

# КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ ЖЕНЕВА

31мая – 1 июня 1 2025

Ключевая нота:

**ПУСТЬ ГРУППА ВЫРАЖАЕТ КАЧЕСТВО СКРЫТОГО ВИДЕНИЯ**

**Программа на субботу – 31 мая 2025**



# КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ

**ПУСТЬ ГРУППА ВЫРАЖАЕТ КАЧЕСТВО СКРЫТОГО ВИДЕНИЯ**

\* \* \*



# КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ

Université Ouvrière de Genève  
Place des Grottes 3, 1201 Geneva

## Ключевая нота 2025: ПУСТЬ ГРУППА ВЫРАЖАЕТ КАЧЕСТВО СКРЫТОГО ВИДЕНИЯ

### ПРОГРАММА НА СУББОТУ

Суббота 31 мая 2025

#### ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ

**13.30** **Введение** – на французском/английском  
**Мантрам Объединения** – на испанском

**Творческий звук как способ внутреннего видения и постижения Плана** Жизеель Шатен (на французском) “Слушание” стремящегося теперь преобразовано в эффективное распознавание того, что создано Звуком. Я имею в виду не создание феноменального мира или мира смысла, который, по сути, является Планом или схемой, лежащей в основе нашего феноменального мира, а намерение или Цель, Которая мотивировала творческий Звук; я имею в виду импульсивную энергию, придающую значимость деятельности и жизненной силе, которую Звук концентрирует в Шамбале.

**Видеть красоту за явлениями, чтобы раскрыть качества жизни** Доменико Скольетти (на итальянском) Пробужденный ученик сосредоточивает свое внимание на проявляющемся мире качеств и постепенно осознает цвет, новые диапазоны звуков, внутренний более новый эволюционирующий механизм реагирования, который начинает позволять ему соприкоснуться с невидимым, неосознанным и нераскрытым. Он начинает осознавать те субъективные импульсы, которые определяют качество его жизни и которые медленно и постепенно проявляют себя.

**Визуализация - БОЛЬШЕЕ СВЕТЛОЕ ЦЕЛОЕ** – на французском

**Способность видеть целое: выражение принципа синтеза** Уте Пасалк-Сембовски (на немецком) Учащийся должен всегда помнить, что он сам обладает психической природой, которая является частью большего целого и, следовательно, подвержена влиянию божественных источников. Пусть он развивает в себе стремление к синтезу; пусть слова “Я не буду разделять в своем сознании” станут одной из ключевых мыслей его повседневной жизни.

**Групповая медитация** (на итальянском)

**14.50** **ПЕРЕРЫВ**

**15.20** **Гаятри** –на русском

**Голос безмолвия и музыка сфер** Анна Вудворд (на нидерландском) Бог творил могуществом звука, и “музыка сфер” поддерживает все живое в бытии (обратите внимание на эту фразу). Душа в своем крошечном масштабе также может создать “нового человека” могуществом звука, и ученик может с пользой для себя привести в личностную жизнь музыкальный ритм.

**Групповые обсуждения**

**Групповая медитация** (на испанском)

**17.30** **Завершение**

*Все выступающие – учащиеся Школы Арканов.*

For more information, please write to: Arcane School  
rue du Stand 40, CH-1204 Geneva Phone: + 41 22.734.12.52 [geneva@lucitrust.org](mailto:geneva@lucitrust.org) [www.lucitrust.org](http://www.lucitrust.org)

# МЕДИТАЦИЯ

## ВПУСТИТЬ СВЕТ

### 1. ГРУППОВОЕ СЛИЯНИЕ

Мы утверждаем факт группового слияния и интеграции в сердце Новой Группы Мировых Служителей, посредствующей между Иерархией и человечеством:

Я един с братьями своими по группе, и все, что у меня есть, принадлежит им.

Пусть любовь, присущая моей душе, изливается на них.

Пусть сила, присущая мне, их поднимает и поддерживает.

Пусть мысли, рождающиеся в моей душе, воспринимаются ими и подбадрывают их.

### 2. ВЫРАВНИВАНИЕ

Протягивайте линию световой энергии к духовной Иерархии планеты, планетарному сердцу, великому Ашраму Саната Кумары, и к Христу в сердце Иерархии.

Тяните линию света к Шамбале – центру, где воля Бога известна.

### 3. ВЕРХНИЙ ИНТЕРВАЛ

Открывайтесь созерцающим умом внепланетарным энергиям, которые втекают в Шамбалу и лучатся через Иерархию. Используя творческое воображение, старайтесь увидеть, как три планетарных центра – Шамбала, Иерархия и Человечество – постепенно выравниваются и взаимодействуют.

### 4. МЕДИТАЦИЯ.

Размышляйте над исходной мыслью, используя ключевую ноту конференции.

***ПУСТЬ ГРУППА ВЫРАЖАЕТ КАЧЕСТВО СКРЫТОГО ВИДЕНИЯ.***

### 5. ОСАЖДЕНИЕ

Привлекая творческое воображение, визуализируйте энергии Света, Любви и Воли Бога, изливающиеся на всю планету и закрепляющиеся на Земле в подготовленных на физическом плане центрах, через которые может обнаруживаться План. (Представляйте себе шестиступенчатое нисхождение божественной Любви в результате осаждения энергии: Шамбала/Иерархия/Христос/Новая Группа Мировых Служителей/мужчины и женщины доброй воли повсеместно в мире/ центры распределения на физическом плане).

### 6. НИЖНИЙ ИНТЕРВАЛ

Перефокусируйте, как группа, сознание в зоне действия великого Ашрама. Вместе произнесите утверждение:

*В центре всеобщей Любви я пребываю.*

*Из этого центра я, душа, выхожу вовне.*

*Из этого центра я, служитель, действую.*

*Пусть любовь божественного “Я”*

*Изливается в мое сердце, через мою группу, на весь мир.*

Визуализируйте нисходящий духовный поток, поступающий из Шамбалы через Иерархию и втекающий в человечество по подготовленному каналу. Подумайте о том, как эти втекающие энергии устанавливают «Путь Света» для грядущего Мирового Учителя, Христа.

### 7. ОТДАЧА

Произнося Великий Призыв, визуализируйте изливание Света, Любви и Могущества из духовной Иерархии через пять планетарных центров (Лондон/Дарджилинг/Нью-Йорк/Женева/Токио), озаряющих сознание всей человеческой расы:

Из точки Света, что в Уме Бога,  
Пусть свет струится в умы людей.  
Да сойдет Свет на Землю.  
Из точки Любви, что в Сердце Бога,  
Пусть любовь струится в сердца людей.  
Да вернется Христос на Землю.  
Из центра, где Воля Бога известна,  
Пусть цель направляет малые воли людей.  
Цель, зная которую, служат Учителя.  
Из центра, что мы называем родом человеческим,  
Пусть План Любви и Света осуществится,  
И запечатана будет дверь, за которой зло.  
Да восстановят Свет, Любовь и Могущество – План на Земле.

