли – на испанском

14.10 Могущество и свобода творческой жизни в Веке Водолея – Кэти Ньюборн на английском

По мере того, как мы развиваем в человеке чувство чистоты, по мере того, как усиливается чувство ответственности, и по мере того, как продолжается его любовь к красоте, цвету и идеям, появится быстрое восхождение низшего и его союз с высшим, и тем самым благоустройство Храма Господа будет невероятно ускоряться. В грядущем веке Водолея это будет быстро продвигаться вперед. Сегодня большинство людей живет ниже диафрагмы, и их энергии обращены вовне в материальный мир и протитуются в материальных целях. В грядущие столетия это будет исправлено; их энергии будут преобразованы и очищены, и люди начнут жить выше диафрагмы. Тогда они будут выражать возможности любящего сердца, созидательного горла и божественно упорядоченной воли головы..

14.20 Как индивидуальная нота может усилить групповую Ноту? – Габриель Кёрбер на немецком

При обучении отдельных членов группы и всей группы в целом никакого акцента на индивидуальности не ставится, в счёт идут только групповые взаимодействия, интеграция и рост группы. Отмечаются и исправляются лишь те факторы в жизни индивида, которые препятствуют развитию групповой жизни и выражения. Только групповая нота, групповой оттенок и групповое развитие имеют значение для обучающихся работников, а индивид никогда не рассматривается сам по себе, но только в связи с группой.

14.40 Визуализация – на французском

14.50 Прогресс и смерть – две стороны одного процесса – Даниэль Ломон на французском

Однако мы склонны забывать, что истинное относительно индивида истинно также и относительно человечества. Циклы цивилизации, такие как наша современная цивилизация, аналогичны конкретному, индивидуальному человеческому воплощению и имеют начало, период развития и роста, плодотворный период взрослого состояния, затем период упадка, за которым следует смерть, или уход формы.

15.05 Групповая медитация – на немецком

15.20 ПЕРЕРЫВ

15.35 Гаятри – на голландском

15.40 Огонь любви и воли воспламенит творческое служение – Ана Ма. Марин на испанском

Однако в мыслях о чистоте, верности, любви и служении подытожены природа и судьба человека, и следует помнить, что они означают не так называемые духовные качества, а мощные оккультные силы, динамические, когда они побуждают, и творческие, когда создают результат. Это следует глубоко продумать всем стремящимся.

15.55 Пленарные обсуждения

16.40 Групповая медитация – на испанском

17.00 Завершение

Для дополнительной информации пишите: Arcane School – 40, rue du Stand – Case Postale 5323
CH-1211 Geneva 11 Phone: + 4122.734.12.52 geneva@lucistrust.org www.lucistrust.org

МЕДИТАЦИЯ

ВПУСТИТЬ СВЕТ

1. ГРУППОВОЕ СЛИЯНИЕ

Мы утверждаем факт группового слияния и интеграции в сердце Новой Группы Мировых Служителей, посредствующей между Иерархией и человечеством:

Я един с братьями своими по группе, и все, что у меня есть, принадлежит им.
Пусть любовь, присущая моей душе, изливается на них.
Пусть сила, присущая мне, их поднимает и поддерживает.
Пусть мысли, рождающиеся в моей душе, воспринимаются ими и подбадривают их.

2. ВЫРАВНИВАНИЕ

Протягивайте линию световой энергии к духовной Иерархии планеты, планетарному сердцу, великому Ашраму Саната Кумары, и к Христу в сердце Иерархии.

Тяните линию света к Шамбале – центру, где воля Бога известна.

3. ВЕРХНИЙ ИНТЕРВАЛ

Открывайтесь созерцающим умом внепланетарным энергиям, которые втекают в Шамбалу и лучатся через Иерархию. Используя творческое воображение, старайтесь увидеть, как три планетарных центра – Шамбала, Иерархия и Человечество – постепенно выравниваются и взаимодействуют.

4. МЕДИТАЦИЯ.

Размышляйте над ключевой мыслью года.

*Пусть «Силы Творческой Жизни» циркулируют
и Закон Возвышения контролирует*

5. ОСАЖДЕНИЕ

Привлекая творческое воображение, визуализируйте энергии Света, Любви и Воли Бога, изливающиеся на всю планету и закрепляющиеся на Земле в подготовленных на физическом плане центрах, через которые может обнаруживаться План. (Представляйте себе шестиступенчатое нисхождение божественной Любви в результате осаждения энергии: Шамбала/Иерархия/Христос/Новая Группа Мировых Служителей/мужчины и женщины доброй воли повсеместно в мире/ центры распределения на физическом плане).

6. НИЖНИЙ ИНТЕРВАЛ

Перефокусируйте, как группа, сознание в зоне действия великого Ашрама. Вместе произнесите утверждение:

*В центре всеобщей Любви я пребываю.
Из этого центра я, душа, выхожу вовне.
Из этого центра я, служитель, действую.
Пусть любовь божественного “Я”
Изливается в мое сердце, через мою группу, на весь мир.*

Визуализируйте нисходящий духовный поток, поступающий из Шамбалы через Иерархию и втекающий в человечество по подготовленному каналу. Подумайте о том, как эти втекающие энергии устанавливают «Путь Света» для грядущего Мирового Учителя, Христа.

7. ОТДАЧА

Произнося Великий Призыв, визуализируйте изливание Света, Любви и Могущества из духовной Иерархии через пять планетарных центров (Лондон/Дарджилинг/Нью-Йорк/Женева/Токио), озаряющих сознание всей человеческой расы:

Из точки Света, что в Уме Бога,
Пусть свет струится в умы людей.
Да сойдет Свет на Землю.

Из точки Любви, что в Сердце Бога,
Пусть любовь струится в сердца людей.
Да вернется Христос на Землю.

Из центра, где Воля Бога известна,
Пусть цель направляет малые воли людей.
Цель, зная которую, служат Учителя.

Из центра, что мы называем родом человеческим,
Пусть План Любви и Света осуществится,
И запечатана будет дверь, за которой зло.

Да восстановят Свет, Любовь и Могущество – План на Земле.

ОМ

ОМ

ОМ

* * *

МАНТРАМ ВОЛИ

(на испанском)

В центре воли Бога я пребываю.
Ничто не отклонит моей воли от Его воли.
Я осуществляю эту волю любовью.
Я поворачиваюсь к полю служения.
Я, божественный Треугольник, провожу эту волю
внутри квадрата, служа своим ближним.

ОМ

МОГУЩЕСТВО И СВОБОДА ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ В ВЕКЕ ВОДОЛЕЯ

Кэти Ньюборн, на английском

Я очень благодарна Минтце и Женевской группе за предоставленную мне возможность поделиться сегодня с вами некоторыми мыслями, потому что, хотя мы являемся единой группой Школы, каждый из трёх центров имеет своё особое качество или ноту, отражающую его планетарный центр, и Женева для меня всегда несла в себе сильную ноту Любви, отражающую планетарный центр сердца.

Эта тема могущества, свободы и творческой жизни в веке Водолея, безусловно, будоражит воображение. Она обеспечивает видение и способность осуществлять это видение таким образом, чтобы помогать реализации разворачивающегося Плана. Как группа, человечество все больше и больше движется к своей роли как горловой планетарный центр, творческий центр, как Меркурий - воспринимающий и синтезирующий вливающиеся энергии и распределяющий эти энергии в трех низших царствах природы.

Первый приток энергии Водолея произошел около 500 лет назад. Он привел к изменениям, к началу пробуждения и появления отдельных лиц и нескольких небольших групп, которые резонировали с этим новым импульсом и были в состоянии посадить семена, которые начинают прорасти сегодня. Конечно, этот новый импульс фактически начался, когда Христос пришел 2000 лет назад со Своим посланием, которое принесло могущество тем, у кого его не было. И тогда, как и сейчас, это послание оказалось весьма неприятным для тех, кто придерживался статус-кво. И хотя Он пришел к нам в веке Рыб, многое из того, чему Он учил и что демонстрировал, было на самом деле выражением ценностей Водолея - посланием свободы, равенства, братства.

Каждая приходящая эпоха окрашивается разнообразными влияниями осеняющих лучей и внезодиакальных тонов, а также управляющего в текущее время луча. Эти энергии, в свою очередь, поступают в нашу систему и воздействуют через своих планетарных управителей. Конечно же, обуславливающим лучом является седьмой луч. Эта энергия полностью выравнивается с Водолеем, что делает наше время таким, когда на физическом плане могут начаться серьезные изменения.

Энергия Водолея приобрела более полное определение, когда в 1781 году Уильям Гершель открыл ее ныне правящую планету, Уран. Прежде Водолеем управляла планета Сатурн, которая, как вы знаете, также управляет в Козероге. С открытием Урана другая, более глубокая сторона природы Водолея начала проявлять себя, мощно обуславливая человеческое сознание нотой могущества и свободы, ведь седьмой луч естественным образом тесно связан с первым лучом Воли и Могущества.

Эзотерический лейтмотив седьмого луча, его Слово Могущества: «Высшее и низшее встречаются». Таким образом, одним из определяющих качеств разворачивающейся эпохи является и будет во все большей степени являться способность применить на земле энергию воли в форме, которая приведет к трансформациям в глубинных структурах мира в том виде, в котором мы его знаем. И тот факт, что человечество было подвержено такому периоду огромного стимулирования духовной воли, как следствие мощных воздействий Шамбалы и периодов Праздничной недели, дает этим вливающимся энергиям почву, на которой они могут найти свое применение.

Поэтому интересно наблюдать за тем, что происходило в мире одновременно с открытием новой планеты, так как это может дать нам представление о ее природе и о том, что разворачивается в сознании людей в результате ее влияния. Человек, который был очень отзывчив на эту новую энергию, который, можно сказать, служил предвестником ее влияния, был одним из самых известных граждан Женевы - социальным реформатором Жаном Жаком

Руссо. Руссо известен тем, что писал: «Человек рождается свободным, но повсюду находится в цепях». Его творчество положило начало эпохе Просвещения и революционному рвению, приведшему к американской и французской революциям.

С тех пор под этим растущим влиянием Водолея появились многие другие, взяв на себя, пожалуй, более трудную задачу: попытаться реализовать идеал свободы с помощью практических мер на физическом плане. Одним из таких людей, конечно же, был Нельсон Мандела. На основании своего жизненного опыта он понял, что путь к свободе будет долгим. Он сказал, что, идя по этой дороге, он старался не падать, несмотря на многочисленные ошибки на этом пути. Он сказал, что понял: после того как поднимаешься на большой холм, впереди ждет еще много холмов. Но с той точки подъема он действительно увидел славный вид и смог оглянуться на пройденное расстояние. Но этот обратный взгляд был просто мгновенным, потому что, как он сказал, «...потому что со свободой приходят обязанности, и я не смею задерживаться, потому что моя долгая прогулка ещё не закончилась».

Истинная свобода и могущество даруются изнутри, душой, они не могут быть отданы или отняты, но могут культивироваться. Человек, обладающий этой внутренней свободой, обладает огромной мощью, потому что у него развита цель, и его нелегко отпугнуть обстоятельствами. Как говорил Мандела: «Не судите обо мне по моим успехам, судите по тому, сколько раз я падал и поднимался снова».

Одна из жизненных задач Мартина Лютера Кинга заключалась в том, чтобы привить людям чувство собственного достоинства, которое во многих случаях было уничтожено официально закрепленным расизмом. Импульс его работы был обусловлен его твердой верой в необходимость помочь обществу обрести эту внутреннюю свободу, не только стремясь к расовой справедливости, но и делая все возможное, чтобы остановить ее трагические результаты - потерю связи с собственной внутренней властью. Поэтому он выступал за культивирование того, что он называл «некто», используя фразу «Я некто». Это простое заявление стало мощным инструментом расширения прав и возможностей людей для участия в жизни общества.