ОМ

ОМ

ОМ

\* \* \*

## **МАНТРАМ ОБЪЕДИНЕНИЯ**

*(НА ИСПАНСКОМ)*

**Сыны человеческие едины, и я един с ними.  
Я стремлюсь любить, живя без ненависти.  
Я стремлюсь служить, а не требовать должного служения.  
Я стремлюсь целить, а не вредить.**

**Пусть наградой за боль будут свет и любовь,  
Пусть душа направляет внешнюю форму,  
и жизнь, и события,  
И раскроет в свете любовь –  
основу всего происходящего.**

**Пусть придут видение и озарение.  
Пусть откроется грядущее.  
Пусть проявится внутреннее единство,  
а внешняя разобщенность исчезнет.  
Пусть любовь возобладает.  
Пусть любят все.**

**ОМ**

\* \* \*

## ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МАСТЕРСКУЮ СЕКРЕТАРЕЙ НА КОНФЕРЕНЦИИ ШКОЛЫ АРКАНОВ В ЖЕНЕВЕ. МЫ СЧАСТЛИВЫ, ЧТО МОЖЕМ БЫТЬ ВМЕСТЕ ФИЗИЧЕСКИ, НО И РАДЫ ПРЕДЛОЖИТЬ ЭТУ КОНФЕРЕНЦИЮ БОЛЕЕ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ С ПОМОЩЬЮ ZOOM. ДЛЯ ТЕХ ИЗ ВАС, КТО ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ZOOM, ЕЩЕ РАЗ ДВА КОРОТКИХ ЗАМЕЧАНИЯ.

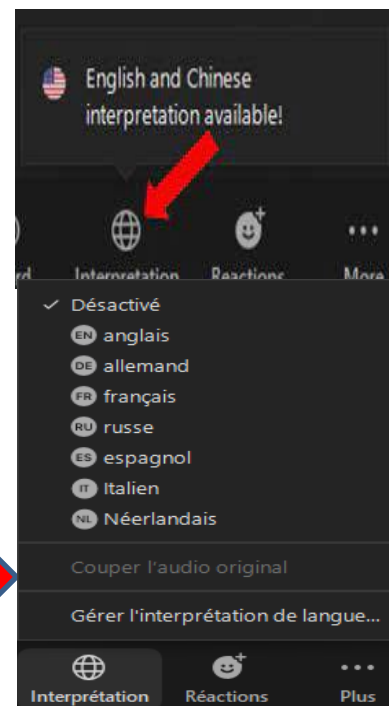
1. С НАЧАЛА ТРАНСЛЯЦИИ БЕСЕДЫ БУДУТ ПЕРЕВОДИТЬСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ЯЗЫКИ:

- АНГЛИЙСКИЙ
- ФРАНЦУЗСКИЙ
- ИТАЛЬЯНСКИЙ
- ИСПАНСКИЙ
- НЕМЕЦКИЙ
- РУССКИЙ
- НИДЕРЛАНДСКИЙ

ЧТОБЫ ВЫБРАТЬ ЯЗЫК, НАЖМИТЕ НА ЗНАЧОК ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ПАНЕЛИ ИНСТРУМЕНТОВ ZOOM:

ОТКРОЕТСЯ МЕНЮ СО СПИСКОМ, ИЗ КОТОРОГО ВЫ МОЖЕТЕ ВЫБРАТЬ ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ХОТИТЕ СЛУШАТЬ:

ЕСЛИ ХОТИТЕ, МОЖЕТЕ ОТКЛЮЧИТЬ ЗВУК ОРИГИНАЛЬНОГО ДИНАМИКА, КОТОРЫЙ ОБЫЧНО СЛЫШЕН В ФОНОВОМ РЕЖИМЕ:



ОТМЕТЬТЕ: *ВСЕ НАШИ ПЕРЕВОДЧИКИ - НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ.*

ЗДЕСЬ, В МЕСТЕ ПРОВЕДЕНИЯ, У ВСЕХ НАС ЕСТЬ ЯЗЫКОВЫЕ ПАКЕТЫ С ПЕРЕВОДАМИ.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ZOOM И ЗАХОЧЕТ ПРОЧИТАТЬ ТЕКСТЫ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ЭТО, ЗАГРУЗИВ ЯЗЫКОВОЙ ПАКЕТ ИЗ ОКНА ЧАТА. ПОСКОЛЬКУ ОКНО ЧАТА СОДЕРЖИТ ТОЛЬКО ИНФОРМАЦИЮ НА МОМЕНТ ВАШЕГО ПРИСОЕДИНЕНИЯ К ВСТРЕЧЕ, МЫ БУДЕМ РЕГУЛЯРНО ОБНОВЛЯТЬ ЕГО.

[КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЫ АРКАНОВ, 31 МАЯ – 1 ИЮНЯ 2025 • LUCIS TRUST](#)

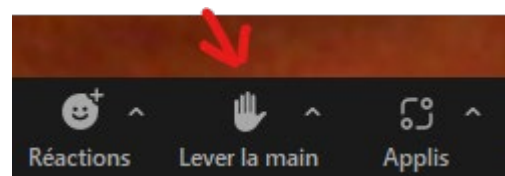
2. ПО УМОЛЧАНИЮ МИКРОФОНЫ УЧАСТНИКОВ ОТКЛЮЧЕНЫ. ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС ИЛИ СДЕЛАТЬ КОММЕНТАРИЙ, ВЫ МОЖЕТЕ "ПОДНЯТЬ РУКУ", ЧТОБЫ ВЕДУЩИЙ МОГ ВКЛЮЧИТЬ ВАШ МИКРОФОН.

НАЖМИТЕ НА ЗНАЧОК ПОДНЯТЬ РУКУ НА ПАНЕЛИ ИНСТРУМЕНТОВ ZOOM:

ЭТО УВЕДОМИТ ВЕДУЩЕГО, КОТОРЫЙ ЗАТЕМ – ПО ВОЗМОЖНОСТИ – ВКЛЮЧИТ ВАШ МИКРОФОН.

ЗДЕСЬ, В МЕСТЕ ПРОВЕДЕНИЯ, У ВСЕХ НАС ЕСТЬ ЯЗЫКОВЫЕ ПАКЕТЫ С ПЕРЕВОДАМИ.

ТЕМ, КТО ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ZOOM И ЗАХОЧЕТ ПРОЧИТАТЬ ТЕКСТЫ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ЭТО, ЗАГРУЗИВ ЯЗЫКОВОЙ ПАКЕТ С НАШЕГО ВЕБ-САЙТА:

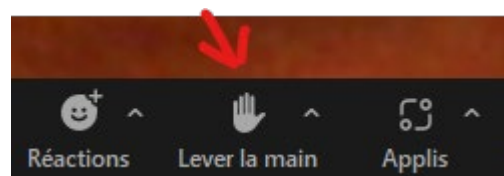


2. ПО УМОЛЧАНИЮ МИКРОФОНЫ УЧАСТНИКОВ ОТКЛЮЧЕНЫ. ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС ИЛИ СДЕЛАТЬ КОММЕНТАРИЙ, ВЫ МОЖЕТЕ "ПОДНЯТЬ РУКУ", ЧТОБЫ ВЕДУЩИЙ МОГ ВКЛЮЧИТЬ ВАШ МИКРОФОН.

НАЖМИТЕ НА ЗНАЧОК ПОДНЯТЬ РУКУ НА ПАНЕЛИ ИНСТРУМЕНТОВ ZOOM:

ЭТО УВЕДОМИТ ВЕДУЩЕГО, КОТОРЫЙ ЗАТЕМ – ПО ВОЗМОЖНОСТИ – ВКЛЮЧИТ ВАШ МИКРОФОН.

ВЫ МОЖЕТЕ ТАКЖЕ ВСТАВИТЬ СВОЙ ВОПРОС ИЛИ КОММЕНТАРИЙ В ОКНО ЧАТА.



Мне очень приятно обсуждать с вами тему творческого звука в течение этих выходных.

С наступлением Эры Водолея, символом которой являются две параллельные волны, и присутствием Седьмого луча растет интерес к звуку. Например, в марте прошлого года во Франции состоялся третий саммит по целительным звукам<sup>1</sup>, в котором приняли участие музыкальные терапевты, исследователи звуков и врачи, поделившиеся своими открытиями, опытом и результатами в области инновационного применения в медицине и сельском хозяйстве<sup>2</sup>. Сегодня знания о могуществе звука развиваются; наука о звуке выходит из забвения.

В эзотерическом тренинге звук используется с самого начала. Алиса Бейли, однако, сообщает нам, что он эффективен только в той мере, в какой он «правильно произнесен, на правильной ноте и в правильной каденции или ритме».<sup>3</sup>

Тема «Творческий звук как способ внутреннего видения и постижения Плана» является продолжением размышлений, которые мы начали несколько лет назад и которые подчеркнули нашу ответственность за правильное использование звука для сотрудничества с дэвами в создании форм, раскрывающих Божественную Волю. Такое правильное использование звука станет результатом развития внутреннего видения и понимания Плана.

Когда это произойдет, человеческое существо, созданное по образу Бога в соответствии с религиозными учениями, будет повторять метод, использованный Логосом во время сотворения мира. Сказано, что Он изрек Слово, и появился мир. Идея звука как источника проявленного мира является постоянной во многих традициях, и предполагается, что люди рано осознали, что звук является творческим. Творчество не возникло хаотично, но управлялось точными законами, записанными в сакральной геометрии. Эти формы, часто называемые мыслеформами в уме Бога, встречаются повсюду: во вселенной, в природе, в священных местах и в человеке. Они являются визуальными изображениями высоких вибраций. Они придерживаются точных пропорций, основанных на золотом сечении, как и музыка. Они излучают гармонию, красоту, простоту и раскрывают тайны — даже намерение Того, Кто издал звук. Ибо за этими формами стоит звук, а за звуком — излучатель звука, одушевленный намерением, подкрепленным качеством. Здесь мы находим тройственность Жизнь – Качество – Явление.

Звук выступает как посредническая сила между волей существа, несущего цель, и воплощением этой воли в материю. Качество передается нотой звука. Звук передает информацию материи, которая затем организует себя в форму в соответствии с волей творческого существа. Алиса Бейли в «Письмах об оккультной медитации» говорит, что звук означает «связь между». Он связан со вторым Лучом Любви-Мудрости, Лучом, характеризующим душу, посредницу между Духом и Материей. Следовательно, для того, чтобы быть творческим, звук должен произноситься как душа.

Перед человеком открывается долгий путь перед тем, как выполнить то, что от него требуется: включить свою жизненную цель в цель планетарного Логоса, согласовав свою волю с Божественной Волей, стать творцом в материи и таким образом сотрудничать в Божественном Плана. Этот путь заключается в гармонизации вибраций различных частей его самого, так что между монадой и личностью открывается канал, который интегрирует качества Любви-Мудрости, позволяя Божественной Воле закрепиться на Земле в формах, подходящих для справедливой и гармоничной эволюции целого.

Первым шагом на этом пути, несомненно, является осознание какофонии внутри себя, зеркала глобальной какофонии. Каждое из тел играет свою собственную партитуру, порождая недомогание, внутреннее напряжение и конфликт. Это осознание раскрывает внутреннего проводника, который стремится гармонизировать звуки своего тела вокруг своего жизненного намерения. Затем происходит упорядоченное выравнивание частот трех тел, что приводит к большой когерентности. Это то, что Алиса Бейли называет *третьей частью Личности*.

Но постепенно этот дирижер в поисках смысла ищет вдохновения у тех, кто виртуознее его. Затем он вступит в ученичество, отбросит все свои знания, убеждения, все, что сделало его великим проводником в материальных мирах, найдя в себе центр покоя, безмятежное и спокойное место и слушая в глубоком

<sup>1</sup> Онлайн-саммит, организованный Terre étoilé ([https://terre-etoilee.fr/sommet\\_2025/](https://terre-etoilee.fr/sommet_2025/)).

<sup>2</sup> Смотрите работы Жана Тоби.

<sup>3</sup> Алиса А. Бейли, «Письма об оккультной медитации», стр. 194.

молчании. Тишина направляет внимание на другие измерения бытия. Она позволяет войти в резонанс с вибрациями духовных миров, пульсируя в ритме Звука Творения.

Он научится использовать звук, чтобы разорвать завесы, отделяющие его от высших миров, где играет великая планетарная партитура, которую он ощущает и к которой чувствует призвание присоединиться. Он научится использовать звук для гармонии с высокими вибрациями души с помощью мантр — групп слов и звуков, которые, будучи произнесены сознательно с интенсивным устремлением и концентрацией, визуализируя уже достигнутые результаты и проникая в сознание духовного существа, произносящего эти звуки, устраняют низшие вибрации и привлекают высшие. Таким образом, очищая три тела проявления. Эти звуки подобны жемчужинам огня, которые создают канал между душой и личностью.

Согласно закону «симпатического» резонанса, душа постепенно распространяет свою вибрацию на личность, которая начинает резонировать на ее частоте. Затем происходит передача энергии и информации. Таким образом, благодаря могуществу звука рождается новое существо. Его ум и сознание расширились, его сердце открылось, его чувства утончились, его нота изменилась, и его жизнь начинает в некоторой степени отражать Любовь-Мудрость, повышая его вибрационный уровень.

Звук открыл для него дверь в еще неизведанный мир, который всегда присутствовал. Этот мир теперь предстает перед его чувствами и просит о том, чтобы его исследовали, как когда-то был исследован мир явлений. Он стоит на периферии этого мира, его зрение все еще размыто, как у новорожденного. Затем постепенно он погружается в этот мир, подобно тому, как человек входит в океан Жизни, Света, бесконечной и вечной Любви. Он открывает для себя истинную версию мира, мир Любви со всеми его гармониями. Перед нами открывается обширная панорама упорядоченных отношений между всеми Жизнями, обретающая смысл как сеть приема и передачи — или призыва и отклика — духовных энергий, в которых он находит свое место. В этой сети каждая Жизнь является ретранслятором изначального Звука, разделенным на фракталы вплоть до мельчайшей Жизни, что позволяет эволюционировать целому в соответствии с далекой Волей, в которую вписываются все планетарные, системные и внесистемные воли.

В этой сети все занимает определенное место и имеет свою сущностную природу. Тогда раскрывается фундаментальный внутренний синтез, приводящий в движение правильное, развивающееся, благотворное действие, совершенное безвредное, потому что оно находится в гармонии с божественной Волей. Человек есть это и раскрывает это через себя; «Своей собственной жизнью и словами продемонстрировал свое сознательное участие в этом базовом единстве».<sup>4</sup>

То, что исходит от него в виде звуковых вибраций, оказывает благотворное влияние как на его непосредственное, так и на отдаленное окружение, позволяя человечеству, в свою очередь, найти путь к Звуку, вибрировать в гармонии с ним и тем самым исполнить свое предназначение.