Иногда ищущие на духовном пути также должны культивировать это качество, эту убежденность в своей внутренней власти. Ведь в погоне за душой иногда можно обнаружить, что личность подавляется, а затем, вместо того, чтобы ей быть сосудом, через который может проявляться свет души, происходит как бы короткое замыкание, и ток не может найти адекватный выход. Но, к счастью, этот подход начинает исчезать, поскольку появляются новые служители века Водолея, те, кто признают власть души и, как следствие, вдохновляются на то, чтобы их внутренний свет сиял.

Новые структуры и новые подходы к высвобождению нашего творческого потенциала, возможно, могут появиться в результате вызовов, с которыми мы сталкиваемся в настоящее время.

Писатель и активист Арундати Рой недавно написала статью под названием «Пандемия - это портал», и я хотела бы завершить статью ее словами: «Ничто не может быть хуже возвращения к нормальной жизни. Исторически сложилось так, что пандемии заставляли людей порвать с прошлым и заново представить себе свой мир. Эта пандемия ничем не отличается. Это портал, ворота между одним миром и другим. Мы можем выбирать, как пройти через него, таская за собой туши наших предрассудков и ненависти, нашей скупости... мертвых идей и дымного неба позади нас. Или же мы можем пройти легко, с небольшим багажом, готовые представить себе другой мир и работать над его реализацией».

* * *

КАК ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НОТА МОЖЕТ УСИЛИТЬ ГРУППОВУЮ НОТУ?

Габриэль Кёрбер, на немецком

Нота - это графический знак, используемый в музыке, чтобы обозначить и записать звук. Это также термин, который используется во многих отношениях в других областях жизни для описания определенных качеств, характеристик, особенностей или ценностей. В немецком языке слово «Тон» (тон) описывает, с одной стороны, звук, или звуковые волны, а с другой, материю в виде глинистых минералов.

Надабрахман на санскрите (नादब्रह्मन् nādabrahman) означает происхождение звука; он обозначает Абсолют, который создает мир звуком. В Библии мы читаем, что в начале было Слово, и Бог сотворил человека из глины.

В книге «Разговор с ангелами» великое творение описывается следующим образом: «Так родилось Бытие. Один тон стал семью. Из одного - две половины бытия, противоположности: притяжение и отталкивание. Один тон превратился в семь, и семь стали всеми уровнями бытия. Чудо! Бесконечная серия тонов. В творчестве поет и звучит божественная симфония. Бесконечная серия тонов и все же семерка».1

Описывая вибрирующую вселенную, наука и религия подошли удивительно близко к истине. Цитата физика по имени Ханс Петер Дюрр может прояснить это утверждение, он сказал: «Строго говоря, нет никаких электронов, нет никакого атомного ядра, есть действительно только колебательные закономерности. В этот момент мы потеряли материю. Ибо то, что мы нашли в конце всего этого деления, было не неразрушимыми частицами, которые оставались идентичными самим себе, а пламенным пузырем, непрерывно возникающим и исчезающим, больше похожим на духовность - целостную, открытую, живую».2

Вся вселенная может быть описана как океан колебательных закономерностей, которые проникают друг в друга и влияют друг на друга. Каждое физическое тело имеет свой собственный тон, земля имеет собственный тон, и каждый человек имеет собственный специфический аккорд. Каждый минерал вибрирует, каждое растение имеет свой звук, и каждое животное имеет свой ритм и музыкальное выражение. Ритм звука - это музыка. Уже в утробе матери жизнь ребенка формируется сердцебиением матери, и через ее пение и голос ребенок переживает свои первые звуковые ощущения.

Как только звучит мелодия, бесчисленное множество обертонов вибрируют наряду с фундаментальным тоном. Эта серия обертонов представляет собой аккорд обертонов, которые вибрируют одновременно при звучании естественного тона; это является основой всех систем тонов и единственной естественной шкалой. Независимо от того, с какого тона вы начинаете, результат всегда один - та же самая мелодия из соответствующего базового тона. Структура всегда одна и та же и соответствует математическому гармоническому ряду. Обычно мы не слышим этих обертонов, потому что все они резонируют одновременно как аккорд и появляются в нашем слухе как единая нота. Гармония в музыке создается правильной мерой, состоящей из соотношения частот двух тонов. Колебательное соотношение 2:1 для октавы, для квинты 3:2 и для большой терции 5:4 воспринимаются как гармоничные. Более сложные и нечетные числовые соотношения мы воспринимаем как диссонанс.

Из «Трактата о космическом огне» мы узнаем, что существует множество тонов на всех уровнях, но самое большое разнообразие существует на (космическом) физическом плане. Это прежде всего уровень слышимости, и здесь мы должны научиться различать множество звуков. На пяти их нижних подпланах мы можем найти различные звуки: наш собственный, звук своего ближнего, групповой звук, звук соответствующего Небесного Человека и звук Логоса. Нам

¹ *Разговор с ангелами, ступень 99, Джитта Малласс*

² *Журнал «Tattva Viveka» № 53, Комплексное мировоззрение в квантовой физике, профессор доктор Ханс Петер Дюрр*

говорят, что существует тайна, связанная с влиянием звука на физическом плане, которую мы можем открыть.³

Человек изначально слышит только базовый тон природы. Позже, развивая сознание, он начинает слышать внутренний голос совести все яснее и четче, и его восприимчивость к тону души увеличивается. Этот процесс развития происходит очень медленно, и аккорд должен быть найден с осторожностью и настойчивостью через медитацию, самодисциплину и бескорыстное служение. По мере того, как душа пропускает звук слова на свой собственный уровень, эти вибрации действуют на низшие проводники и заставляют их постепенно настраиваться на музыку души. Этот переходный период, когда личностные эгоистические ноты борются за превосходство, отмечен многими трудностями и дисгармонией.