Таким образом, звук строит двусторонние коммуникационные мосты. Он позволяет человеку в поисках истины получить доступ к духовной и божественной сферам, а взамен позволяет этим мирам экстернализоваться благодаря развитию внутреннего видения существа, которое становится все более всеобъемлющим, и его отождествлению с внутренней реальностью. Мы можем сказать, что каждое существо на пути духовной реализации является Планом, проявленным во времени и пространстве, потому что оно постепенно проявляет через себя внутреннюю реальность во всех ее аспектах.

Стремясь жить в гармонии со звуками мира души, человек интегрирует себя в Жизнь планетарного Логоса, становясь Его оживляющими качествами; он раскрывает божественность через себя в ее качественном аспекте, который выравнивает его с Божественной Волей, с которой он постепенно отождествляет себя и принимает как свою собственную цель. Как писала Алиса Бейли: «Мы — жизни, появляющиеся, выражающие качество и постепенно осознающие процесс и цель, по мере того как наше сознание становится все более похожим на сознание Самого Божества».<sup>5</sup>

По мере того, как человеческое существо продвигается по пути обратно к Отцу, логический звук течет через него, принимая все цвета радуги и вырываясь наружу в виде сфер света, которые освещают и освещают ментальную, астральную и эфирную субстанцию, тем самым повышая вибрацию нашей Земли. Он становится прекрасным инструментом, настроенным на звук творения, и исполняет то, что от него ожидают: «носителем света, который в конечном итоге позволит человечеству (в целом) стать станцией

<sup>4</sup> Алиса А. Бейли, «*Лучи и посвящения*», стр. 299.

<sup>5</sup> Алиса А. Бейли, *Эзотерическая психология*, том I, стр. 22.

света на земле»,<sup>6</sup> способствуя осуществлению «планов еще более широких и масштабных»,<sup>7</sup> чем мы можем себе представить и в которых человечество должно сыграть свою роль, какой бы малой она ни была.

\* \* \*

## ВИДЕТЬ КРАСОТУ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ, ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ

*Маурицио Аверна, на итальянском*

В эзотерических науках слова служат проводниками для смыслов, выходящих за рамки обычного понимания, обычно приписываемого им. Различные уровни смыслов, которые они передают, включают в себя экзотерический смысл, а также различные эзотерические значения, в конечном счете приводящие к восприятию магнетической вибрации, которая их порождает — результату притяжения между Духом, который хочет проявить себя, и субстанцией.

На экзотерическом уровне выражение «*видеть красоту*» основано на том, что наше визуальное восприятие передает в мозг через эмоциональные и ментальные фильтры. Это наиболее распространенный способ восприятия, при котором горизонт нашего традиционного видения вещей цепляется за свидетельства того, что появляется, а качество того, что воспринимается как красивое, делегируется чувствительной реакции наших личных проводников.

Для эзотерического искателя слова «*видеть красоту*» представляют собой открытие душевных смыслов, лежащих в основе явлений — смыслов, которые сами по себе являются расцветом качеств Единой Жизни, в которой мы все живем.

Одним из первых осознаний, с которыми мы сталкиваемся на эзотерическом пути, является осознание того, что на наше существование в мире влияют как силы, формирующие видимую реальность, так и энергии, исходящие из духовных планов.

Осознание двойственности энергетических потоков, присутствующих внутри нас и в мире, постепенно ориентирует нашу жизнь на внутреннюю цель – овладение этой двойственностью, объединение ее в единую энергию. Хотя эта цель может показаться далекой, мы знаем, что она достижима с помощью духовной Воли.

Чтобы достичь цели созидательной Воли в эзотерических исканиях, мы продвигаемся шаг за шагом. Ключевым этапом в достижении этой цели является развитие осознанности. Осознание того, что каждая видимость скрывает энергетическую двойственность, побуждает нас углублять и исследовать двойственное понимание.

1. Понимание поведения формы позволяет нам анализировать реакции наших личностных проводников, тем самым раскрывая как наши ограничения, так и наш потенциал.
2. Понимание того, как наше индивидуальное сознание реагирует на универсальное сознание, позволяет нам осознать скрытые качества души.

Восприятие качества души порождает благоговение перед раскрытой красотой и переключает наше внимание на стабильную точку внутреннего света. Это двойственное понимание — как в отношении видимости, так и в отношении субъективного качества, лежащего в ее основе, — применимо к каждой проявленной форме. По этой причине Учителя призывают учеников искать качество во всем<sup>8</sup>.

Каждый ученик может развить это двойственное понимание, используя семенные мысли в медитации и размышляя над афоризмом: «*Каковы мысли в душе его, таков и он*».

Чтобы лучше понять, какое качество божественной жизни стремится проявиться, необходимо учесть, что целью современного эволюционного процесса является развитие осознанности. Наше осознание переживаний проявляется через наши реакции, как внутренние, так и внешние, тем самым раскрывая уровень сознания, который мы способны выразить. Время и опыт позволяют эволюционировать нашему механизму контакта, тем самым улучшая качество наших реакций в отношениях и делая их более значимыми и осознанными.

<sup>6</sup> Алиса А. Бейли, *Эзотерическая психология*, том II, стр. 221.

<sup>7</sup> Алиса А. Бейли, *Эзотерическая психология*, том II, стр. 218.

<sup>8</sup> Алиса А. Бейли, *Эзотерическая психология*, том I, стр. 194.

Таким образом, осознанность можно определить как нашу реакцию, с точки зрения качества, на сознательные контакты. Все качества, проистекающие из божественной жизни, являются выражениями второго луча Любви – Мудрости. Это происходит потому, что доминирующим космическим лучом нашего Солнечного Логоса является Второй Луч, и поэтому семь подлучей, исходящих от этого Луча, являются различными выражениями одного и того же качества любви.

В нашем путешествии-существовании мы можем признать осознанность фундаментальной целью — назначением, которое придает смысл самому процессу жизни. В частности, на пути исследования, который мы вступаем, осознанность раскрывается как цель, воплощающая качества и характеристики Второго Луча: той любящей и всеобъемлющей энергии, которая пульсирует в Сердце Солнечной системы, оживляя каждую планету и пронизывая все формы жизни на Земле, соединяя нас в единую вибрирующую сеть существования.

В попытке раскрыть глубокую красоту, лежащую за поверхностными проявлениями, мы можем воспользоваться эзотерическим языком, который использует эзотерические термины и выражения, уходящие корнями в свет интеллектуальной сферы.

Признавая фундаментальную важность света интеллекта и рационального видения во всех аспектах нашего существования, мы могли бы задать себе два вопроса:

1. Достаточны ли способности ума с его светом для того, чтобы расшифровать и описать глубокое духовное впечатление, скрытое в такой высокой и тонкой сфере сознания?
2. Могут ли слова, созданные в свете ментального пространства, действительно заключать в себе такую богатую и сложную духовную реальность, не ограничивая вдохновения и возвышения, которые дает нам восприятие красоты?

Даже в эзотерическом языке существует форма коммуникации, которая выходит за рамки технических деталей и подробных научных классификаций, характерных для ментального тела. Эта часть эзотеризма использует афоризмы, метафоры и символические визуализации, с помощью которых мы можем расширить границы нашего сознания, всегда помня, что *«творческое воображение является семенем интуиции»*.<sup>9</sup>

Через эту ветвь эзотерического языка мы можем получить доступ к более глубокому пониманию тех Реальностей, которые интеллектуальный ум изо всех сил пытается раскрыть во всей их красоте.