Е. П. Блаватская очень живо описывает, как тело реагирует на прикосновение своего врожденного создателя, двойственного человека: качество его мышления и чувств настраивает либо чистые серебряные струны, либо животные струны арфы, вибрирующие под действием его более высокого или более низкого «я». Воплощенный «художник» постоянно играет на том или ином наборе струн. При этом он пробуждает в этих струнах привычку реагировать и резонировать. Влияние его привычной манеры игры, которая запечатлена на инструменте, отражается в его сознании и сердце.⁴

Закон притяжения - это закон того, как звук притягивает индивидов к группе. Как я уже упоминала, целое число, кратное частоте, воспринимается как гармоническое; подобно симпатиям и через единство тона, цвета и ритма эти числа резонируют друг с другом; при этом вибрация, цвет и тон, в сущности, являются идентичными понятиями. Через подобные мотивы человек взаимодействует с групповой нотой и находит тех людей, которые реагируют на одни и те же идеи и импульсы. Когда он присоединяется к группе, он обнаруживает, что его индивидуальная нота гармонирует с групповой нотой.

Группа может состоять из учеников всех степеней; это зависит от согласованного мышления и гармонии тонов. Каждый человек - в соответствии с этапом своего духовного развития и с имеющимся в его распоряжении оснащением - может исполнять полезное служение для достижения цели группы. Он передает способности своей индивидуальной ноты группе, обогащая ее творческое могущество и выразительность. Чем больше разнообразия внутри гармоничной группы, тем богаче будет ее жизненное выражение и возможности.

Качества, которые приходят в Эпоху Водолея, способствуют развитию группового сознания в человечестве, а совместные действия приобретают все большее значение. Духовная Иерархия стремится к формированию экзотерической группы, которая представляет собой модель, которую будет реализовывать все человечество в Новой Эре. Акцент делается на создании полезной, продуктивной группы, которая может работать вместе как единое целое через внутреннюю ментальную связь. Нужны надежные ученики, которые уже доказали, что они не отпадут, когда придут трудности и когда они столкнутся с тьмой в жизни.

В 1-м томе «Трактата о Семи Лучах» Тибетец пишет о требованиях, которым должен соответствовать каждый человек, желающий присоединиться к такой группе: «При обучении отдельных членов группы и всей группы в целом никакого акцента на индивидуальности не ставится, в счёт идут только групповые взаимодействия, интеграция и рост группы... Только групповая нота, групповой оттенок и групповое развитие имеют значение для обучающихся работников, а индивид никогда не рассматривается сам по себе, но только в связи с группой...В этом эксперименте выявляется пригодность человека для группы. Он сразу же проверяется на способность развиваться в качестве групповой единицы. Если он успешно проходит проверку,

³ *Трактат о космическом огне, А.А.Бейли, с. 190-191 (адапт.)*

⁴ *Люцифер, т. VII, Т.П. Блаватская, с. 181 (адапт)*

группа усиливается, в противном же случае он исключается и его место занимают другие. Так продолжается до тех пор, пока группа не будет полностью и гармонично сформирована».⁵

В книге для детей Михаэля Эндеб есть фигура иллюзорного гиганта «Мистера Тур-Тур». Вы спросите, какое отношение книга для детей имеет к такому разговору, как наш. Позвольте мне вкратце объяснить ход мыслей. Мистер Тур-Тур - это гигантское привидение на горизонте, которое внушает страх, потому что оно кажется огромным. Чем мистер Тур-Тур дальше, тем более угрожающим он кажется. Когда мы сталкиваемся с трудным испытанием или заданием, когда узнаем о высоких требованиях к членству в группе, нам кажется, что мы слишком слабы, а предоставленных нам средств недостаточно, чтобы пройти испытание. Нам нужно много мужества и уверенности, чтобы справиться с задачей, которая кажется нам такой пугающей. Однако, по моему опыту, дело не в том, что мы заранее приобретаем силу, чтобы выполнить задачу, а в том, что сила приходит к нам только в тот момент, когда мы находим в себе мужество противостоять вызову, когда выходим из того положения, в котором находимся сейчас.

Поэтому, когда мы преодолеваем страх, когда личность со всеми ее сомнениями отходит на второй план и мы смело приступаем к работе, тогда свет души может течь в нас, тогда свет, любовь и могущество текут к нам и через нас, и все необходимые средства для выполнения поставленной задачи имеются в нашем распоряжении. Принимая поставленные перед нами задачи, мы приближаемся к иллюзорному гиганту, и чем ближе мы к нему подбираемся, тем меньше он становится, пока мы не поймем, что он вовсе не гигант, а дружелюбный, порой немного одинокий, добрый и терпеливый джентльмен. Давайте вспоминать мистера Тур-Тура, когда мы сталкиваемся с задачей, которая кажется нам слишком большой.

Если теперь сравнить мое живописное высказывание с процитированным текстом Тибетца, то вы увидите, что здесь использовались совершенно разные интонации. Тоны могут быть очень разными, но ноты все равно звучат гармонично, потому что играет одна и та же мелодия. Это как раз и является решающим моментом в гармоничном сотрудничестве внутри группы. Поскольку каждый человек присоединяется к групповой работе, добавляя к аккорду группы свою индивидуальную ноту со всей своей отдачей и способностью, радостью и решительностью, то и в великой планетарной симфонии нота может заставить звучать более полно свои творческие жизненные силы.

* * *

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА ГОРНОЙ ВЕРШИНЕ

Представьте, что мы, как группа, находимся в лодке, плывущей вверх по течению реки. Перед нами другая лодка, за нами тоже лодка. На реке невозможно обогнать. Каждый экипаж приспособливает свой темп к общему темпу. А каждая лодка получает подкрепление от магнетического притяжения впереди идущей лодки.