Через воображение и метафоры жизненная сила, оживляющая каждое живое существо, раскрывается в красоте пламени света Единого Огня, представляющего Бога. Поговорка *«Бог есть любовь, а Бог есть Огонь»*<sup>10</sup> предлагает нам духовный образ Бога, Который есть и любовь, и могущество. Более того, через творческое воображение мы можем воспринимать светящиеся вспышки божественного Огня, которые преобразуют логический ум в высшую форму интеллекта, возвышая наш интеллект. Этот высший интеллект, или чистый разум, является комбинацией света буддхи и атмы. Когда рациональный разум получает этот высший свет, непосредственное знание, или интуиция, открывает нам истинность фразы: *«В этом Свете мы увидим Свет»*.<sup>11</sup>

На буддхическом плане сознания явленная красота преобразует различные интерпретации истины, вызывающие раздор и разделение, в общность различных намерений, которые, тем не менее, находят единое признание, охватывающее и объединяющее их. Парадоксально, но на плане интуиции это Единство в многообразии проявляется не в виде Видения, которое характерно для низших планов сознания, а в виде *«единения через отождествление с целым»*,<sup>12</sup> то есть в Агни Йоге.

Итак, что же такое Красота, которая проявляется, когда ограничивающие видимости исчезают? И какие качества жизни раскрываются?

В буддхическом сознании, в этом измерении безмолвного духовного осознания — главной характеристике Планетарной Иерархии — двойственности, переживаемые на Пути, растворяются: внутреннее и внешнее, личность и душа, ум и сердце рассматриваются в их надлежащей перспективе, как аспекты Целого, следующие одному и тому же намерению, осознающие себя как часть одной и той же Идентичности. Различия воспринимаются как различные цвета одного и того же спектра Света.

<sup>9</sup> Алиса А. Бейли, *«Лучи и посвящения»*, стр. 54.

<sup>10</sup> Алиса А. Бейли, *«Лучи и посвящения»*, стр. 461.

<sup>11</sup> Алиса А. Бейли, *«Лучи и посвящения»*, стр. 73.

<sup>12</sup> Алиса А. Бейли, *«Трактат о белой магии»*, стр. 429.

Интуитивная осознанность подобна восприятию сердца, открытого целому, в отличие от восприятия личности, когда сердце, как говорит испанская писательница Мария Самбрано, «чувствует, но в абсолютной герметичности оно чувствует для себя, и его чувство никогда не открывается и не излучается».<sup>13</sup>

В глазах человечества красота предстает как фрагмент божественного единства, осажженный и кристаллизующийся в своем нисхождении на более плотные планы божественного проявления. Задача духовного искателя состоит в том, чтобы действовать как шахтер, бережно извлекая осколки этой красоты и раскрывая их скрытые качества человечеству. Таким образом, ищущий описывает ранее скрытый аспект божественности.

Однако, когда мы исследуем интуитивный план буддхического сознания, наше понимание Красоты радикально меняется. Учителя учат нас, что в том «Тихом Месте», где действует Духовная Иерархия, существует только коллективное сознание, не имеющее никакого интереса к индивидуальным аспектам личности. Следовательно, интуиция, которая доходит до ученика, требует использования творческого воображения для обработки и передачи другим. В этом духовном измерении Красота больше не рассматривается как божественное качество, а скорее как «*имя Реальности и великой жизни в проявлении*»,<sup>14</sup> как утверждает тибетский Учитель. Это видение также распространяется на качества добра и мудрости.

Первоначально красота проявляется как раскрытие божественных качеств, скрытых за явлениями. Однако, когда сознание ученика расширяется и благодаря творческому воображению рациональный разум преобразуется в просвещенный ум, постепенно обнаруживается, что на плане интуиции красота является Божественной Сущностью. Эта Сущность, наряду с другими великими существами, участвует в Духовном Сердце планеты, поддерживая и оживляя каждую форму жизни. В конечном счете, красота – это безмолвный зов Сердца любви и мудрости мира. Этот внутренний голос раскрывает нашу истинную природу, возвышая нас до отождествления с Целым, неотъемлемой частью которого мы являемся.

\* \* \*

---

<sup>13</sup> María Zambrano, *Hacia un saber del alma*.

<sup>14</sup> Алиса А. Бейли, «*Лучи и посвящения*», стр. 59 (адаптировано).

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ**  
**БОЛЬШЕЕ СВЕТЛОЕ ЦЕЛОЕ**  
*(на французском)*

1. Сядьте спокойно и расслабьтесь. Не занимайтесь проблемами, а во время этой визуализации постарайтесь просто сфокусировать свое внимание, направив взгляд ума на душу. Взгляните на Новое по-новому и наденьте новую одежду.
2. Когда ваше внимание будет достаточно сосредоточено, представьте себе (силой творческого воображения) далекий пик или пирамиду, на вершине которой сияет ясный свет огромной интенсивности.
3. С этим светом вы стремитесь отождествить себя, слиться с ним и таким образом воспользоваться его сиянием, чтобы в нем мог засиять меньший свет. После нескольких минут тщательного отождествления проговорите:

“Я - тусклый свет, и все же сияет чистый свет.

Этот свет не далек, но с каждым днем и часом приближается.

Свет, которым является мое маленькое "я", должен исчезнуть в большем Свете.

С этим Светом, с этим всепроникающим, всепоглощающим Светом, я объединяюсь и сливаюсь.

Я больше не вижу двоих — большее "Я" и малое "я", пилигрима и путь, ибо вижу только одно — большее светлое Целое.”

4. Представьте себе слияние света личности и света Души и узрите, как этот свет фокусируется в личности на астральном плане.

Добрый день!

Я хотел бы поделиться с вами несколькими мыслями на тему: *Способность видеть целое: Выражение принципа синтеза.*

В мире, для которого часто характерны раздробленность и разделение, Принцип Синтеза возвышается как сияющий знак единства. Синтез — это нечто большее, чем просто сборка частей; именно осознание лежащего в основе узора сплетает отдельные части в большее целое. Этот принцип действует на всех уровнях бытия: в космосе, в природе, в обществе и в нашем индивидуальном сознании. Это сила, которая объединяет противоположности, растворяет поляризацию и приводит различные аспекты бытия в гармоничный порядок.

– Старая оккультная мудрость гласит: все, что мы отвергаем, отвергает нас. –

Мы не живем в синтезе до тех пор, пока у нас есть предубеждения против определенных людей, ситуаций или вещей. Синтез означает включение, а не исключение. Он означает использовать каждую возможность, когда она приходит к нам. Все мы несем в себе зерно синтеза, но когда мы хотим выразить синтез через наши чувства, тело или ум, то начинаем осознавать свои блокировки. Самые большие проблемы возникают на эмоциональном и психическом уровне. Интеллектуальные люди могут превосходить других своим сильным аналитическим умом, но дело не в нем. Речь идет о распознавании сходств не с помощью критики или анализа, а путем интеграции различных идей. – Распознавание подобий – это синтез, Способность видеть целое – это не просто интеллектуальное достижение, а скорее выражение глубокого, внутреннего осознания. Это искусство распознавать многообразие явлений не как изолированные явления, а как переплетенные структуры единого живого организма.

Человеческое восприятие склонно видеть мир в двойственности: свет и тень, дух и материя, субъект и объект. Но когда мы смотрим на мир с более широкой точки зрения, мы понимаем, что эти противоположности в конечном счете являются двумя сторонами одной и той же реальности. Способность видеть целое также означает выход за пределы разделяющих факторов и постижение лежащего в основе единства.