Вдалеке появляется гора, с которой, как можно себе представить, стекает река. Мы возвращаемся к источнику жизни. Пейзаж по обоим берегам реки излучает красоту. Чем выше мы поднимаемся к источнику, тем более редкостные оттенки цветов нам встречаются.

Воздух с вершины также вибрирует исключительным светом. Купаясь в этой реальной атмосфере, мы оборачиваемся и созерцаем долину. Потом направляем свет творческой жизни к тем, кто следует за нами, и всем, кто живет внизу.

⁵ Трактат о Семи Лучах, Том I, А.А. Бейли, с. 114-5 (адапт.)

⁶ Джим Пуговка и машинист Лукас, Михаэль Энде

Затем давайте визуализировать луч света с горной вершины, обходящий весь пейзаж, оживляющий всякую жизнь. Давайте увидим, как этот новый свет освещает долину и превращает каждый закоулок и щель в оазис света.

Наконец, над горной вершиной появляется радуга и опускается вниз, до дна долины, распределяя семь своих лучей в мире, который разворачивается у нас перед глазами.

ОМ

* * *

ПРОГРЕСС И СМЕРТЬ - ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПРОЦЕССА

Даниэль Ломон, на французском

«... всякий процесс подъёма, или «вознесения» автоматически несёт смерть».⁷ Это видно в Солнечной системе и в ее периодах космического покоя и проявления, в смерти и воскресении Христа, в конце одной эпохи и начале другой, как это видно на примере кризиса, который переживает сегодня человечество, в котором Четыре Благородные Истины Будды⁸ никогда не были столь справедливы, столь незаменимы.

В Единой Жизни ничего не меняется, в то время как в мире все рождается и умирает, чтобы быть совершенным, и, в конце концов, возвращается к своим истокам. Жизнь и смерть важны друг для друга и соединяются в абсолюте. Ученик знает это и поэтому берет свою судьбу в свои руки и, как говорил апостол Павел, "умирает каждый день" до предела своей нижней природы, чтобы его божественная природа расцвела во всей своей красе. В этом смысле можно сказать, что смерть - это "счастливое событие", которое обеспечивает освобождение и прогресс. Это еще более верно, если учесть, что каждая отдельная смерть или отречение приносит пользу, по сути, групповому прогрессу.

Чтобы лучше понять, что прогресс требует смерти, что это идентичный посвятельный процесс, Учитель Джуал Кхул говорит нам о Законе Распада, который *«действует на нижнем плане, как закон жертвы и смерти. В акте Освобождения, Отречения, это закон, который разрушает последний проводник, изолирующий индивидуальное совершенное Я... Этот распад, как только он закончен, делает возможным слияние»*.⁹

Смерть" - это потеря чувства индивидуальности, устраняющая чувство "изолированного личного единства". Затем человек начинает осознавать действия, не привязываясь к ним, что приводит к слиянию его личной воли с групповой волей. Прогресс всегда должен рассматриваться на этом уровне, потому что конечная цель является общей для всех душ, а то, что мы сами являемся путем, гарантирует наше возвращение к источнику и приглашает нас следовать ему.

Но для этого требуется сильная воля, и до тех пор, пока мы не утвердимся в светоносном "Я", мы будем оставаться рабами страдающего мира. Это болезненное разделение связано с ненасытными желаниями, привязанностями, фрагментарным умом и воображением, которые создают чучело ложного "я", отделенного от других, уязвимо для времени и ситуаций, колеблющегося от одного полюса к другому, забывая о запрете, который гласит:

"Остановитесь и познайте, что Я - Бог" (псалом 45.11).

Но все это нужно. Монада в полном сознании заключила себя в тюрьму материи, ибо опыт необходим ей для развития своих индивидуальных отношений, для того, чтобы испытать свою личную волю и эгоистичные возможности с их последствиями и уроками, регулируемые законом кармы, а затем вернуться к своему Источнику. Поэтому разумно думать, что Невежество в какой-то мере служит Истине, и что положить ему конец - несомненно, самое

⁷ Эзотерическая психология, 2, 249

⁸ Экстернализация Иерархии, с.464.

⁹ Трактат о космическом огне, 582 (адапт.)

полезное служение. В этом механизме мы видим работу инволюционного процесса: временную смерть Духа в материи и прогресс через опыт.

Этот процесс сменяется Путем Возвращения. На этом пути необходимо различать Я и не-Я, отсекают корни и ветви, подчинять чувственную жизнь могуществу Духа. Успех - это результат тщательного расследования, а также желание удалить все, что противоречит Истине. В то же время медитация вызывает все возрастающую вибрацию, приводящую к сфокусированной ориентации и точке равновесия чистой реализации. И если в течение очень долгого времени необходимы усилия, они приводят к состоянию нет-следствий, в котором "истинное Я" раскрывает себя, а "фиктивное я" умирает, и сам ищущий исчезает. Это настоящий результат.

..... Он, Единый сияет.....

Его интенсивное свечение растворяет всякое различие, разрушает обособленную жизнь эго. Тогда ученик, в защитном присутствии группы, пробуждается и отождествляет себя, в мгновение ока, с Единым Существом, которое открывает себя ему, как сердце и источник всего. Таким образом, погружаясь в тишину и одиночество и отождествляясь с Единой Жизнью, он преступает пределы бытия и небытия, субъект и объект исчезают в божественном синтезе. И даже стремление становится объективным. Объект отождествляется с Целым, - к чему еще он может стремиться?

Посвященный ученик умирает в трех мирах, которые стали неинтересными, непривлекательными, служащими лишь для того, чтобы пробудить искупительные энергии. Феноменальная жизнь лишена своего смысла чистой трансцендентной интуицией, которая раскрывает ему жизнь Духа и единство между микро- и макрокосмосом. Он знает, что Жизнь Едина - в своем существовании и становлении, - что Она содержит все, объясняет все, означает все, что Она есть абсолютное Могущество и что Она обитает одновременно в любой форме. Так устанавливается состояние бытия и непрерывности духовной жизни, и открывается еще одна возможность прогресса: Путь Высшей Эволюции, термин, понятный только интуиции, ибо в Единой Реальности нет ни высшего, ни низшего.