Сама природа является выражением синтеза. В лесу, например, существует бесчисленное множество организмов, которые кажутся независимыми, но на самом деле образуют сложную, взаимозависимую систему. Даже в планетарном масштабе элементы неразделимы: вода циркулирует между океанами, облаками и реками; атмосфера обеспечивает кислородом все живое; космические циклы влияют на рост и ритмы жизни.

Эти взаимосвязи не случайны, а являются выражением более высокого принципа порядка. Старая герметическая мудрость «Как вверху, так и внизу» указывает, что те же самые законы, которые управляют Вселенной, отражаются в мельчайших структурах нашего собственного существования.

Синтез в сознании происходит через внутреннее развитие, медитацию и целостный образ жизни. Это требует отказа от ограничивающих идей и взаимодействия с более высоким уровнем восприятия, в котором на первый план выходит то, что объединяет, а не то, что разделяет. Это долгий путь для отдельного человека и тем более для человечества в целом.

Я сформулировал несколько вопросов, чтобы пролить свет на эту тему, размышляя над ней:

### **I. Как выражается Принцип Синтеза в эзотерическом контексте?**

Принцип Синтеза в эзотерическом контексте может быть понят как гармоничное объединение кажущихся противоположностей. Этот принцип можно найти во многих духовных и философских традициях, особенно в алхимии, теософии, герметизме и различных формах мистицизма.

## А. Синтез как объединение противоположностей (герметизм, алхимия)

- В герметической философии «Solve et Coagula» (разделение и повторная сборка) является фундаментальным принципом синтеза. Он включает в себя трансформацию существующих структур или убеждений для достижения более высокого единства.
- В алхимии термин «синтез» относится к объединению материалов или принципов для создания нового вещества, или высшего целого. Это может быть как физическое, символическое, так и духовное единение. Союз противоположных принципов (например, серы и ртути, мужского и женского, солнца и луны) с целью достижения гармонии или нового понимания. Таким образом, по сути, синтез в алхимии – это не только химический процесс, но и символический путь к единству и совершенству.
- Теософия говорит о синтезе семи лучей, или космических сил, которые объединяются в более высокое, единое сознание.
- В антропософии Рудольф Штайнер описывает синтез как преодоление разрыва между материей и духом посредством сознательного познания и творческого действия.

## Б. Синтез в мистическом сознании (Адвайта-веданта, Гнозис, Каббала)

- В Адвайта-веданте (древнеиндийской философии, которая учит недвойственной реальности как высшей истине) синтез достигается через осознание единства Атмана (индивидуальной души) и Брахмана (универсального сознания).
- Гнозис (философия, основанная на идее, что знание может быть приобретено только через непосредственный опыт) заключается в восстановлении изначального единства духа с божественным источником.
- В Каббале (которая предназначена для того, чтобы мы могли понять смысл жизни и раскрыть мудрость этой жизни) синтез выражается, в частности, в Древе Жизни, где различные Сефироты представляют собой кажущиеся противоположности, которые должны быть объединены в равновесии.

## В. Синтез в современных эзотерических движениях

- В современных эзотерических движениях синтез часто рассматривается как интеграция различных уровней сознания, ведущая к более высокой духовной целостности.
- Например, «процесс светового тела» описывает, как низшие частоты (эго, страх, двойственность) сочетаются с более высокими частотами (свет, любовь, единство), чтобы проявить более высокую форму бытия.

Подведем итоги:

Эзотерический синтез в конечном счете означает возвращение к единству через сознательную интеграцию и трансмутацию противоположностей. Это ключ к расширенному сознанию, которое выходит за рамки дуальности и признает скрытую гармонию Вселенной.

## II. Какие навыки нам нужны, чтобы иметь возможность видеть целое?

Чтобы уметь видеть «целое», требуется сочетание внутреннего развития, духовной тренировки и открытого восприятия. Есть несколько ключевых навыков:

- А. Интуиция и внутреннее видение – способность получать озарения за пределами рационального ума. Медитация и осознанность могут усилить это.
- Б. Расширение сознания – распознавание корреляций за пределами очевидного. Это включает в себя отказ от линейных моделей мышления.
- В. Отстраненность – наличие открытого сердца и непредвзятого ума для восприятия и интеграции различных точек зрения.

- Г. Внутренняя неподвижность – способность успокаивать поток мыслей для того, чтобы получать более глубокие озарения.
  - Д. Символическое мышление – понимание мира не только буквально, но и на более глубоком, архетипическом уровне (например, через сны, символы и мифы).
  - Е. Эмпатия и переживание единства – способность чувствовать связь с другими существами и Вселенной в целом.
  - Ж. Восприятие энергии – восприятие тонких энергий, например, через знание чакр (энергетических центров) или распознавание своей ауры.
3. Трансцендентность эго – освобождение себя от ограничивающих отождествлений с целью переживания более всеобъемлющей реальности.

Способность к синтезу и, таким образом, к видению целого является не только философским или духовным прозрением, но и необходимостью повседневной жизни. Она проявляется в гармонии между телом, умом и душой, в умении преодолевать межличностные конфликты и в искусстве сочетания разных областей знаний друг с другом.

Во времена глобальных вызовов крайне важно интегрировать этот принцип в политику, науку и духовность. Синтез позволяет нам выйти за рамки идеологических, национальных и культурных границ и найти общие решения, учитывающие благо целого.

Я считаю, что для того, чтобы развить эту способность, важным предварительным условием является историческое осмысление, как часть подготовки к будущему. То же самое относится к устранению всего несущественного и координации человеческих знаний, подкреплённой руководящим принципом синтеза. Всякий раз, когда великие и универсальные идеи воздействуют на мышление масс и подавляют его, происходит великое бедствие. Катастрофы разрушают аспект формы или что-либо еще, что могло бы помешать основным идеям стать фактом на физическом плане. Это помогает мыслить в более широких контекстах и временных рамках.

### III. Что мы находим в книгах Алисы Бейли на эту тему?

В «Трактате о белой магии<sup>15</sup>» она пишет:

«Ключевой нотой новой йоги будет синтез; ее цель – сознательное развитие интуиции. Это развитие будет состоять из обретения двух способностей: во-первых, развитие интуиции и истинного духовного восприятия и, во-вторых, квалифицированное использование ума как интерпретирующего агента».

Эта цитата подчеркивает, что суть новой йоги заключается в синтезе – в сознательном развитии интуитивной способности и интеграции внутреннего восприятия и ясного ума. Таким образом, Алиса Бейли подчеркивает, насколько важно объединить различные аспекты нашего бытия (интуицию, духовное восприятие и рациональный ум) для достижения целостного понимания и более высокого сознания.

Она описывает принцип синтеза как фундаментальный закон, способствующий единству и интеграции всех аспектов бытия. Этот принцип позволяет индивидууму распознавать и понимать целое, воспринимая различные части в их целостности.

Она также объясняет в своих произведениях, что Закон Синтеза является первым космическим законом, представляющим волевой аспект Божественности. Последняя управляет тенденцией к унификации и однородности во Вселенной. Этот закон влияет на духовное развитие индивида, ведя сознание от разделения к единству. Применяя Закон Синтеза, человек может преодолеть иллюзию обособленности и осознать лежащее в основе единство всего сущего.

Алиса Бейли подчеркивает, что Закон Синтеза особенно эффективен на более высоких уровнях сознания и направляет деятельность духовной Триады, состоящей из божественной воли, интуиции и высшего мышления. Триада способствует интеграции души и личности и в конечном итоге приводит к слиянию

<sup>15</sup> Алиса А. Бейли, *Трактат о белой магии*, стр. 429.

с монадическим, или божественным, Я. Сознательно сонастраиваясь с этим Законом, человек может достичь более полного понимания целого и работать в гармонии со вселенским Планом.

Подводя итог, можно сказать, что принцип синтеза по Алисе А. Бейли позволяет видеть целое, способствуя интеграции и единству всех аспектов жизни и ведя сознание от иллюзии разделения к реальности единства.

В конечном счете, мы можем описать Принцип Синтеза как мост между раздробленностью и единством, между хаосом и порядком. Умение видеть целое можно воспринимать как признак внутренней зрелости и духовного роста. Это позволяет нам понимать наше существование в более всеобъемлющем контексте и формировать его более осознанно. Те, кто несет в себе синтез или стремится к нему, не только признают единство космоса, но и стараются жить им в каждой мысли, в каждом действии и в каждое мгновение своего существования.

Большое спасибо за внимание!

\* \* \*

## **Групповая медитация: Впустить Свет**

*(на испанском)*

*См. стр. 4-5*

\* \* \*

\* \* \*

## ***Перерыв***

\* \* \*

## ГАЯТРИ

(на русском)  
(Санскрит)

ॐ भूर्भुवः स्वः

ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य  
धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।

Om bhur bhuvah svaha

Tat savitur varenyam

Bhargo devasyad hymahi

Dhi yo yonah prachodayat

ОМ

О Ты, Кто питает вселенную,

От Кого все исходит,

К Кому все возвращается,

Открой нам лик истинного Духовного Солнца,

Скрытого за диском золотого света,

Чтобы мы могли познать Истину

И полностью исполнить свой долг

На нашем пути по Твоим святым стопам.

ОМ

## ГОЛОС БЕЗМОЛВИЯ И МУЗЫКА СФЕР

Анна Вудворд, на нидерландском

*Знать науку музыку есть не что иное, как знать, как все устроено и как Божий замысел назначил каждому свое место; ибо упорядоченная система, в которой всё и вся благодаря высочайшему мастерству Художника соединяются в единое целое, создает божественную музыкальную гармонию, сладкую и истинную, превосходящую все мелодичные звуки.<sup>16</sup>*

В музыковедении и в философии музыки, а также в современной музыкальной практике возрождается интерес к древней мудрости в отношении так называемой «музыки сфер», музыки, которая берет свое начало в концентрированной тишине, в которой заключены все тона и музыка, или, другими словами, в голосе Бога. Мы могли бы описать этот голос Бога, или тишину, как «В начале был звук» и «Звук был у Бога, и звук был Бог» — музыкальная интерпретация первых предложений Евангелия от Иоанна. Суть этой идеи, а именно то, что Бог является ключевой нотой, Ом, и что Вселенная является музыкальной композицией, вытекающей из нее, была предложена уже в древнеегипетской и индийской философии, а также в зороастризме. Греческий философ Пифагор (ок. 570 – 500 гг. до н.э.) был, пожалуй, первым, кто описал Бога, преобразующего хаос в порядок с помощью своего дыхания, или, другими словами, что Бог вдохнул диссонанс и выдохнул гармонию. Согласно Пифагору, Вселенная была одновременно математически и музыкально упорядочена, и все небесные тела издавали свой собственный тон, в зависимости от их расстояния от Земли, формируя таким образом небесную гармонию. Пифагор также, вероятно, был первым, кто обнаружил, что музыкальные тона вызываются вибрациями и определенной длиной, например, струны.

Эта идея «музыки сфер» получила дальнейшее развитие у других греческих философов, в первую очередь у Платона (427–347 гг. до н. э.). В своем самом эзотерическом диалоге, «Тимей», Платон исследует математическую природу Вселенной, описанную Пифагором, но идет еще дальше: он пытается подробно описать, как Вселенная возникла таким образом. Платон изображает, как Бог (демиург) собрал ингредиенты для вселенной в некую полосу, которую затем разделил на определенные музыкальные интервалы, такие как октава, четвертая и пятая, и, наконец, на все существующие интервалы, включая диссонансы. Затем Бог разделил эту полосу на две полосы, которые Он положил крест-накрест друг на друга. Все описание в «Тимее» увлекательно, но в то же время озадачивает, и ученые до сих пор расходятся во мнениях относительно его правильной интерпретации. Среди прочего, Платон утверждал, что Солнце и Луна находятся на расстоянии октавы друг от друга, Солнце и Венера — на пятой, а Венера и Меркурий — на четвертой, и так далее. Он также ясно дал понять, что его идеи о музыкальной структуре реальности не являются абсолютными или окончательными истинами, а являются попытками или исследованиями, направленными на то, чтобы научиться понимать реальность интеллектуально. Он призывал других продолжать эти исследования, потому что Вселенная, а вместе с ней и музыка сфер, находится в вечном развитии.

Я набросала этот рациональный образ «музыки сфер», потому что в противном случае велик соблазн рассматривать ее просто как романтический идеал, не имеющий ничего общего с реальностью. Тогда мы могли бы только мечтать о вдохновляющих текстах, какими бы красивыми они ни были, таких как фрагмент из «Венецианского купца» Шекспира:

Присядь, Джессика. Посмотри, как пол небесный  
Густо инкрустирован патинами яркого золота:  
Ты не видишь ни малейшей орбиты,  
Но во время ее движения что-то поет подобно ангелу,  
Все еще взывая к юнооким херувимам;  
Такая гармония есть в бессмертных душах;  
Но пока на нас грязное одеяние разложения,  
мы ее не слышим».

Таким образом, Шекспир намекает на то, что смерть, несовершенство мешают нам услышать эту божественную музыку. Но в разгар нынешнего кризиса человечества и общего шумового загрязнения, которое угрожает нашему благополучию, идея поющих звезд или *harmonia mundi* может показаться

<sup>16</sup> Это фрагмент из древнего герметического текста «Асклепий», написанного, вероятно, в первых веках нашей эры. Он имеет форму диалога, происходящего в святилище египетского храма, между Гермесом Трисмегистом и тремя его учениками: Асклепием (внуком греческого бога Асклепия), Татом и Хаммоном.

наивной и неуместной мечтой, резко контрастирующей с нашим повседневным опытом. Не является ли музыка сфер всего лишь принятием желаемого за действительное, иллюзией об утопии, где жизнь будет гармоничной и безмятежной? И даже если мы можем в нее верить, должны ли мы просто пассивно надеяться, что каким-то образом сможем ее услышать?