В Упанишаде сказано: "Просветленное существо постоянно видит Абсолют; его око прозревает самые дальние уголки Вселенной". Эта воля-быть, фиксированная и неизменная, спонтанно излучает Божественность. В безмятежном созерцании того, что он постигает, посвященный создает формы, через которые лучатся Свет, Любовь и Жизнь.

Духовная победа одного выгодна всем, и результат - служение, которое полностью меняется. Д.К. подтверждает это в следующем отрывке:

"Вставшие на Путь Испытаний пытались воскрешать человечество, но безуспешно. Перешедшие на Путь Ученичества тоже пытались и тоже безуспешно. Те, кто победил факт и иллюзию смерти и, как следствие, воскрес к жизни, могут теперь взяться за решение этой задачи в групповой формации. Они добьются успеха".¹⁰

Речь идет о группах, объединенных группах, которые работают над реализацией Плана. Что такое группа? Объединение наших виртуальных присутствий представляет собой группу без пространственных ограничений. При полном тождестве с группой больше нет "Я" и "группы", и каждый может утверждать: "Я ЕСМЬ группа". Это доказывает наше тождество с душой. С этого момента "Закон группового прогресса", также называемый "Законом Возвышения", становится свидетельством в повседневной жизни.

Таким образом, каждый шаг вперед подобен шкиву, который умножает силу и позволяет поднимать группу существ в ходе синергетического прогресса, избегая притяжения материи. Все группы объединяются в Едином Служении, хотя и работая на своих лучах, и благодаря этому прогрессируют устойчивее и быстрее, как сами группы, так и - это самое главное - Единое Человечество, под доминирующим влиянием Новой Группы Мировых Служителей. Это соответствует "самому основанию иерархической работы", и вся Вселенная всегда будет стремиться соответствовать самым высоким, самым благородным и бескорыстным действиям.

¹⁰ Эзотерическая психология, 2, 180

Все неумолимо движется в соответствии с непостижимой Целью и решительной Волей, которая всегда стремится к возвышению, подразумевает на каждом этапе смерть тех форм, которые прекращают свои заслуженные, но уже устаревшие действия. Таким образом, всегда есть возможность для прогресса, корректировки и интеграции, ведущей к упорядоченному синтезу. Такова "Гармония через конфликт".

Открывать уже нечего, идти некуда, мы уже те, кто мы есть. Именно это мы понимаем, когда трансцендируем собственную форму и, таким образом, трансцендируем все формы. Ученик в этом чистом тождестве бытия может сказать: "Я и Отец - Одно". Но осознание своей фундаментальной природы, которая есть Мир и Счастье, имеет смысл только тогда, когда оно полезно для целого, иначе в чем смысл? И, как сказано в "Трактате о космическом огне": "Затем Он приведёт их к точке жертвования этим достигшим реализации «я», чтобы божественная цель и воля могли быть доведены до завершения и божественная жизнь и слава воссияли бы в совершенстве».¹¹

Таким образом, из этого Центра, обращаясь к своим ближним, ученик своим динамическим сиянием поднимает все частицы жизни, притягивая их к духовной Реальности. Это его цель и его долг.

В заключение скажем: Прогресс и Смерть - это одно и то же, ибо нет ничего отдельного, одно подразумевает другое для достижения совершенного Единства. Подниматься к этой высшей Реальности, устанавливая полную непрерывность сознания, отражающего бессмертие, выражать ее, посвящая себя благу всех существ "через выражение Я", является величайшим даром, благородной щедростью, высшей целью, которой следует добиваться всем своим существом, ибо это единая истина, единая мудрость, и она служит Целому.

* * *

Групповая медитация: Впустить Свет

(на немецком)

См. стр. 4-5

* * *

Перерыв

* * *

¹¹ *Трактат о космическом огне, 1218*

ГЯТРИ
(на санскрите)

ॐ भूर्भुवः स्वः

ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य
धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।

Om bhur bhuvah svaha
Tat savitur varenyam
Bhargo devasyad hymahi
Dhi yo yonah prachodayat

ॐ

Гаятри (на русском):

О Ты, Кто питает вселенную,
От Кого все исходит,
К Кому все возвращается,
Открой нам лик истинного Духовного Солнца,
Скрытого за диском золотого света,
Чтобы мы могли познать Истину
И полностью исполнить свой долг
На нашем пути по Твоим святым стопам.

ॐ

ОГОНЬ ЛЮБВИ И ВОЛИ ВОСПЛАМЕНИТ ТВОРЧЕСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

Ана Ма. Марин Галвез, на испанском

Однако в мыслях о чистоте, верности, любви и служении подытожены природа и судьба человека, и следует помнить, что они означают не так называемые духовные качества, а мощные оккультные силы, динамические, когда они побуждают, и творческие, когда создают результат. Это следует глубоко продумать всем стремящимся.¹²

Мы выразили убеждение в том, что одна из главных наук грядущего века будет создана вокруг активного служения. Мы употребляем слово «служение», потому что служение, как духовное качество, скоро будет признано феноменальным выражением внутренней реальности, и именно по линии правильного понимания служения будет приходиться большая часть откровений о природе души. Служение – это способ получения внешних, феноменальных и осязаемых результатов на физическом плане, которые показывают его творческое качество.¹³

Если, как говорит Тибетец, **творческое служение** – это духовное качество, то оно может быть результатом слияния низшего и высшего ума, который, стимулируя мощные скрытые силы, пробуждает чистые, преданные и любящие мысли. Мы знаем, что активная Любовь и Воля – это инструменты для достижения правильных групповых отношений.