Но нет, осознание музыкально упорядоченной вселенной, безусловно, может стать настоящим маяком для любого, кто ищет истину, а также может выявить новые отношения между порядком и хаосом или, в музыкальных терминах, между гармонией и диссонансом. Более того, Тибетец ясно дает понять, что мы должны, прежде всего, активизировать волю и стать активными сами! Иными словами: музыкальная композиция Вселенной с сопутствующим ей звуковым ландшафтом – это творческий процесс, в который может и должно внести свой вклад само человечество. Мы можем думать, что нам нужна интуиция или яснослышание, чтобы услышать голос Бога безмолвия и музыку сфер, но Тибетец говорит: *Многое из того, что называется интуицией, является распознаванием подобий и есть обладание ясным аналитическим умом... Интуиция не имеет отношения к психизму - высшему или низшему; явление видений, слышание Голоса Безмолвия [или музыки сфер]... Интуиция – это синтетическое понимание, которое является прерогативой Души, и она становится возможной только тогда, когда Душа, на своем собственном уровне, устремляется в двух направлениях: к Монаде и к интегрированной и, возможно (даже если только временно), скоординированной и целостной личности.<sup>17</sup>*

Идея божественной музыкальной гармонии, с помощью которой человечество может научиться понимать и сотворять реальность, находит отражение во многих высказываниях великих мыслителей и музыкантов. Вот несколько примеров:

*Бог сотворен могуществом звука, и «музыка сфер» поддерживает в бытии всю жизнь.*

Алиса Бейли

*Музыка – более высокое откровение, чем всякая мудрость и философия.*

Людвиг ван Бетховен

*Когда я слушаю музыку, я получаю ответы на все свои вопросы.*

Густав Малер

*Музыку в душе может услышать Вселенная.*

Лао-цзы

Имеются бесконечные свидетельства эзотерических мыслителей, философов и музыкантов, которые подтверждают идею музыки сфер и нашей активной роли в ней. Тремя последними великими пионерами в этой области являются композиторы Арнольд Шёнберг, Джон Кейдж и Раймонд Мюррей Шафер, каждый из которых внес новый уникальный вклад в музыковедение и музыкальную практику.

Арнольд Шёнберг (1874 – 1951) разработал свою двенадцатитоновую систему как необходимую эволюцию классической гармонической системы, в которой интервалы октава, пятая и четвертая образуют прочную основу, а диссонансы всегда требуют разрешения. Во всей музыке диссонансы являются естественными точками напряжения, обогащающими выразительность, но на протяжении веков они рассматривались как звуки, которые только служат гармонии и подчиняются ей. Шёнберг, однако, считал, что классическая гармоническая система больше не способна соединить наш дух с божественным, что должно быть целью музыки; последняя стала слишком комфортной и предсказуемой. Поэтому он сосредоточился на так называемом «освобождении диссонанса», звуке, который больше не нуждался бы в разрешении, а был бы самостоятельным объектом. С тех пор эта идея была интегрирована во многие музыкальные произведения.

Джон Кейдж (1912 – 1992) экспериментировал с первичной основой всякого звука – тишиной. Тишина является причиной всех звуков, точно так же как вечность является причиной всех конечных форм, а следовательно, и времени. В своей музыке, а также в книге «Тишина» он показывает и демонстрирует, что тишина – не пустота или отсутствие звука, а пленум, декор, наполненный звуком. Его «композиция «4'33» 1952 года получила известность; входит пианист, садится перед роялем и открывает крышку, затем не играет ни одной ноты в течение 4 минут и 33 секунд. Сам Кейдж назвал это «немым произведением». Реакцией публики был прорыв ожиданий и необычная настороженность ко всем звукам, которые происходили во время исполнения этого произведения, таким как кашель, хихиканье и звуки, доносившиеся из-за пределов концертного зала. «Где бы мы ни находились, мы слышим в основном шум.

<sup>17</sup> Алиса А. Бейли, «Наваждение: мировая проблема», стр. 2-3.

Если мы игнорируем это, это беспокоит нас. Когда мы слушаем его, мы находим его увлекательным»,<sup>18</sup> сказал он. Кейдж считает, что, понимая это наблюдение, мы должны решить проблему шумового загрязнения сами и создать новый глобальный звуковой ландшафт.

Раймонд Мюррей Шафер (1933–2021) — канадский композитор, писатель, музыкальный педагог и защитник окружающей среды, пожалуй, наиболее известный своим проектом World Soundscape, заботой об акустической экологии и книгой «Наша звуковая среда и звуковой ландшафт, настройка мира». В 1985 году на фестивале в Лейдене, Голландия, была исполнена его впечатляющая композиция, названная в честь бога солнца «РА», благодаря которой зрители после ночи, проведенной в кроватях в кемпинге, получили непосредственное представление о звуковом ландшафте и музыке, которую он создал на восходе солнца, и связанных с этим тайнах. Мне посчастливилось быть там, и это было захватывающе! Мюррей Шафер также хотел дать понять, что музыка не только слышна в концертных залах или других конкретных местах, но и является вечной и вездесущей композицией. Голос безмолвия и музыка сфер олицетворяют вечное совершенство. Если мы не слышим ее, то это из-за нашего собственного несовершенства. Но через созерцание и активное стремление к интеграции нашей души с нашей личностью, совершенно возможно, как он выразился, открыть все тело и стать одним большим ухом: «Тогда достигается совершенство. Раскрывается тайный иероглиф Вселенной. Число становится слышимым и стекает вниз, наполняя приемник тонами и светом».<sup>19</sup>

\* \* \*

## **ОБСУЖДЕНИЕ В МАЛЫХ ГРУППАХ** **Дорожная карта – групповое обсуждение в субботу утром**

В этом году мы предлагаем обсудить ключевую ноту конференции в малых группах. Каждая группа должна говорить на одном общем языке. Мы предлагаем, чтобы каждая группа назначила "докладчика", который подведет итоги обсуждений. Вместо пленарного заседания просим докладчика направить письменное резюме в штаб-квартиру в Женеве. Позднее все резюме будут разосланы всем участникам по электронной почте.

Пожалуйста, организуйтесь в малые группы, говорящие на одном языке.

**Если вы участвуете с помощью Zoom**, вы будете автоматически отнесены к группе на том языке, который предпочитаете. Чтобы упростить выполнение задания, пожалуйста, добавьте к своему имени инициалы языка (например, EN=английский, FR= французский, IT= итальянский, ES = испанский, DE = немецкий, NL= голландский, RU= русский). Если вы говорите на нескольких языках, вы можете подумать о том, чтобы присоединиться к группе, которая говорит не на вашем родном языке. Языковые группы будут собираться в так называемых "секционных комнатах". Если по какой-либо причине вы не можете быть автоматически отнесены к языковой группе, мы распределим вас динамически во время трансляции Zoom. Как только секционные комнаты будут активированы, пожалуйста, подтвердите использование всплывающего меню, чтобы войти в комнату.

Мы рекомендуем обсудить один (максимум два) из следующих вопросов:

### *Вопрос 1*

Что приходит на ум или как мы соотносимся со звуком, зрением и тишиной?

### *Вопрос 2*

Как звук связан с видением для понимания и разработки Плана?

### *Вопрос 3*

Напоминаем: ключевая нота конференции – 'ПУСТЬ ГРУППА ВЫРАЖАЕТ КАЧЕСТВО СКРЫТОГО ВИДЕНИЯ.'

Что вы понимаете под скрытым видением и его выражением группой?

<sup>18</sup> Джон Кейдж, *Будущее музыки: Credo*, Безмолвие (эссе, 1937), стр. 3.

<sup>19</sup> Раймонд Мюррей Шафер, *Наша звуковая среда и звуковой ландшафт, настройка мира*, стр. 262.

\* \* \*

## **Групповая медитация: Впустить Свет**

*(на испанском)*

*См. стр. 4-5*

\* \* \*

## **Завершение заседания**

\* \* \*

**Большая благодарность всем добровольцам,  
переводившим выступления, без которых  
этот сборник был бы невозможен**