Как художник я уже много лет преподаю мастер-класс по художественному экспериментированию (WAE). В моем семинаре принимают участие люди, у которых есть явный интерес к пробуждению и развитию своих творческих способностей через опыт своего художественного самовыражения. Это взрослые люди самых разных профессий, в том числе и терапевты. Опыт, полученный мною как независимым учителем и вне принятых рамок, позволяет с самого начала действовать как зеркало без осуждения. Я сопровождаю человека в подходе к его идее, приглашая его поразмыслить над ее реализацией и своими мотивами.



Asunción Díez. "Sobre la Avena", 2019. Lápiz 45x30 cm.

Когда они спрашивают меня в процессе выполнения, в порядке ли их работа, я отвечаю вопросом на вопрос: что вы думаете? Вам нравится? Чувствуете ли вы, что это именно то, чего вы хотели? К счастью, я всегда получаю ответ. И анализ, который совместно разрабатывается из их собственного самонаблюдающего восприятия, обычно имеет такой уровень глубины, к которому студент и я не могли бы получить доступ, если бы только я высказал свое мнение. Этот, казалось бы, невинный вопрос оказывается волшебным. Как я наблюдал в течение долгого времени, он дает свободу и открывает дверь к собственному свету, который, как следствие, заставляет человека сосредоточиться на

своей цели, с волей, которая трансформирует и указывает на более высокие уровни. Личное участие открывает дверь к преодолению некоторых своих собственных барьеров, и возникает глубокая озабоченность по поводу хорошего, прекрасного и истинного.



Hilma af Klint. "Los diez mayores", 1907. Témpera 315x235 cm.



Ana Mª Marín Gálvez. "Tensión", 2020. Acuarela 50x70 cm.

¹² Алиса Бейли, *Трактат о белой магии*, стр. 548

¹³ Алиса Бейли, *Эзотерическая психология т. 2*, стр. 130

В этом экспериментальном процессе мы вынашиваем идеи, когда лепим из глины или пытаемся выразить самые сокровенные тревоги с помощью рисунка. Мы принимаем эмоции, чтобы трансформировать их, мы задаемся вопросом, где мы находимся, и обычно удивляемся приходящим ответам. Речь о соединении технической потребности в реализации с внутренней целью; о работе с уверенностью, что возможно все. Отсюда следует очень низкий уровень разочарования, что освобождает место устремлению.

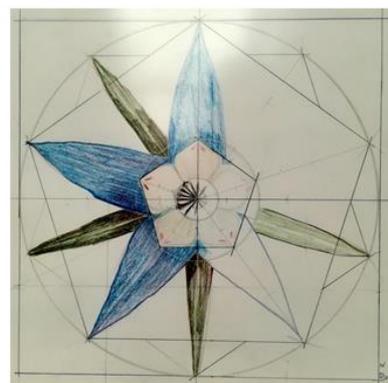
Творческий потенциал человека может соответствовать определенным техническим требованиям, и в то же время человек может переживать свой внутренний мир. Главное здесь не законченный объект, а наметки пути, которые показывают развитие процесса. Как правило, видимый результат, то есть объект, имеет тенденцию давать красивые и удовлетворительные произведения для своего автора. В то же время получается результат, который не столь заметен, но имеет то значение, что интеллектуальная деятельность, любовь-мудрость и экспериментирование со смыслом выступают за объединение на одном плане.



Marta Cabeza. "Búsqueda", 2018. Arcilla 50x22 cm.

Активное наблюдение Природы обычно приводит нас к концентрации, которая ассимилирует нас с тем, что мы наблюдаем. Возможно, именно тогда становится доступна более или менее устойчивая медитация, которая позволяет нам объединиться с нашей душой.

В этом аккомпанементе я замечаю, что путь самопознания открывается в уважительной среде, человек вибрирует в своем стремлении к знанию и часто ощущает себя неотъемлемой частью чего-то большего.



Ana Mª Marín Gálvez. "Flor de la Borraja", 2014. Lápiz 40x40 cm.

Знание, которое дает практика творчества, по-видимому, является способом децентрализации и упорядочения в нашем личном поле. Усилие и воля зажигают в ученике дух, который позволяет ему осознать, что самое главное – не близорукая деятельность личности, а умение слушать и определять собственные качества, работая с энергиями и силами, которые побуждают нас сознательно позиционировать себя по отношению к остальному человечеству.

Возможно, именно силы второго луча, через которые я могу проводить эти семинары, позволяют создать пространство напряжения, где ученик и учитель используют энергии идеальных мыслей, посвященных преобразованию идей в красоту, проникнутых оценкой тех,

кто признает, что вещи гораздо больше, чем кажутся. Тем самым поощряется поиск высшего качества и осознание того, что все должно стать известным, осваиваются некоторые привилегированные инструменты, которые ведут вас через двери творчества, насколько это возможно для каждого человека.



Hilma af Klint. "La Paloma", 1915. Oleo 152x117cm

Тибетец говорит нам: *«Совершенно естественные требования жить в любви и в ежедневном инстинктивном самопожертвовании теряют свою значительность из-за частого повторения, однако если*

бы только мы осознали это – являют собой лишь внешнюю грань глубочайших мировых истин».¹⁴

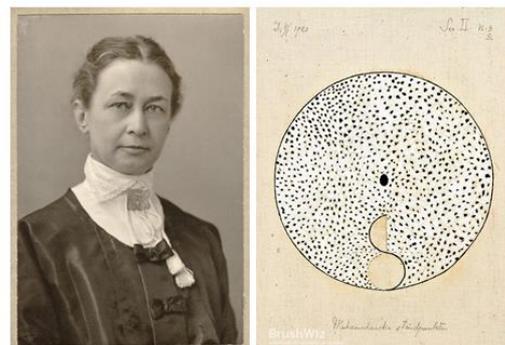
Проведение занятий в “защищенном” пространстве, где личность чувствует себя в укрытии, кажется важным, поскольку это дает нам возможность через огонь сердца направить энергию на изучение и идентификацию индивидуальных устремлений, а также “пространство” для совместной деятельности и размышлений.

Работая в мастерской, человек может чувствовать, что исполняет духовную работу, и, конечно, объективно это всегда так, потому что “материя - это дух на самом низком уровне, а дух - это материя на самом высоком уровне”. Сегодня, однако, мы здесь собрались, чтобы поразмыслить о различии между творческими силами и духовными качествами. Силы творческой жизни воспламеняются применением любви, безвредности, великодушия, всех этих качеств души, и могут считаться преамбулой к тому, чтобы люди приблизились к миру смыслов, обнаружив, что по этому пути мы идем одни, но мы не одиноки.

В своем педагогическом опыте, чтобы пробудить осознание творческих способностей людей, я думаю, что могу сказать: мысли о любви, чистоте, преданности и прикладном служении открывают дверь к познанию нашей природы и тенденции нашей судьбы. Возможно, это учит нас больше сосредотачивать свой взгляд на свете, а не на самом объекте.

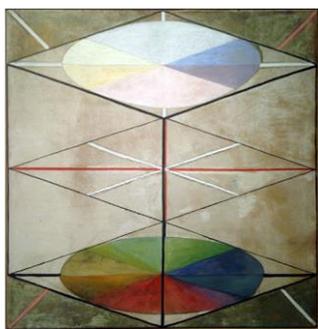
В заключение я хотела бы поделиться с вами работой художницы, жившей между 19-м и 20-м веками, художницы, которая работала под парадигмами сознательного поиска в тишине своей мастерской и не позволила увидеть самую важную часть своей плодотворной работы в течение 40 лет после своей смерти.

Хилма аф Клинт (1862-1944, Швеция) зарабатывала на жизнь созданием портретов и пейзажей и в то же время писала впечатляющие картины, стремясь визуализировать и придать форму концепциям теософии,



Hilma af Klint 1862-1944 Suecia.

"El punto de vista mahometano", 1920. Oleo, 36x27 cm.

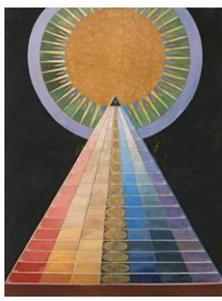


"El Cane", 1915. Oleo 152x150 cm.

переориентирует себя, с тем чтобы его могущество было перенаправлено в мир людей. Душа должна наладить связь между троичной природы и умом, нашел себе место в мозгу альная активность и любовь-диниться, и их объединение физическом плане. Чтобы это в «глубокую медитацию» вместе душами, которые смогли привести состояние отклика. Это базовая

одновременно изучая ее саму. Сегодня она считается предтечей абстракции, и спорно, был ли Кандинский первым. Положительно хочу подчеркнуть, что оба они прикладывали свои намерения и волю к движению в направлении “Творческой Силы Жизни” и старались придать видимость невидимому через практику художественного творчества. Оба оставили нам работы великой красоты, изучая силы и динамику, которые движут нами, придавая им форму в абстрактных картинах.

Нам говорят: «Солнечный Ангел, душа, мобилизует и низшим аспектом своей групповой медитация, и



"Retablo", 1915. Oleo y hoja de metal 236x179 cm.



"Retablo", 1915. Oleo y hoja de metal 236x179 cm.

¹⁴ Алиса Бейли, Эзотерическая психология т.2, стр. 175

когда человек достигает того, что в восточных книгах называется «самадхи».¹⁵

Картины и записные книжки Хилмы аф Клинт малоизвестны, но в настоящее время приобретают большой интерес в мире искусства и культуры. Похоже, что она, как теософ, не пыталась развивать дискурс о духовных качествах, но делала это в собственном процессе экспериментирования, в ходе своих рефлексивных исследований, и, по моему мнению, именно это делает ее работу такой магнетической, такой привлекательной. Ее работа обозначает вибрацию искателя, работающего с динамическими силами, но в то же время ожидающего – в категориях духовных качеств.



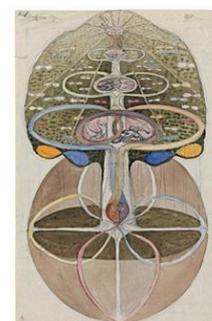
"Los diez mayores", 1907. Témpera 315x234 cm. "Caos primigenio", 1900-1907. Oleo 53x37 cm.

Силы второго луча, по-видимому, щедро делятся магнетическим напряжением в ее работе, и она делает это не для своей личной славы, а чтобы раскрыть то, что она интуитивно чувствует. Это работа ума, творчески сконцентрированного на внутренней точке. Наверное, это может быть ясным примером того, что Тибетец выражает, когда говорит нам: творческий человек интуитивно постигает свою судьбу, его человеческая природа направляет его к мыслям о чистоте, любви, преданности и служении.

Со дня смерти Хилмы аф Клинт прошло почти 80 лет. Творчество, которое она развила в то время, теперь вызывает восхищение и признание, и я сама и мои собственные ученики узнаем себя в ее форме выражения и поиска. Своей работой она помогла обществу по-новому идентифицировать себя с ем и служением, пытаясь понять формой и открыть ее качество.



Museo Guggenheim Nueva York, 2019



"Arbol del Conocimiento", 1915. Acuarela, gouache y grafito 47x29 cm.

творческим мышлением -
связь между жизнью и

* * *

Пленарное обсуждение

* * *

Групповая медитация: Впустить Свет

(на испанском)

См. стр. 4-5

* * *

¹⁵ Алиса Бейли, *Трактат о белой магии*, стр. 89

ЗАВЕРШЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

**БОЛЬШАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ ДОБРОВОЛЬЦАМ,
ПЕРЕВОДИВШИМ ВЫСТУПЛЕНИЯ, БЕЗ КОТОРЫХ ЭТОТ СБОРНИК
БЫЛ БЫ НЕВОЗМОЖЕН**

*СВЯЖИТЕСЬ СО ШКОЛОЙ, ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ УЧАСТВОВАТЬ В МНОГОЧИСЛЕННЫХ
ПЕРЕВОДАХ*